

[illegible]

S.N. 1.2099

G

Paul

11510✓

L2079

[illegible]

رازدست

کف شناسی برای همه

۲۵

تالیف :

ک. قاسم نیا بهدانی

133.6

K. UNIVERSITY LIB
Acc. No 113734
Date 5-3-74

AB

✓

Handwritten signature

چاپ اول - ۱۳۵۱

این کتاب به تعداد دو هزار جلد در چاپ پیام بطبع رسیده است
حق چاپ برای مؤلف محفوظ است

هوالله

اطلاع از آینده و پیش بینی حوادث یکی از آمال
و آرزوهای بشر بوده و هست و وجود این علاقه و آرزو
آنقدر ریشه دار میباشد که میتوان آنرا با آفرینش بشر
مقارن دانست .

انسان از بدو پیدایش بدنبال سعادت و بهزیستی بوده
و همیشه سعی و کوشش داشته که از آینده خود باخبر شود
تا بتواند حوادث شوم و ناخوش آیند آینده را پیش بینی و
پیش گیری کند .

اساس علوم سحر و جادوگری و کهنانت همه از این
خواستۀ بشر سرچشمه گرفته و چون مردم نمیتوانستند با وسایل
عادی از آینده باخبر شوند ناچار بوسایل غیر عادی مانند
حرکت ستارگان، پرواز پرندگان، رفتار و حرکات حیوانات،
حرکت آب و شعله آتش و یا به اذکار و طلسمات متوسل و

متشبهت میشدند و یا از انواع تفال و تطیر مانند رمل، اسطرلاب،
ماسه و فال قهوه و فال نخود استفاده مینمودند تا بتوانند از
حوادث شوم آینده جلوگیری و ابواب سعادت را بروی
خود باز کنند و یا لاقل حس کنجکاو خود را اقناع نمایند.
هزاران سال قبل مردمی بنام کهنه که تظاهر بآشنائی
با اجنه و دارا بودن سحر و جادو و هیئت و نجوم مینمودند
بر مردم زمان خود آنقدر مسلط بودند که حتی هیچ جنگ
و صلحی و یا مسافرت و موصلتی بدون اطلاع و اجازه آنها
انجام نمیگرفت و هیچ بیماری بدون مراجعه بآنها شفا
نمییافت.

البته غیر از عده‌ای شاید که نظر آنها عوام فریبی و
استفاده شخصی بود و صرفاً دعوی کهنات میکردند عده‌ای
هم وجود داشتند که خود بکارهایی که انجام میدادند معتقد
بودند و برای پیشرفت معلومات خود تحقیقاتی را دنبال و
زحماتی را متحمل میشدند که نتیجه آنرا میتوان همین علوم
شیمی و ریاضیات دانست و همین کیمیاگران بودند که علم
شیمی را پایه‌گذاری کردند یا علم فضا شناسی که امروز تا
باین درجه پیشرفت نموده پایه‌گذاران آن همان منجمین و
اخترشناسان بودند.

گرچه خوشبختانه این علوم مکتسبه برای بشریت مفید
و با توسعه و پیشرفتی که بوسیله محققین و دانشمندان پیدا
کرد زندگی بشر روی به تکامل نهاد و همین علوم اولیه بود

که پایه و مبنای علوم بعدی واقع گشت ولی هیچ راهی
بامور غیبی باز نشد و بازهم انسانها بدنبال اطلاع قبلی از
حوادث آینده بودند و پس از صدها سال تجربه و پژوهش‌های
عمیق دانشمندان باین نتیجه رسیدند که هر عضوی از اعضای
بدن انسان نمایشگر صفات، اخلاق، روحیه و عقل میباشد و
آتیة هر فردی بروحیه و اخلاق او بستگی دارد و عقل و فهم
است که سرنوشت را تهیه میکند.

از اینرو علما و دانشمندان برای تشخیص صفات و
اخلاق از روی قیافه یا هر يك از اعضای بدن انسان حتی
پوست و مو و ناخن‌ها به تحقیق پرداختند و پس از سالها تجربه
و تحقیق بآنجا رسیدند که تشخیص اجمالی داده شود.
مثلا : در قیافه شناسی چشم‌های درخشان علامت
هوش و ذکاوت و عشق به لذایذ جسمانی یا چشم‌های زاغ
نشانه رشك و حسد و چشم‌های زرد مخصوص قاتلین است.
یاد رجم جمه شناسی پشت گوش‌ها اگر برآمده و منبسط
باشد دلیل بر شجاعت و شیردلی است زیرا شیر در پشت
گوشش برآمده میباشد و قسمت مابین چشم و گوش وقتی
مانند روباه برآمده و نمایان باشد علامت مکر و حيله و تزویر
است.

یا در اندام شناسی تهیگاه بزرگ در مردها و شانه
بزرگ در زنها ممکن است مرد یا زن را از داشتن اولاد
محروم کند.

چون دانشمندان وارد مراحل تحقیق شدند تجربیات آنها بصورت نوشته و کتاب درآمد و قابل استفاده دانشجویان و دانشمندان بعدی واقع شد .

از جمله این علوم علم کفشناسی است که براساس تجربیات چند هزار ساله استوار بوده و صفات و اخلاق و عقل و ادراك و بالنتیجه گذشته و آتیه شخص را بیان میکند .

افلاطون طبیب و فیلسوف عالیقدر معتقد بود که وجه متمایز بین انسان و حیوان همان دست و انگشتان میباشد و اشخاصی که از حیث، دست و انگشتان عاجز هستند از حیث عقل و ادراك نیز کمبود دارند و اطفال تا زمانیکه دست و انگشتان آنها قوه و قدرتی پیدا نکرده عقلی ندارند. (از کتاب اسرار دست دسبارول).

فیثاغورث حکیم میگوید: انسان باید مرهون دست خود باشد زیرا وسیله و آلت استفاده از کلیه اختراعات و پیشرفتهای بشر همان دست میباشد. (از کتاب چیرو).

ارسطو میگوید: کف دست جام جهان نمای بدن انسان است و کلیه صفات و اخلاق و افکار درونی حتی سرنوشت شخص بوسیله خطوط و علائم در کف دست منعکس میگردد. (از کتاب دسبارول).

حضرت سلیمان نبی میفرماید: کف دست آینه بدن انسان است، دست راست سلامتی و طول عمر و دست چپ بخت و اقبال و ثروت را معین میکند. (از کتاب پوانسو).

در تورات کتاب ایوب باب سی و هفتم آیه هفتم
خداوند میفرماید: دست اولاد آدم را مختوم ساختیم تا تمام
مردمان اعمال او را بدانند.

در دایرة المعارف انگلستان و امریکا زیر کلمه کفشناسی

مینویسند:

« کفشناسی علم مطالعه خطوط کف دست برای
پی بردن به گذشته و اطلاع از آتیه و سرنوشت اشخاص است
در این علم خطوط، تپه‌ها و سایر علائم که در کف دست رسم
شده هر يك نشان دهنده موضوعی است، علائم منقوش در
دست چپ نمایشگر خصوصیات موروثی و علائم مرسوم
در دست راست معرف شخصیت و خصوصیات ذاتی و
آینده شخص میباشد. تاریخ پیدایش این علم ابتدا در چین
در حدود سه هزار سال قبل از میلاد بوده و از آنجا به هند راه
یافت و در آن زمان یکی از علوم بشمار میرفت که در اختیار
پیشوایان مذهبی بود و رؤسای دین و مذهب بایستی این علم
را بدانند، ضمناً مرتاضینی هم بودند که در این علم پیشرفتهای
زیادی کردند ولی بنا بر عادت و روش دانشمندان آن زمان علوم
مکتسبه را هرگز بصورت نوشته و کتاب برای آیندگان و
محققین بعدی نمیگذاشتند و حتی شفاهاً به کسی یاد نمیدادند
مگر به یکی از مرده‌خاص و مورد اعتماد، و تجربیات و دانش
خود را با خود به گور میبردند و نشانه‌ای از آن باقی نمیماند.
در قرن هفتم قبل از میلاد علم کفشناسی به یونان رسید

و بصورت مدون در آمد، گرچه از این به بعد در اثر تحقیقات و تجربیات دانشمندان پیشرفتهائی کرد ولی پیشرفت آن مانند علوم شیمی و ریاضی و طب نبود .

در قرون وسطی علم کفشناسی خیلی پیشرفت نمود و در این دوران این علم و سایر علوم ماوراء الطبیعه، کیمیاگری و ستاره شناسی از علوم جهانی بشمار میرفت ولی از آن پس چون بشر به صنعت روی نمود این علوم بدوران خمودت بازگشت، تا آغاز قرن نوزدهم که بوسیله دانشمندان بزرگ تحت مطالعات دقیق قرار گرفت و نوشته و کتبی از آنها بجای مانده است . «

انگشت نگاری که امروز در تمام کشورهای پیشرفته برای شناسائی مجرمین بکار میرود رشته ای از کفشناسی است و علاوه بر اینکه مجرمین بدینوسیله شناخته میشوند خطوط روی انگشتان از روحیه و اخلاق شخص خبر میدهد .

علم انگشت نگاری مانند کفشناسی و قیافه شناسی بوسیله تجربه شناخته شده و به ثبوت رسیده که خطوط منقوشه روی انگشت یکنفر محال و ممتنع است روی انگشت دیگری بهمان شکل و فرم دیده شود .

تنها خطوط روی انگشت نیست که مثل و مانند ندارد و روی انگشت دیگری پیدا نمیشود بلکه چون اصول خلقت بر اساس واحد میباشد خطوط کف دست و شکل دست و انگشتان ، قیافه ، چشم و ابرو ، و حتی موی هر يك از افراد

بشر مثل و مانند ندارد منتهی در قیافه و دست یا خطوط کف و پوست و موی بدن انسان چون با گذشت زمان تغییراتی حاصل میشود برای شناسائی مجرمین انگشت نگاری که خطوط آن لایتغیر میباشد انتخاب شده است، در اسکا تلندیارد انگلستان تنها انگشت نگاری نیست که تدریس میشود بلکه قیافه شناسی و دست شناسی برای تشخیص روحیه مجرمین و انگیزه جرم و جنایت و پی بردن به صفات و اخلاق آنها تعلیم و تدریس میشود .

گرچه در زمان نبوت حضرت مسیح چون کف شناسی بدست جهال و شیادان افتاده بود جزء علوم منهیة شمرده شد ولی اسلام با اینکه سحر و جادو و کهنات و منجمی را عمل شیادان و این علوم را از بیخ و بن بی اساس دانسته و حتی تعلیم و تعلم آنرا اجازه نداده است (خطبه ۷۸ نهج البلاغه) نسبت به کف شناسی سکوت نموده و نهی تعلیم و تعلم آن دیده نشده حتی صحت قیافه شناسی که کف شناسی هم بآن اطلاق میشود تأیید شده است « یعرف المجرمون بسیماهم آیه ۴۹ سوره الرحمن » .

ارپانتینی دانشمند بزرگ و کف شناس فرانسوی میگوید: بعضی از خطوط اصلی و علائم کف دست که نمایشگر صفات ذاتی و موروثی یا سرنوشت است در رحم مادر در کف دست نقش میبندد و هر نوزادی در زمان تولد کف دست آن با خطوط و علائمی منقوش میباشد بطوری که میتوان گفت حك شده

است زیر اچنانچه کف دست با آتش یا اسید بسوزد و پوست آن که دارای خطوط و علائم است از بین برود پس از اینکه پوست نو روئید می بینیم همان خطوط و علائم اولیه قبل از سوختن در روی پوست تازه نقش بسته است. (از کتاب پوانسو) .

طفل در رحم مادر دارای چشم ، گوش ، دست و پا میباشد برای اینکه پس از تولد ورشد ببیند، بشنود، راه برود و حوائج زندگی خود را فراهم کند . آیا اینهمه خطوط و علائم که در زمان تولد در کف دست طفل نقش بسته یا خطوط و علائمی که بعد از تولد بتدریج اضافه میشود بی معنی است؟ این انسانی که از حیث عقل و قوه تفکر نسبت بسایر مخلوقات و موجودات روی زمین برتر و بالاتر است و بعضی اشرف مخلوقاتش خوانند مادام که هوش و حواس و فهم و قدرت خود را ولو بوسیله اختراعات بدرجه کمال سایر مخلوق نرسانیده بایستی مراحل بیشماری را بپیماید تا بدرجه کمال برسد و هر قدرت و یا هر حس و شعوری که بعضی از حیوانات و موجودات دیگر دارند و انسان هنوز فاقد آن میباشد بواسطه همان قوه عقل و تفکر بحد اعلای آن خواهد رسید. مثلاً پرندگان بواسطه پر و بال دارای قدرت پرواز میباشند، انسان با اختراع هواپیما و جت از مرغان و پرندگان هم پیشی گرفته و با موشك تا کره ماه پرواز میکند . یا در مقابل قدرت دید بعضی از حشرات که دارای چشم های ذره بینی

هستند میکروسکوپ را ساخته و موجودات نامرئی را میبینند.
 بعضی از پرندگان مانند عقاب و کرکس چشمهای
 دوربین دارند، انسان با اختراع دوربینهای نجومی حتی
 حرکت ستارگان و کرات دیگر را ملاحظه میکند، یا در مقابل
 بعضی از حیوانات مانند جغد که شب تاریک را روشن میبیند
 انسان شبهای تاریک خود را با تشعشع نور مصنوعی که
 بوسیله لامپهای برق ایجاد میکند، بروز روشن مبدل میکند.
 پروانه‌های نر و ماده بوسیله امواج از حال هم باخبر
 میشوند انسان با امواج رادیویی با دورترین نقاط ارتباط
 پیدا میکند یا بقول پروفیسور برتن پرواز خفاش عیناً مانند
 هواپیمای بی خلبان است که بوسیله رادار هدایت میشود.
 ولی هنوز هم بعضی حواس و قدرتها است که انسان
 نتوانسته بپای بعضی از حیوانات و موجودات دیگر برسد
 یکی از آنها همین پیش بینی است که بعضی از حیوانات دارای
 حس قبل از وقوع میباشند و بدون شك و شاید در آتیۀ نزدیکی
 انسان نیز خواهد توانست تا آنجائیکه برای جامعه مضر و
 زیان آور نباشد مطالبی را پیش بینی کند.
 بنابراین کف دست هر انسانی در زمان تولد با خطوط
 و علائمی منقوش است و این خطوط که عبارت از خطوط
 اصلیه و یا بعضی از خطوط فرعیه میباشد نمایشگر صفات
 موروثی و سایر خصوصیات ذاتی و یا بعضی از پیش آمدهای
 سرنوشت است و چنانچه بعد از تولد خطوط یا علائمی در

کف دست نقش میبندد یا در بعضی از خطوط تغییراتی حاصل میشود صفات و اخلاق و عادت‌هایی است که بواسطه تربیت و معاشرت یا تغییر سن پیدا میشود و یا بعضی از حوادث و پیش‌آمدهائی است که خود برای خود ایجاد میکنیم .

موريس مترلینگ میگوید : بشر برای این خلق شده که سلامت زیست کند، خوشبخت باشد و بعمر طبیعی برسد پس اگر ناسلامتی پیش آید یا بدشانسی روی آورد در نتیجه عدم مراقبت و موضوعی است که خود موجب آن میباشیم. صحیح است که بعضی از حوادث و پیش‌آمدهائی که

در کف دست مشاهده میشود جزء سرنوشت و بعقیده بعضی از کفشناسان تغییرناپذیر است ولی آنچه را که شرایع حق و بزرگان اخلاق در دادن صدقه توصیه کرده‌اند بی ربط نبوده یا فقط برای درك ثواب اخروی نیست و بطور قطع با دادن صدقه و انفاق میتوان بدبختی و حوادث شوم زندگی را خنثی کرد و گاهی آنقدر مؤثر است که منجر به تغییر خطوط کف دست هم میشود در روایتی که به معصوم علیه السلام نسبت میدهند ذکر شده « صدقه دفع بلا میکند » یا از کلمات قصار حضرت رسول اکرم است : « بالصدقه تفسخ الاجال » .

خداوند هیچ دردی را بی درمان و هیچ بدبختی و حادثه شومی را بدون ارائه روزنه سعادت خلق نفرموده است و انسان نباید در انتظار حوادث بنشیند، چه بسا پیش‌آمدهای شومی است که با هوش و درایت و یا دادن صدقه خنثی و

دفع میشود .

بخت و اقبال یا حوادث شومی همیشه و هر آن دور
سر ما میگردد و وظیفه ما این است که برای پیش آمدهای
خیر با عقل و تدبیر آغوش خود را باز کنیم و از حوادث شوم
فرار کنیم و بوسیله انفاق و صدقات و عمل خیر ، هرگونه
مخاطرات را از خود دور سازیم .

مختصری از تاریخچه علم کفشناسی

بطوریکه گفته شد تاریخ پیدایش کفشناسی در حدود سه هزار سال قبل از میلاد است ولی چون این علم را مقدس می‌شمردند و اختصاص به پیشوایان مذهبی داشت عده‌ای از کاهنان یا بعضی از مرتاضینی که باین علم آگاهی داشتند عقیده داشتند این علوم نباید بروی کاغذ نقش بندد زیرا امکان دارد بدست انسانهای ناباب بیافتد .

اولین نوشته‌ای که در علم کفشناسی بدست آمد مربوط به قبل از میلاد مسیح میباشد که هیسپانوس در اهرام مصر بدست آورد و این نوشته را که با خط زرین بود بعنوان هدیه برای اسکندر کبیر فرستاد . بعداً دانشمندانی بزرگ مانند فیثاغورث ، ارسطو و اقلیمون روی این علم مطالعه و تجربیاتی نموده و بماهیت و اهمیت آن پی بردند .

این علم بتدریج به هند ، بابل ، مصر و یونان قدیم راه یافت و مخصوصاً در بین اعراب شیوع کاملی پیدا کرد و بدست جهال و شیادان افتاد ، تا در نتیجه جنگهای صلیبی و مراوده اروپائی‌ها با مشرق زمین

علم کفشناسی و قیافه شناسی نیز مانند سایر علوم از شرق بغرب انتقال یافت و از این پس مورد توجه دقیق محققین قرار گرفت و در سال ۱۴۵۷ میلادی در اکسپرس کتابی بنام «دی کنست کیرومانسیا» در علم کفشناسی نوشته شد و توجه دانشمندان را بخود جلب کرد .

در سال ۱۵۱۷ میلادی کوکل بارت^۱ طبیب و فیلسوف بزرگ با مطالعه نوشته‌ها و نظریات ارسطو کتابی در قیافه شناسی و کفشناسی نوشت و در همین قرن دانشمندان دیگری مانند :

تیبرتوس، کروم، گبروتریکاس^۲ کتابهایی در کفشناسی نوشتند.

در سال ۱۶۶۳ میلادی دانشمند و فیلسوف بزرگ پروشیو^۳ بنا

بر نظریه فیثاغورث حکیم کتابی در علم کفشناسی نگاشت و در این قرن

محققینی چون : گوگلنوس، لاشامبر، رومفیل، ژان بلو و فرانکونی^۴

تالیفات زیادی در علم کفشناسی و قیافه شناسی بجای گذاردند :

در قرن هیجدهم این علم بحالت خمودت در آمد و تنها نوشته‌ای که بجای

مانده کتابی است در تشخیص صفات و امراض از روی خطوط کف

دست که یکی از اطباء آنزمان بنام کمکر^۵ نوشته است .

در سال ۱۸۵۳ میلادی میسنر^۶ که یکی از فلاسفه و اطباء قرن نوزدهم

بشمار میرود تحقیقات علمی و تجربی خود را راجع به خطوط و علائم

1- COCLES BARTS .

2- TIBERTUS, CORUM, GEBER, et TRICASSE .

3- PERRUCHIO .

4- GOGIENUS, LACHAMBRE, ROMPHYIE, JEAN BLOT et FRANCONIE.

5- KEMKER .

6- MYSNER .

کف دست و انگشتان ادامه داد و ثابت نمود که اعصاب دست با مغز ارتباط مستقیم دارد و همانطوریکه سلولهای مغز در رشد و نمو هستند در خطوط و علائم کف دست نیز تغییراتی حاصل میشود و از کف دست میتوان باخلاق و افکار درونی و حتی سرنوشت شخص پی برد .

در همین قرن نوزدهم در آلمان ، انگلستان ، ایتالیا ، فرانسه و امریکا کفشناسی مورد توجه قرار گرفت و چند نفر از کفشناسان بزرگ مانند : اریانتینی ، دسبارول ، هارون آلن ، چیرو و دکتر تبه^۱ تالیفات زیادی در علم کفشناسی در دسترس عموم قرار دادند .

در اواخر قرن نوزدهم دسبارول فرانسوی در شهر پاریس مرکز کشور فرانسه با اجازه رسمی دولت فرانسه مدرسه‌ای بنام «مدرسه عالی کفشناسی» تاسیس نمود و بتدریس این علم پرداخت ولی پس از وفات او این مدرسه نیز تعطیل شد .

در قرن بیستم کتابهای زیادی درباره کفشناسی و تشخیص صفات و امراض و تعیین سرنوشت از خطوط کف دست بطبع رسیده و انتشار یافته است که اسامی بعضی از نویسندگان آن عبارت است از :

پاپوس ، لکلرک ، ژاکوماریون ، دکتر آ . ژان کرگویستل ، واسشید ، الی آلتا ، هانری رم ، پوانسو ، ژرژ موشری و ماریس شوازی^۲

دکترویلیام بنهام^۳ که پزشک امریکائی و از برجسته‌ترین کفشناسان قرن حاضر است میگوید : « سلولهای مغز با کف دست و مخصوصاً

1- Arpantigny, Desbarolles, Heron Allen, Cheiro et Thebes .

2- Papus, Leclercq; Jacques Marion, Dr. A. Jan Kerguiste, Vaschide, Elie Alta, Henri Rem, Poinot, George Muchery, Maryse Choisy .

3- Dr. William Benham

با خط سر ارتباط مستقیم دارد و همانطوریکه از بدو تولد تا سن چهل سالگی سلولهای مغز رشد و نمو میکنند در خط سر نیز تغییراتی حاصل میشود و رشد قوای عقلانی را نمایش میدهد یا در پیری که این قوا رو بانحطاط میگذازد در خط سر نیز علائمی که نمایشگر نزول و هبوط فکر و عقل است بوجود میآید .



فصل اول

دست شناسی یا نمایش خارجی دست

گرچه منظره یا شکل خارجی دست تا اندازه‌ای مربوط به شغل و کارهای دستی شخص است مثلاً کارگری که با دست کارهای سخت و خشن را انجام می‌دهد دارای دست‌های ضخیم و زبر با عضلات سخت و برنگ تیره است یا بالعکس اشخاصیکه بکارهای ظریف اشتغال دارند و پیوسته دست خود را از برودت و یا حرارت محفوظ میدارند دارای دست‌های ظریف و لطیف و برنگ روشن میباشند، همچنین آب و هوا و مکان در دست نیز تأثیر بسزائی دارد، ولی معذالك میتوان بادر نظر گرفتن نژاد و وضعیت آب و هوای منطقه موطن و محل سکونت شخص و اندازه‌گیری دست و کف و انگشتان وضع طبیعی دست از حیث کوتاه و بلندی، عریض و تنگی، ضخامت و نازکی، چاق و لاغری، سختی و نرمی، مرطوب و خشکی، ورنگ و فرم و شکل آنرا مشخص نمود.

رنگ دست

دست‌های نرم و لطیف و برنگ سفید : متعلق به اشخاص شهوت-

پرست و خوشگذران است .
 دستهای خشك و استخوانی و برنگ زرد: آدم عصبانی، زودرنج
 و سودا مزاج را معرفی میکند .
 دستهای سخت و محکم که پوست آن نرم و سرخ رنگ است :
 عاطفه و مهر و محبت را نشان میدهد .
 دستهایی که پوست آن سخت و رنگ آن سبزه و یا قهوه‌ای است:
 نمایشگر جدیت و فعالیت و روح قوی است .
 دستهایی که پوست آن ملایم و رنگ پریده است: خیانت و نادرستی
 را بیان میکند .

پوست دست

پوست دست نرم و چین دار: خیرخواهی و نوع دوستی را نشان میدهد.
 پوست دست سخت و چین دار: دلیل بر تند خوئی و خشم و
 غضب است .
 پوست دست سخت و کشیده: بی رحمی، بی عدالتی و بی ادبی
 را بیان میکند .
 پوست دست ظریف و نازك که در برابر هوای سرد رنگ آن تغییر
 میکند و سرخ میشود احساسات و رحم و رقت قلب را معین میکند .
 پوست دست زبر و ضخیم که در هوای سرد تغییر رنگ نمیدهد:
 دال بر بی تفاوتی است و صاحب چنین دستی سنگدل، بی رحم و از عاطفه
 و وجدان خبری ندارد .

موی دست

موی زیاد برای دست مرد بی ثباتی و خشونت طبع و برای دست

زن شهوت پرستی را بیان میکند .

وقتی دست مرد بدون مو باشد: دلیل بر شهوت پرستی است .
موی زبر : زمختی اخلاق و موی نرم ظرافت طبع را معین میکند .
موی سیاه در پشت دست : نشانه شهوت پرستی است و اشخاصی
که موی دست آنها بور و کم رنگ است در برابر امیال شهوانی بردبار
میباشند .

حرارت دست

دست گرم : نمایشگر حرارت قلب و خون گرمی است و بعکس
است وقتی دست سرد و بی حرارت باشد و اشخاصی که دست آنها بدون
حرارت و سرد میباشد دیر جوشش و سرد هستند و حتی با خویشاوندان
خود مهر و محبت ندارند .

وضع دست دادن

اشخاصیکه در موقع دست دادن دست طرف مقابل را بسختی
میفشارند و محکم تکان میدهند صاحب اراده قوی و قدرت تسلط هستند
و آنهاییکه با سستی و سردی دست طرف را میگیرند ضعیف الاراده و
همیشه به کمک دیگران نیازمند میباشند .

ضخامت یا نازکی و چاقی یا لاغری دست

دستهای کلفت و سخت : علامت زمختی طبع و تندخویی است .
دستهای نازک و سخت : کوتاه فکری و حرص و طمع را بیان میکند .
دستهای ضخیم و نرم : آدم تنبل ، تن پرور و شکم پرست را معرفی میکند .
دستهای نازک و نرم : سستی و ضعف بنیه صاحب دست را نشان میدهد .
دستهای محکم و سخت : قدرت اراده و قوه مقاومت را معین

میکند و بعکس است دستهای سست و بی قوه که بآسانی بطرف عقب برمیگردد این اشخاص بی اراده هستند، قوه مقاومت ندارند و زود تسلیم دیگران میشوند .

وقتی دست گوشتی و چاق و دارای مفصل بندی خوب باشد :
دال بر سلامتی و زندگی طویل است و بعکس اگر خشك ولاغر و مفصل بندی آن خوب نباشد عدم سلامتی و کوتاهی عمر را بیان میکند.

کوچك و بزرگی دست

دست بزرگ : علاقه به نظم و ترتیب را نشان میدهد .

دست کوچك : دال بر ظرافت روح و فکر است ولی اگر خیلی

کوچك باشد مودی گری و شیطنت و شهوت پرستی را نشان میدهد .

وقتی دست از حیث اندازه و کوچك و بزرگی متوسط باشد :

دلیل بر روح و عقل سالم است .

دست طویل : علامت خودخواهی و خودپسندی است بخصوص

اگر نازك باشد ولی اگر دست خیلی طویل باشد اغتشاش فکر را نشان

میدهد و این اشخاص غالباً مالیخولیائی هستند.

دست کوتاه : علامت کوتاه فکری و کوتاه بینی است بخصوص

اگر خیلی کوتاه و سخت و ضخیم باشد در اینصورت نشانه وحشیگری و

سبعیت است .

نظر اجمالی به کف دست

کف دست وقتی خوب است که از لحاظ حرارت معتدل و از حیث

اندازه، کوچك و بزرگی و عرض و طول آن متناسب و چاقی و لاغری آن

متوسط باشد ، نه مرطوب باشد و نه خشك ، نه گود باشد نه متورم و

برآمده نه زیاد نرم و لطیف باشد نه زیاد زبر و خشن و از حیث رنگ هم خوب و خوش رنگ باشد .

وقتی کف دست گرم و رنگ آن صورتی و نزدیک به قرمز و برنگ گل میخک باشد: دلیل بر زرنگی و فعالیت و پشتکار است ولی چنانچه حرارت آن زیاد و داغ و رنگ آن سرخ و خونی باشد تند خوئی و هیجان روح را نشان میدهد .

کف دست برنگ زرد : صاحب دست را سودائی مزاج و دارای صفت رشک و حسد معرفی میکند .

وقتی کف دست خشک باشد : نشانه عصبانیت و سبک مغزی است و این اشخاص زودرنج و خیلی زود تحریک میشوند و در مقابل ناملايمات قوه مقاومت ندارند .

چنانچه کف دست مرطوب و نم دار باشد: صاحب دست را عیاش و خوشگذران و شهوت پرست معرفی میکند و در صورتیکه خیلی مرطوب و دائماً عرق بکند: علامت نامنظمی دوران خون است .

کف دست لاغر: نشانه غرور و تکبر و جاه طلبی است.

کف دست نرم و گوشتی و پر: علامت شهوت پرستی است.

وقتی کف دست گود باشد : عدم موفقیت و فقر و بیچارگی را معین میکند .

کف دست زبر و خشن : متعلق به کارگران و زحمتکشان است و

بعکس کف دست نرم و لطیف باشخاص تنبل و تن پرور اختصاص دارد.

کف دست کوچک و کوتاه : دقت و مهارت را نمایش میدهد و

و بعکس اگر پهن و بزرگ باشد: نشانه بی فکری و کم عقلی است .

کف دست تنگ : برای مرد سختی و مشقت در زندگی را معین میکند و برای زن علامت عقیم بودن و نازائی یا سخت زائی است.
وقتی کف دست بر انگشتان مسلط باشد : سببیت و غرایز حیوانی را برای صاحب دست نشان میدهد .

کف دست که با خطوط ریز و علائم زیاد منقوش باشد: حساسیت را نشان میدهد و این اشخاص فوق العاده زرنگ و حساس و برای پیشرفت و ترقی خود دست بهر کاری میزنند و بالنتیجه در زندگی پستی و بلندی زیاد دارند، بعکس آنهاییکه کف دستشان دارای خطوط روشن و درشت و تعداد آن کم است : در زندگی خونسرد، قانع و خود را به آب و آتش نمیزنند و بالنتیجه دوره زندگانی را با آرامش و خیال راحت میگذرانند و زندگی یکنواختی را طی میکنند .

اندازه گیری دست و انگشتان

برای تشخیص اینکه دست کوتاه است یا بلند، پهن است یا باریک و تنگ و همچنین تعیین کوتاه بلندی کف و انگشتان بایستی طول دست از نوک انگشت وسطی تا انتهای دست (مچ) و عرض آنرا در زیر انگشتان و طول انگشتان از نوک انگشت وسطی تا ریشه انگشتان و طول کف از ریشه انگشتان تا مچ با سانتیمتر اندازه گیری شود .

حد متوسط طول دست مرد ۱۷۵ میلیمتر و دست زن ۱۷۰ میلیمتر و اندازه متناسب پهنای دست مساوی است با حاصل ضرب طول دست در ۰/۴۵۵ .

بنابر این چنانچه پهنای دست بیش از حاصل ضرب طول در ۰/۴۵۵ باشد دست کوتاه و پهن و اگر کمتر باشد طویل و تنگ میباشد.

برای اندازه گیری انگشتان ماخذ و ملاك آن انگشت وسطی میباشد و وقتی انگشتان با دست متناسب است كه طول انگشت وسطی (از نوک تاریشه انگشت) با حاصل ضرب طول كف در ۸۵/۰ مساوی باشد، بنابراین چنانچه طول انگشت وسطی از حاصل ضرب طول كف در ۸۵/۰ تجاوز نماید انگشتان بلند و اگر کمتر باشد کوتاه میباشند .

برای اندازه گیری و تعیین کوتاه بلندی انگشتان به جدول زیر رجوع شود :

اندازه كف با انگشتان بر حسب میلیمتر

طول كف دست	انگشتان بلند	انگشتان متناسب	انگشتان کوتاه
۵۰	۴۳۵	۴۲۵	۳۷۵
۶۰	۵۲۲	۵۱۰	۴۵۰
۷۰	۶۰۹	۵۹۵	۵۲۵
۸۰	۶۹۶	۶۸۰	۶۰۰
۹۰	۷۸۳	۷۶۵	۶۷۵
۱۰۰	۸۷۰	۸۵۰	۷۵۰
۱۱۰	۹۵۷	۹۳۵	۸۲۵
۱۲۰	۱۰۴۴	۱۰۲۰	۹۰۰
۱۳۰	۱۱۳۱	۱۱۰۵	۹۷۵
۱۴۰	۱۲۱۸	۱۱۹۰	۱۰۲۵
۱۵۰	۱۳۰۵	۱۲۷۵	۱۱۲۵
۱۶۰	۱۳۹۲	۱۳۶۰	۱۲۰۰

اندازه گیری هریک از انگشتان و تناسب آنها نسبت بیکدیگر
 هریک از انگشتان را بایستی جداگانه اندازه گیری و کوتاه بلندی
 آنرا معلوم نمود سپس بادر نظر گرفتن کوتاهی یا بلندی، چاقی یا لاغری
 و شکل و فرم آن صفات و روحیه صاحب دست را معین نمود .
 بنابراین پس از اندازه گیری دست و انگشتان طبق جدول بالا باید
 برای تعیین کوتاه بلندی هریک از انگشتان و تناسب آنها توجه نمود .
 بطوریکه گفته شد مأخذ و ملاک کوتاه بلندی انگشتان ، انگشت
 وسطی میباشد و طول متناسب سایر انگشتان بشرح زیر است :
 انگشت سبابه - این انگشت بایستی تایک سوم بند اول انگشت
 وسطی بالا رود .

انگشت بنصر - وقتی متناسب است که طول آن تا $\frac{1}{4}$ بند اول
 انگشت وسطی یا تا شروع ناخن این انگشت برسد .
 انگشت خنصر - طول متناسب آن تا مفصل اول انگشت بنصر
 میباشد .

انگشت شصت - این انگشت وقتی در کنار انگشت سبابه قرار
 گیرد بایستی نوک آن بمفصل دوم سبابه برسد .
 بنابراین وقتی طول هریک از انگشتان از اندازه های تعیین شده
 تجاوز نماید بلند و اگر طول آنها کمتر باشد کوتاه محسوب خواهد شد .

اندازه گیری بندهای انگشتان

هریک از انگشتان دارای سه بند میباشد : بند اول یا بند ناخنی،
 بند دوم یا بند وسط ، بند سوم یا بند آخر و همچنین هریک از آنها سه
 مفصل دارد : مفصل اول یا مفصل بالا، مفصل دوم یا مفصل وسط، مفصل

سوم یا مفصل آخر باستانی انگشت شصت که دارای دو بند و دو مفصل میباشد .

برای اندازه گیری هر يك از بندهای انگشتان باید هر يك از آنها را به ۱۰ قسمت متساوی تقسیم نمود باستانی انگشت شصت که به ۹ قسمت متساوی تقسیم میشود و حد متوسط و متناسب آنها بشرح زیر است:

بند اول $\frac{2}{5}$ طول انگشت ، بند دوم $\frac{3}{5}$ طول انگشت و بند سوم $\frac{4}{10}$ آن، باین معنی که اگر طول انگشت وسطی را ده سانتیمتر فرض نماییم اندازه متناسب بندها اول دو سانت و نیم، بند دوم سه سانت و نیم و بند سوم آن چهار سانت میباشد و همین طور است انگشتان دیگر باستانی انگشت شصت که بندها اول $\frac{4}{9}$ و بند دوم $\frac{5}{9}$ طول همین انگشت باید باشد.

بنابراین چنانچه هر يك از بندهای انگشتان از اندازه های تعیین شده بلندتر باشد آن بند طویل و اگر کمتر باشد کوتاه محسوب میشود .

شکل و فرم دست

کفشناسان دستها را از لحاظ شکل و فرم بانواع مختلفی تقسیم و طبقه بندی میکنند .



(شکل ۱)

چیز و که از بزرگترین کف-
شناسان انگلیسی در قرن نوزدهم
میباشد دستها را به هفت تیپ طبقه
بندی نموده است :

۱- دستهای ابتدائی یا مقدماتی :

دستهایی که ضخیم و سخت

و کف و انگشتان آن کوتاه می باشد باستانی انگشت شست که مستقیم و دور از کف قرار گرفته و از کف هم بلندتر و پوست دست زبر و خشن و برنگ قرمز یا تیره است ابتدائی یا مقدماتی گویند ، دستهای ابتدائی متعلق باشخصی است که از انسانیت بهره ای نبرده و دارای خوی حیوانی هستند، این دسته مردم شکم پرست و عشق مفرطی به گوشت و مشروبات الکلی دارند، کینه توز و هرکاری را بدون فکر و استدلال دنبال میکنند و از خشم و غضب خود نمیتوانند جلوگیری نمایند .



دست مربعی

(شکل ۲)

۲- دستهای مربعی :

دستهایی که از حیث فرم و شکل مربع بنظر میرسد و نوک انگشتان آن نیز مربعی شکل است مربعی خوانند. اشخاصی که دست مربعی دارند در امور ات دقیق، خودرأی و سختگیر میباشند، هرکاری را بانظم و ترتیب انجام میدهند دارای حس مذهب و طرفدار حق و حقیقت هستند، قضات خوب از این دسته میباشند و معمولاً دست آنها مربعی است .

۳- دستهای گوشه دار :

و قتی که دست گوشتی و میچ دست ضخیم و کلفت و کف در قسمت

پائین و وسیع و هر چه بطرف انگشتان
بالا میرود وسعت آن کم شود و نوک
انگشتان نیز دارای گوشه باشد ،
گوشه دار نامیده میشود .

اشخاصیکه دارای دستهای
گوشه دار میباشند آزادیخواه و
شورش طلب و هر کاری را قبل از فکر
انجام میدهند ، خوشگذران و
اجتماعات و دسته بندیها و مسافرت
را دوست دارند .



دست گوشه دار

(شکل ۳)

۴- دستهای فلسفی :

دستهای طویل با انگشتان
گروه دار را فلسفی مینامند .
اشخاصیکه دارای دستهای
فلسفی هستند با هوش و دارای قوه
حافظه و اهل مطالعه میباشند ، در
تحصیلات پیشرفت میکنند و در علوم
ریاضی و فلسفی با استعداد هستند ،
علماء و فلاسفه بزرگ دستهای فلسفی
دارند .



دست فلسفی

(شکل ۴)

۵- دستهای مخروطی :

دستهاییکه مخروطی شکل و دارای انگشتان نوک تیز باشد
مخروطی نامند .
اشخاصیکه دست مخروطی دارند بامهر و محبت ، فامیل دوست ،
عیاش و خوشگذران و دارای تعصبات مذهبی بوده و تدلیس را دوست
دارند .



دست ایده آلی

(شکل ۶)



دست مخروطی

(شکل ۵)

۶- دستهای ایده آلی :

دستهای زیبا و خوش ترکیب و لطیف با انگشتان نوک گرد را
ایده آلی گویند .

آنهائیکه دست ایده آلی دارند خوش قلب، خوش طینت و دارای
روح انسانی بوده و با وجدان و نیکو فطرت میباشند ، برای کمک و

مساعدت باهمنوعان و بیچارگان می‌کوشند و حتی ازمال و جان خود دریغ ندارند .

۷- دستهای مختلط :



دست مختلط

(شکل ۷)

دست‌هایی که از حیث شکل و فرم متناسب نیستند و انگشتان آن با شکل مختلف یکی مربعی، یکی مخروطی، یکی گوشه‌دار و یا فلسفی باشند آنرا مختلط می‌نامند .

اخلاق ، صفات و استعداد این دسته مردم مانند دست و انگشتان آنها می‌باشد در هر کاری دخالت می‌کنند ولی بانجام نمی‌رسانند، دارای تردید رأی هستند و در هیچ کاری مستقلا پیشرفت نمی‌کنند .

دسبارول عالم فرانسوی دست‌ها را به دسته طبقه‌بندی نموده است :
مخروطی، مربعی و گوشه‌دار .

۱- دستهای مخروطی :

اشخاصی که دست آنها مخروطی است خوشگذران ، هواپرست و جذاب می‌باشند .

اگر انگشتان خیلی مخروطی و نوک تیز باشد : دلیل است بر مهر و

محبت، عیاشی، دروغگوئی، ریا و تقدس و تعصبات مذهبی.

۲- دستهای مربعی :

ایندسته همیشه ناراضی و از روزگار شکایت دارند ، بخصوص وقتی که انگشتان طویل باشد ولی این اشخاص با صداقت و راستگو و با انصاف و طرفدار حق و حقیقت میباشند .

۳- دستهای گوشه دار :

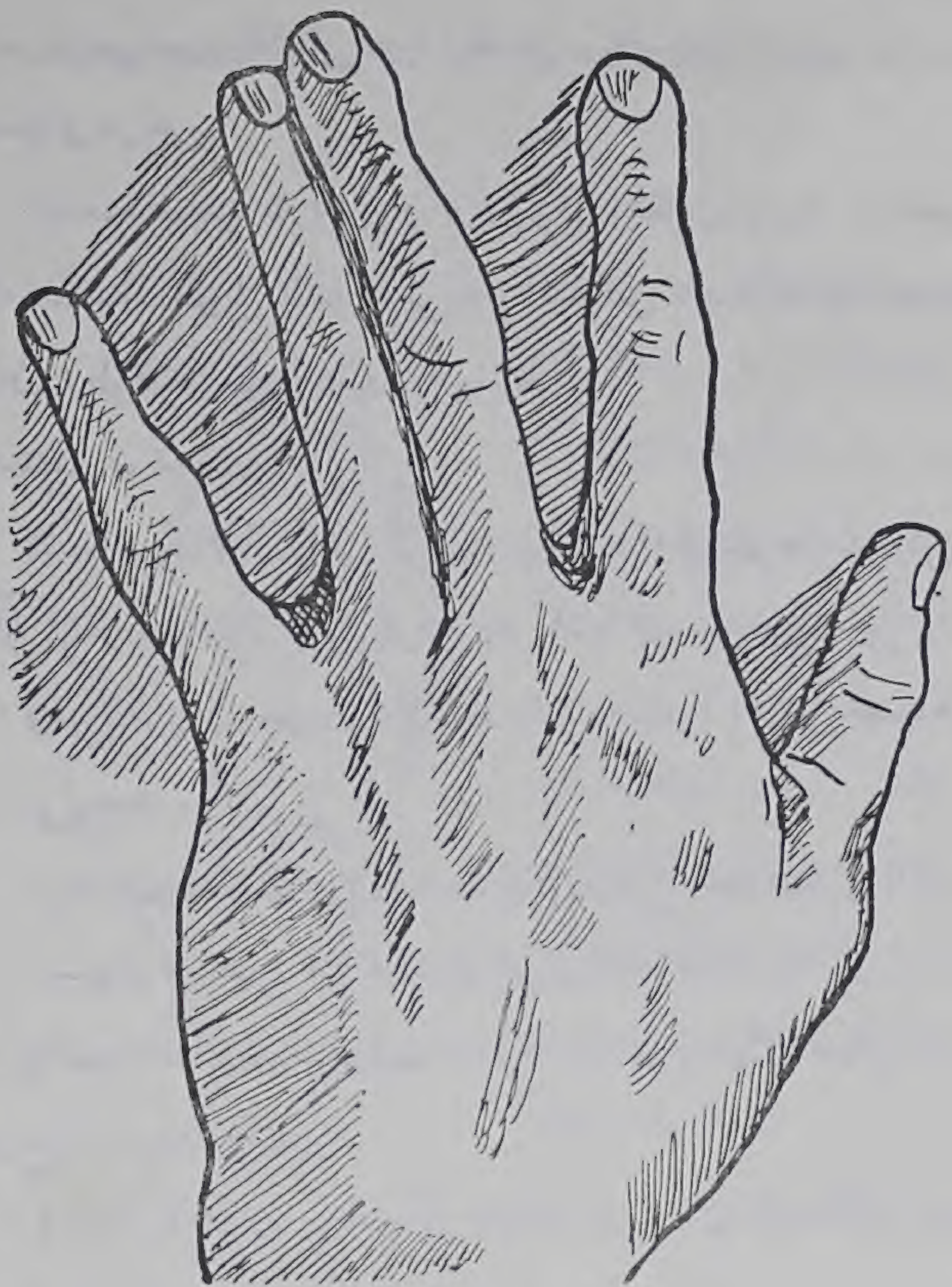
اشخاصیکه دست آنها گوشه دار است آزادیخواه و شورش طلب میباشند ، اگر انگشتان خیلی گوشه دار باشد ایندسته هیچ چیز را پسند نکرده و هیچ امری بر طبق دلخواهشان انجام نمیشود و از این جهت همیشه بخود می پیچند .

بر حسب عقیده «دسبارول» دستها بر دو نوع است صیقلی یا گره دار .
دستهای صیقلی : نشانه تیزهوشی و احساسات و راستی و درستی است چنانچه اطفال در طفولیت عموماً دارای دستهای صیقلی میباشند و بتدریج گره پیدا میکند .

دستهای گره دار : برجستگی هائیکه در بندهای انگشتان قرار میگیرد گره مینامند و گره بر دو نوع است :

گره فلسفی : که در بند اول انگشت قرار میگیرد و هوش و ذکاوت و قوه حافظه، عشق به تحصیل و مطالعه ، نظم و ترتیب و استعداد بعلم و ریاضی و فلسفه را نشان میدهد .

گره مادی : که در بند دوم انگشت قرار میگیرد و نشانه عصبانیت و تندخوئی است .



(شکل ۸)

بر حسب نظر «ژرژ موشری» که یکی از دانشمندان قرن بیستم میباشد دست بر هفت نوع است :

۱- دست طویل با انگشتان گرد - این اشخاص همیشه خوشحال و مسرور و خوشگذران میباشند، فامیل دوست و نوع پرور و دارای نجابت فطری و محبوب هستند، جاه طلب و در امور اداری پیشرفت کرده مقامهای

ارجمندی را اشغال میکنند، قضات و صاحبان مناسب عالی از این دسته اند.

۲- دست طویل با انگشتان گوشه دار - این اشخاص همیشه محزون و مغموم و از روزگار شکایت دارند، انزوا و گوشه نشینی را دوست دارند و برای پیشرفت و ترقی خود کوشش و جدیتی ندارند و امورات را به تقدیر واگذار میکنند و خلاصه تیره بختان را باید از این دسته محسوب نمود.

۳- دست طویل با انگشتان مخروطی - این دسته باهوش، زرنگ و فعال و در هر کاری مخصوصاً کارهای هنری ترقی و پیشرفت میکنند و با وجود دشمنان زیاد همیشه موفق هستند، خون گرم و جذاب و محبوب القلوب میباشند، لوکس پرست و به تجمل و زیبایی علاقه دارند و مخصوصاً زنهای این دسته فوق العاده جذاب میباشند، هنرمندان و آرتیست ها غالباً از این دسته هستند.

۴- دست کوتاه با انگشتان گوشه دار - این دسته زرنگ، چابک، زیرک و دانا هستند، اغراق گوئی و دروغ گوئی از صفت آنها است، برای کسب و اقتصاد مستعد میباشند. در صورتیکه به تحصیلات خود ادامه دهند ترقی و پیشرفت میکنند، زنهای این دسته فوق العاده محیل و حریص هستند و بایستی از آنها اجتناب نمود، دلالان را میتوان از این دسته دانست.

۵- دست طویل با انگشتان مربعی - این اشخاص دارای اراده قوی و ثبات قدم میباشند، در کلیه امورات متهور و بی باک هستند، سنگدل و بی رحم و برای ترقی و پیشرفت خود از وجدان و عاطفه بی خبرند.

۶- دست کوتاه با انگشتان مخروطی - این دسته متلون المزاج، هواپرست و اهل تصور و خیال میباشند، مناظر زیبا را دوست دارند، به شعر و ادبیات علاقه دارند، چنانچه بطرف مذهب بروند با تقوی و مقدس میشوند، گردش و سیاحت را دوست دارند، شعرا و سیاحان و زنهای

مقدس و مذهبی از ایندسته میباشند .

۷- دست کوتاه با انگشتان گرد- ایندسته خوش اخلاق، خنده‌رو، خون گرم و معاشرتی میباشند، خیرخواه، باعطوف و مهربان هستند، بخصوص زنهای ایندسته بزینت و آرایش علاقه دارند و عاشق عطر و گل میباشند . برطبق نظر «هانری رم» که از دانشمندان و یکی از علماء کفشناس قرن بیستم است دست بر چهار نوع تقسیم میشود : نوک تیز، مخروطی، مربعی و گوشه دار .

بر حسب عقیده این دانشمند : اشخاصیکه دارای دستهای نوک تیز هستند با مهر و محبت ، نوع دوست ، خون گرم ، خوشگذران و دارای حس مذهب میباشند ، ایندسته وقتی دارای انگشتان صیقلی و ناخنهای بادامی شکل باشند : ذوق به هنر دارند همیشه سعی میکنند در کارهای غیر عادی پیشرفت کنند و برای اینکه بمقصود خود برسند از خرج کردن باک ندارند، زنهای ایندسته عشوه گر و لو کس پرست میباشند، ولی چنانچه انگشتان گره دار باشند ، صفات مذکور را خنثی میکند و پشتکار و فعالیت جای آنرا میگیرد .

دستهای مربعی - نشانه نظم و ترتیب و دقت است و اشخاصیکه دارای دستهای مربعی هستند همیشه طرفدار حق و عدالت هستند .

این دانشمند دستهای مخروطی و گوشه دار را بین دستهای مربعی و نوک تیز میداند باین ترتیب که صفات دست مخروطی را نزدیک دستهای نوک تیز و دست گوشه دار را نزدیک دستهای مربعی تشخیص میدهد منتهی با شور و هیجان بیشتری .

«ارپانتینی» که از دانشمندان بزرگ قرن نوزدهم میباشد دست را

بر حسب طبایع بچهار دسته طبقه بندی میکند :

۱- دستهای لطیف و نرم، مرطوب و سرد و برنگ سفید : متعلق
باشخاص بلغمی است و ایندسته مردم بی حس، بی حرکت، راحت طلب،
شکم پرست و شهوت پرست میباشند .

۲- دست گرم و مرطوب و نرم ولی سخت و محکم و برنگ قرمز:
دال بر طبیعت خونی است، این اشخاص نیز شکم پرست و پیرو تمایلات
نفسانی میباشند ولی خوش قلب و نیکو فطرت و بامهر و محبت هستند و برای
کمک و مساعدت هموعان و بیچارگان مخصوصاً دوستان و خویشان و ندان
از هر گونه سعی و کوشش و حرکت کوتاهی ندارند .

۳- دستهای سرد و خشک و استخوانی و برنگ زرد : علامت
طبیعت عصبی است، این اشخاص زرنک و بالیاقت ولی زود رنج و
عصبانی هستند، اغراق گو و دارای وهم و خیال و تردید رأی میباشند .
۴- دستهای گرم و خشک و سخت برنگ سبز یا قهوه‌ای : طبیعت
صفرای را نشان میدهد، ایندسته جاه طلب و دارای روح قوی و قوه
تسلط هستند و در کلیه امور جدی، دقیق و مرتب و منظم میباشند.

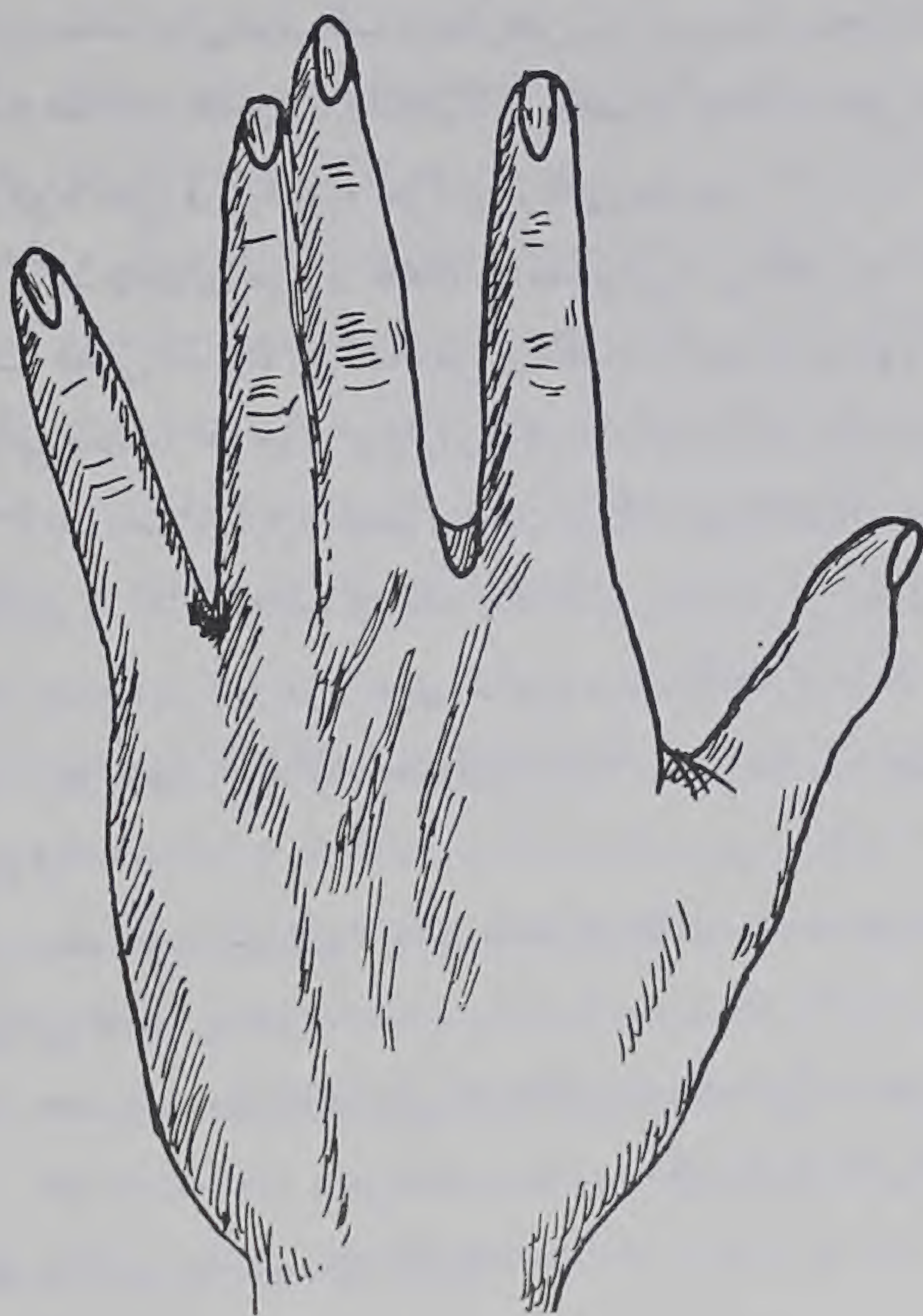
«پوانسو» که از کفشناسان قرن بیستم است نیز دست را بچهار نوع
تقسیم میکند :

۱- دست شهوانی : وقتی دست كوچك و چاق و خوش رنگ ،
مخروطی یا گرد باشد .

۲- دست درخشان: وقتی دست كوچك، گوشتی و مربعی باشد.

۳- دست مقتدر: وقتی دست سخت و محکم و از حیث کوتاه بلندی
و چاق و لاغری متناسب و متوسط باشد.

۴- دست کار : وقتی دست محکم، ضخیم و زبر و خشن باشد.
 بنابراین با توجه به عقیده و نظریه مختلف کفشناسان دست به شش دسته تقسیم و طبقه بندی میشود : دست مخروطی با انگشتان صیقلی -
 دست مخروطی با انگشتان گره دار - دست مربعی با انگشتان صیقلی -
 دست مربعی با انگشتان گره دار - دست گوشه دار با انگشتان صیقلی -
 دست گوشه دار با انگشتان گره دار .



(شکل ۹)

۱- دست مخروطی با انگشتان صیقلی : ایندسته هواپرست ، عیاش ، خوشگذران و ساده لوح میباشد بخصوص وقتی که قاعده انگشتان چاق و گوشتی باشد .



(شکل ۱۰)

۲- دست مخروطی با انگشتان گره دار : استعداد به حسابداری و تحویلداری را نشان میدهد، این اشخاص باهوش ، دقیق و دارای قوه

حافظه میباشند، هرکاری را بانظم و ترتیب انجام میدهند .
 ۳- دستهای مربعی با انگشتان صیقلی : نشانه راستی و درستی
 است، این اشخاص طرفدار حق و حقیقت هستند، دارای پشتکار و بااراده
 و درکارها پیشرفت میکنند .



(شکل ۱۱)

۴- دستهای مربعی با انگشتان گره دار: استعداد علوم ریاضی را نشان میدهد، این اشخاص خوش فکر و دارای قوه حافظه و باهوش و ذکاوت میباشند.

۵- دستهای گوشه دار با انگشتان صیقلی: ایندسته آزادیخواه و شورش طلب هستند، در اجتماعات و دسته بندی ها شرکت میکنند و در این امور همیشه پیشقدم هستند: مسافرت و شکار را دوست دارند.



(شکل ۱۲)

۶- دستهای گوشه دار با انگشتان گره دار: ایندسته نیز آزادیخواه و شورش طلب ولی متکبر، خودخواه و شکم پرست میباشد.

انگشتان

دردست شناسی انگشتان و مخصوصاً انگشت شست دارای اهمیت و قابل توجه میباشد که برحسب کوتاه بلندی، چاقی و لاغری و شکل، صفات و روحیه هر کس شناخته میشود.

وقتی انگشتان چهارگانه نسبت به کف دست بلندتر باشد: دقت در امور را نشان میدهد، این اشخاص دارای صبر و حوصله و هر کاری را با دقت و بانظم و ترتیب انجام میدهند.

چنانچه انگشتان نسبت به کف دست کوتاه باشد: بعکس نشانه بی صبری و بی حوصلگی است و این اشخاص هر کاری را بدون فکر و با عجله و شتاب دنبال میکنند و بدیهی است نتیجه آن غالباً اشتباه و خطا میباشد.

انگشتان ضخیم: کندی و سنگینی و بی حسی را معین میکند و چنانچه نازک و باریک باشد نشانه تندی و چابکی، زیرکی و زرنگی است. انگشتان گوشتی و چاق: شهوت پرستی و عشق به لذایذ جسمانی و اگر خشک و لاغر باشد: عدم احساسات و خست و لثامت را معین میکند. انگشتان صیقلی: نشانه مهر و محبت، احساسات و رقت قلب است و اگر گره دار باشد: تند خوئی و ذوق به نظم و ترتیب را نشان میدهد.

وقتی انگشتان فشرده و بهم نزدیک باشند: خست و پول پرستی صاحب دست را نشان میدهد و بعکس چنانچه مابین انگشتان باز و فاصله دار باشد: علامت و لخرجی و اصراف است.

اگر مابین انگشتان در قاعده باز و در بالا بهم نزدیک باشد : عدم موفقیت و فقر و بیچارگی را پیش بینی میکند . در صورتیکه انگشتان بطرف داخل دست متمایل و خمیده باشد : نشانه خست و لثامت است و بعکس اگر انگشتان بطرف عقب متمایل و برگشته باشند : ولخرجی و اصراف را معین میکند بخصوص وقتیکه انگشت شست هم بطرف عقب برگشته باشد .

انگشتان چنگالی : علامت غرور و خود پسندی است .
چنانچه انگشت شست بطرف سایر انگشتان متمایل باشد : صاحب دست را صرفه جو و مقتصد معرفی میکند .
وقتی سایر انگشتان بطرف شست تمایل داشته باشند : نشانه هوش و زیرکی و بردباری است .

در صورتیکه انگشت های سبابه ، بنصر و خنصر از دو طرف متمایل به انگشت وسطی باشند : بد شانسی را برای صاحب دست بیان میکند ، این اشخاص تابع مقدرات احتمالی و همیشه در انتظار حوادث شوم میباشند ، دائماً محزون و خود را تسلیم افکار بیهوده میکنند .
چنانچه انگشتان دیگر متمایل به انگشت بنصر باشند : صاحب دست را ایده آلی و خوش ذوق و با قریحه معرفی میکند ، این اشخاص دارای ذوق هنری و در این راه میتوانند ترقی و پیشرفت نمایند .

در صورتیکه انگشتان دیگر بطرف انگشت خنصر تمایل داشته باشند و از انگشت شصت فاصله بگیرند : نشانه هوش و ذکاوت است و صاحب چنین دستی برای تحصیل علم و دانش با استعداد میباشد ، بخصوص در رشته علوم دینی و قضائی که میتواند ترقی و پیشرفت های

قابل توجهی داشته باشد .

انگشت شست

انگشت شست که در جلوی سایر انگشتان قرار گرفته در دست شناسی قابل توجه و دارای اهمیتی فوق العاده است چه بایک نظر به شست کسی میتواند از صفات و خصلت آن مطلع شد .

«ارپانتینی» دست شناس فرانسوی ثابت میکند که اشخاص احمق و آنهایی که دارای عقل و شعوری نیستند بدون شست و یا با شست های فلج و بی قوه متولد میشوند . چنانچه میبینیم اطفال در زمان شیرخوارگی و بی عقلی شست خود را داخل دست و انگشتان دیگر را روی آن قرار میدهند - دیوانگان نیز دارای شست های فلج و بی قوه میباشند و یا شست را داخل دست خود قرار میدهند - اشخاص عصبانی و آنهاییکه بمرض حمله مبتلا هستند در موقع بحران مرض شست خود را در داخل دست و انگشتان دیگر را روی آن بطور محکم میبندند .

همچنین میمون که نسبت به سایر حیوانات باهوشتر و بیشتر شبیه به انسان است دارای انگشت شست میباشد منتهی شست آن بی قوه و مرتعش است و نمیتواند در جلوی سایر انگشتان قرار دهد.

بنابراین مابین تمام انگشتان، شست اهمیت خاصی را در بردارد و بایستی بطور دقیق مورد توجه قرار گیرد .

قدماء سه بند شست را به سه عالم تقسیم کرده اند :

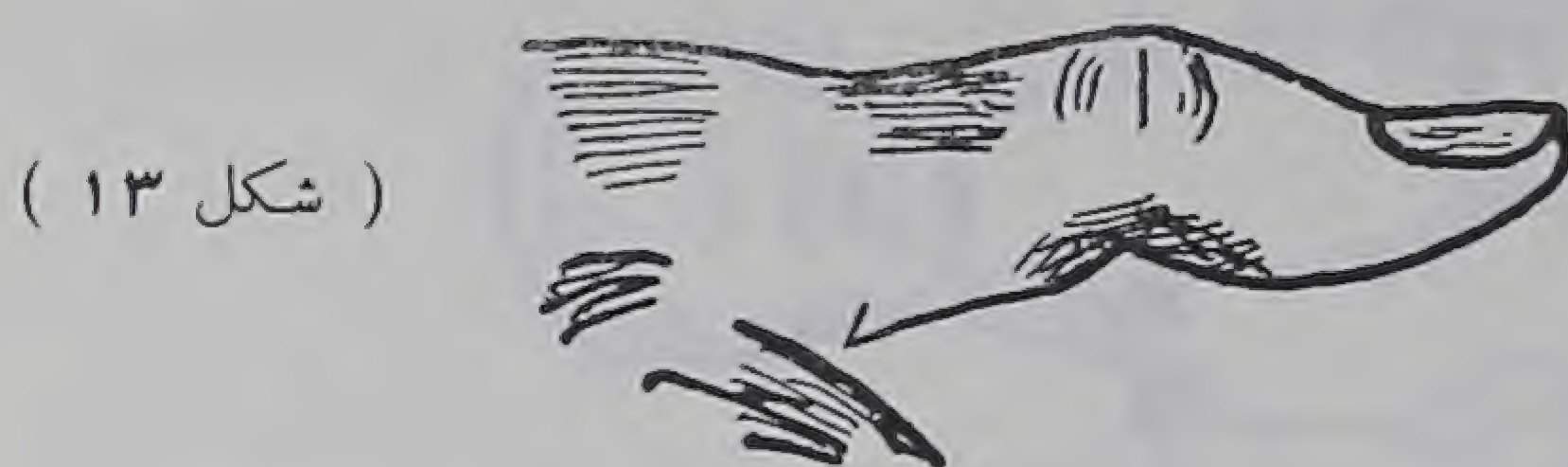
بند اول - عالم خدائی که اراده را نشان میدهد .

بند دوم - عالم معنوی که نمودار قوه ادراک و فهم و عقل است .

بند سوم یا ریشه شصت و یا تپه ناهید را عالم مادی مینامند که قوای شهوت و عشق به مادیات و تمایلات نفسانی را معین میکند. و این سه بند را بر حسب کوتاه و بلندی، ضخامت و نازکی، و فرم و شکل آن تعبیر میکنند .

بند اول :

در صورتیکه طویل باشد : این اشخاص فعال و دارای اراده قوی و اعتماد بنفس بوده و برای ترقی و پیشرفت خود میکوشند .



اگر خیلی طویل باشد : صاحب دست با اراده قوی، دیگران را تحت تسلط خود درمیآورد .

چنانچه کوتاه بلندی آن بحدمتوسط باشد: گرچه ایندسته نمیتوانند بر دیگران تسلطی پیدا کنند ولی دارای قوه مقاومت بوده و تحت تسلط دیگران هم واقع نخواهند شد .

بند اول کوتاه : این اشخاص بی اراده و زودرنج در تحت تسلط دیگران قرار میگیرند .



اگر خیلی کوتاه باشد : صاحب دست بکلی فاقد اراده و کاملاً بی فکر و در زندگی خود بهیچ چیز اهمیت نمیدهد و بنابراین نمیتواند ترقی و پیشرفت بکند .

چنانچه این بند کوتاه و وسیع و ضخیم باشد : صاحب آن خودرأی و لجوج است و اگر وسعت و ضخامت آن زیاد باشد علامت خشم و غضب و لجاجت فوق العاده میباشد، این اشخاص دارای خوی حیوانی هستند و از خشم و غضب خود نمیتوانند جلوگیری نمایند .



(شکل ۱۵)

چنانچه بند اول شست بشکل گلوله و گرد باشد : لجاجت و کینه توزی و خوی حیوانی صاحب دست را نمودار میسازد بخصوص وقتی که بند دوم هم ضخیم و قوی باشد، این اشخاص فوق العاده شرور و کینه توز هستند حتی ممکن است مرتکب قتل و جنایت بشوند .

بند دوم شست

بند دوم شست در صورتیکه بلند و محکم باشد : نشانه عقل و فهم است .



(شکل ۱۶)

این اشخاص خوب فکر میکنند ، عیب و حسن هر چیزی را خوب تشخیص میدهند. عاقبت اندیش و هر کاری را با فکر و از روی عقل انجام

میدهند و کمتر مرتکب اشتباه و خطا میشوند .

چنانچه بند دوم بلند و بند اول کوتاه باشد: نشانه عقل و فهم و عدم اراده است ، این اشخاص عاقل و فهم هستند ، میتوانند عاقبت هر کاری را پیش بینی کنند ، دارای قوه تشخیص میباشند ولی چون فاقد اراده و تصمیم هستند و تردید رای دارند در امورات پیشرفت نمیکند ، ثبات قدم ندارند و هر تصمیمی که میگیرند به آخر نمیرسانند، ولی برای دیگران میتوانند ناصح و راهنمای خوبی باشند .

وقتی بند دوم شست کوتاه باشد : بالعکس قوه فهم و عقل صاحب دست ضعیف است .

(شکل ۱۷)



چنانچه بند دوم کوتاه و بند اول بلند باشد : این اشخاص جدی و فعال و صاحب اراده میباشند بهر امری که تصمیم بگیرند انجام خواهند داد و در امورات ترقی و پیشرفت خواهند نمود ولی چون قوه عقل و ادراکشان ضعیف است چون کوری که بدون راهنما و بدون عصا در راه مخوفی پیش میرود ممکن است در پرتگاهی سرنگون شوند، بنابراین برای ایندسته عاقبت و خیمی را نشان میدهد .

چنانچه هر دو بند اول و دوم نسبتاً بلند و مطابق و متحد باشند : عقل و اراده با هم است .



(شکل ۱۸)

این اشخاص صاحب اراده، عاقل و فهمیده هستند و هر کاری را از روی عقل و منطق و با اراده قوی انجام میدهند و در هر امری موفق خواهند بود و بالنتیجه ترقی و پیشرفت کرده و بمقامات عالیّه خواهند رسید .

بند سوم یا ریشه شست

این بند که ریشه شست میباشد، نمودار عشق و هواپرستی است، بنابراین وقتی نسبت به دست متناسب باشد نشانه عشق و محبت است و اگر ضخیم و طویل باشد، دلیل بر هواپرستی است و صاحب دست در تحت تسلط نفس خود واقع میشود و اگر لاغر و کم نمایان باشد، ضعف قوای شهوانی را نشان میدهد .

وقتی ریشه شست خیلی منبسط باشد: شهوت و عشق به هواپرستی را نمایش میدهد.

چنانچه ریشه شست منبسط ولی بنداول بلند باشد: صاحب دست بواسطه اراده میتواند بر نفس اماره مسلط شود و این اشخاص باعاطفه و مهربان و مخصوصاً نسبت به دوستان و اقوام خود با محبت هستند . در صورتیکه بند اول خیلی بلند باشد، دلیل بر عاطفه و خیرخواهی است و این اشخاص نوع دوست و بدون خودنمائی و با کمال صداقت باضعفا و بیچارگان مساعدت و حتی الامکان از آنها دستگیری میکنند .

وقتی ریشه شست منبسط و بند اول کوتاه باشد: ایندسته بواسطه فقدان اراده فاسد الاخلاق خواهند شد، بخصوص اگر بند دوم نیز کوتاه باشد، در اینصورت زود تسلیم نفس و در تحت تسلط دیگران درمیآیند و عاقبت خود را بیچاره و بدبخت میسازند، غالباً زنهای هرزه و فواحش

از ایندسته هستند .

چنانچه ریشه شست منبسط و بند اول متوسط و بند دوم ضخیم باشد : صاحب آن دارای قوه مقاومت میباشد و میتواند بر شهوات خود مسلط بشود، ولی این اشخاص دارای تردید رأی و متلون المزاج میباشند. در صورتیکه انگشت شست نسبت به دست و سایر انگشتان بلند و بزرگ باشد : دلیل بر خودخواهی ، لجاجت و کینه توزی است ، اگر بعکس نسبت به دست و سایر انگشتان کوتاه باشد، بی قدرتی و بی فکری را نشان میدهد .

وقتی انگشت شست بطرف سایر انگشتان متمایل باشد : صاحب دست را صرفه جو و مقتصد معرفی مینماید .
اگر انگشت شست بطرف عقب برگردد : نمودار سخاوت و ولخرجی است .



(شکل ۱۹)

چنانچه خیلی بطرف عقب خم شود : نشانه ولخرجی و اصراف در نتیجه بی فکری و بی عقلی است ، صاحب چنین دستی برای ارضای شهوات خود از هیچگونه خرجی مضایقه ندارد و این اشخاص عاقبت به بدبختی و بیچارگی مبتلا خواهند شد .

شست هایی که معمولاً در داخل دست قرار میگیرند : علامت کم عقلی و بی هوشی است حتی اگر بندهای اول و دوم هم بلند باشند .

بطور خلاصه :

بند اول شست طویل : شخص با اراده را نشان میدهد که میتواند بتمام فطرت‌های خود مسلط شود، بخصوص اگر بند دوم نیز بلند باشد. بند اول شست متوسط : صاحب آن بواسطه قوه مقاومت با شهوات خود مخالفت می‌ورزد، ولی در امورات بی‌حوصله و دارای تردید رأی می‌باشد.

وقتی شست بند اول آن کوتاه و بند دوم آن ضخیم باشد : این اشخاص فاقد اراده ، بی غصه ، بی فکر و دارای تردید رأی و خطاهای غیر قابل بیان هستند ، از عشق‌های خود گاه محزون و گاه مسرور و عشق و محبت آنها از صمیم قلب است ، در مقابل عشق و محبت حتی مطالب سری و محرمانه خود را فاش می‌سازند ، ولی چنانچه تپه بهرام برجسته و منبسط باشد تا اندازه‌ای کوتاهی بند اول را جبران میکند و قوه مقاومت بصاحب دست میدهد. وقتی بند اول شست کوتاه و بند دوم آن بلند باشد : صاحب آن عاقل ، فهمیده و بصیر است ولی بواسطه نداشتن اراده و تردید نمیتواند کاری را بانجام برساند ، نصایح این اشخاص برای دیگران فوق‌العاده مفید و موثر است .

انگشت سبابه

قدماء این انگشت را متعلق به کوکب برجیس میدانستند و صفاتی را که برای برجیس معین می‌گردند از این انگشت تشخیص میدادند ، بنابراین جاه‌طلبی ، کبر و نخوت یا تواضع و فروتنی ، حس مذهب و دیانت یا لاقیدی و بی‌دیانتی را این انگشت بیان میکند .

وقتی انگشت سبابه بلند و مستقیم باشد : نشانه استقلال رأی ،

مقام دوستی و جاه طلبی نجیبانه است ، این اشخاص خوش قلب ،
خیرخواه و حتی القوه به ضعفا و بیچارگان همراهی و مساعدت میکنند .



(شکل ۲۰)

در صورتیکه این انگشت خیلی

بلند و حتی از انگشت وسطی هم
بلندتر باشد: غرور و نخوت و مقام-
پرستی را نشان میدهد. این اشخاص
فوق العاده متکبر ، خود خواه و
مقام پرست ، ضعیف کش و زیرستان
خود را تحقیر میکنند .

انگشت کوتاه: نشانه تواضع

و فروتنی است ، و صاحب چنین
انگشتی همیشه تحت تسلط دیگران
قرار میگیرد .

وقتی انگشت سیاه به مستقیم و پوست آن کشیده باشد : زیرکی و
وهوش دیپلماتیک را بیان میکند .

اگر این انگشت چاق و کلفت باشد : عشق به خوشگذرانی و
لذایذ جسمانی را معین میکند و اگر باریک باشد معنی آن بعکس است.
وقتی انگشت سیاه به مخروطی باشد: فهم و ادراك ، حس قبل از
وقوع و روح عرفانی را نشان میدهد .

اگر این انگشت مربعی باشد: دلیل است بر عشق به نظم و ترتیب
و دقت در کلیه امور .

چنانچه گوشه دار باشد: افکار بلند و ذوق به تجسس در الهیات

را معین میکند ولی این اشخاص نمیتوانند افکار خود را دنبال کنند و بجائی نخواهند رسید .

در صورتیکه انگشت سبابه به انگشت وسطی نزدیک باشد: ترقی و پیشرفت صاحب دست بواسطه قدرت و لیاقت شخصی است و اگر دور از انگشت وسطی باشد ترقی و پیشرفت بوسیله دیگران خواهد بود. در صورتیکه مفصل سوم این انگشت از محل خود پائین تر و در کف دست قرار گیرد: بزرگی و نجابت روح را نشان میدهد . انگشت سبابه که بطرف شست متمایل باشد: علامت جاه طلبی و خودپسندی است .

بند اول

بند اول طویل: نمودار حس مذهب و وجدان است. اگر کوتاه باشد: بعکس اشخاص بی عقیده و بی ایمان را نشان میدهد. چنانچه این بند گوشتی و چاق باشد: صاحب آن از تمایلات نفسانی پیروی میکند . اگر این بند خشک و لاغر باشد: تقدس و تعصبات دینی را نشان میدهد .

بند دوم

بند دوم طویل: صاحب آن جاه طلب و مقام پرست است . اگر این بند کوتاه باشد: این اشخاص لاقید و در امورات جدی نبوده و ترقی و پیشرفت ندارند .

وقتی خشک و لاغر باشد: نشانه جدیت و پشتکار و عشق به ترقی است. چنانچه گوشتی و چاق باشد: دلیل بر هواپرستی و تمایلات

نفسانی است .

بند سوم

بند سوم طویل و محکم : نشانه جاه طلبی و عشق به مقام و تسلط است و این اشخاص خوشبخت و سعادتمند خواهند شد .
اگر این بند کوتاه باشد : افکار بیهوده و ضعف اراده را برای صاحب دست نشان میدهد .

چنانچه خشك ولاغر باشد: نمودار قناعت است .
در صورتیکه چاق و گوشتی باشد: صاحب آن هواپرست و عشقی است .

انگشت وسطی

در دست شناسی بعد از انگشت شست، این انگشت حائز اهمیت میباشد زیرا مأخذ و ملاك کوتاه بلندی دست و انگشتان، همین انگشت است.
بنا بر عقیده قدماء ، انگشت وسطی به کو کب کیوان تعلق دارد و صفات منتسبه به کیوان را از این انگشت تشخیص میدادند ، بنابراین کوشش و جدیت یا لالابالی گری و تن پروری، حزن و اندوه، گمراهی و خطا، وسواس و مالیخولیا، عشق به ریاضت و کشف اسرار مخفیه و همچنین استعداد به فلاح و معدن شناسی را این انگشت نشان میدهد.
انگشت وسطی بلند: حزن و اندوه، انزوا و گوشه نشینی را نمودار میسازد .

در صورتیکه این انگشت کوتاه باشد: بی فکری و لاقیدی، بی حسی و بی حرکتی را برای صاحب دست معین میکند .

وقتی انگشت وسطی چاق و کلفت باشد: استعداد صاحب دست

را برای زمین‌شناسی و مهندسی معادن معین میکند .

انگشت وسطی خشك ولاغر: علامت بد اخلاقی است .

انگشت بزرگ، پهن و پیچیده : مخصوص قاتلین و آنهائی است که عاقبت وخیمی خواهند داشت .

وقتی انگشت وسطی خمیده باشد : صاحب دست را مخالف با عقیده عمومی معرفی میکند .

انگشت وسطی مخروطی، خوشبختی و مقدرات خوب را برای صاحب دست بیان میکند .

چنانچه این انگشت مربعی باشد : علامت بدشانسی است و این اشخاص فاقد کلیه صفات خوب میباشند .

اگر گوشه‌دار باشد : نشانه حزن و اندوه است .

وقتی این انگشت بطرف انگشت بنصر متمایل باشد : تقدیر ، صاحب دست را بطرف هنر سوق میدهد .

اگر بعکس بطرف انگشت سبابه متمایل پیدا کند : عشق به جاه طلبی و تکبر را نشان میدهد .

بند اول

بند اول انگشت وسطی بلند : علامت حزن و اندوه و وسواس است، این اشخاص همیشه بخود می‌پیچند، با افکار بیهوده خود را ناراحت میکنند و عاقبت ممکن است بمالیخولیا مبتلا شوند.

اگر کوتاه باشد : عدم اراده را نشان میدهد، صاحب این دست همیشه در تحت تسلط و اراده دیگران قرار میگیرد و برای رضایت دوستان حتی از حق خود صرف نظر میکند.

وقتی این بندگوشتی و چاق باشد: نشانه بی فکری و لاقیدی است، این اشخاص تن به کار نمیدهند، دوستان را از خود میرنجانند و بالنتیجه شانس را از خود دور میسازند .

اگر این بند خشك و لاغر باشد: دلیل بر تقدس تا بحد و سواس و خرافات است .

بند دوم

بند دوم انگشت وسطی وقتی بلند و گره دار باشد: عشق به کشف اسرار مخفی و علوم غریبه و اگر صیقلی باشد : استعداد به فلاح و معین میکند .

اگر کوتاه باشد: این اشخاص از تجربیات دوره عمر خود بهره ای نبرده و همیشه راه خطا را می پیمایند .

وقتی این بند چاق و گوشتی باشد : استعداد به زمین شناسی را نشان میدهد .

در صورتیکه خشك و لاغر باشد: استعداد به علوم دینی و عشق به ریاضت را معین میکند.

بند سوم

بند سوم انگشت وسطی بلند: نمایشگر خست و پول پرستی است اگر بلند و باریك باشد : صاحب دست را صرفه جو و قانع معرفی میکند .

چنانچه این بند کوتاه باشد: بعکس نشانه و لخرجی و اصراف است وقتی گوشتی و چاق باشد: نمودار جدیت و کوشش است و این اشخاص قابل ترقی میباشند .

اگر خشك ولاغر باشد: دال بر بخل و حسد، بیچارگی و بدبختی است بخصوص وقتی که کف دست گود باشد.

انگشت بنصر

قدما، این انگشت را متعلق به خورشید میدانستند و آنرا انگشت سعادت مینامیدند و بهمین جهت حلقه و انگشتر به این انگشت تعلق دارد.

دردست شناسی بعد از انگشتان شست و وسطی از نظر تشخیص صفات و شناسائی صاحب دست این انگشت را قابل توجه میدانند. انگشت بنصر یا انگشت سعادت، برحسب کوتاه بلندی و فرم و شکل نمودار استعداد به هنر یا بی ذوقی نسبت بآن، عشق به پول و طلا، سعی و کوشش برای بدست آوردن افتخار و شهرت یا بی فکری و پست فطرتی، سلیقه و ابتکار و قوه اختراع یا بی سلیقه گی و بی هوشی، زرنگی و لیاقت یا بی لیاقتی، عشق به زینت و زیبائی یا لاقیدی، شور و شوق برای بدست آوردن ثروت تا ارتکاب به جرم و گناه و بدنامی، فصاحت یا ضعف قوای ناطقه میباشد.

وقتی انگشت بنصر طویل و از انگشت سبابه بلندتر باشد: صاحب دست را با استعداد، خوش ذوق، نیکبخت و سعادت مند نشان میدهد، اگر شکل آن مخروطی باشد، استعداد به کسب و تجارت، اگر مربعی باشد استعداد به هنر و صنعت و اگر گوشه دار باشد، استعداد به رقص و موسیقی را برای صاحب دست معین میکند.

چنانچه خیلی بلند باشد و طول آن مساوی با انگشت وسطی یا از آنهم بلندتر باشد:



(شکل ۲۲)



(شکل ۲۱)

عشق به مسافرت‌های دور و دراز و پرخطر و کارهای غیرعادی و معمولی و ریسک در هر کاری را برای صاحب دست نشان می‌دهد، اگر این انگشت گره‌دار و دارای گره فلسفی باشد، عشق مفرط به قمار و اگر کج و بدترکیب باشد نشانه بدنامی است، این اشخاص برای بدست آوردن پول و ثروت دست به هر کاری می‌زنند و هر جرم و گناهی را مرتکب می‌شوند، بخصوص وقتی که دست زبر و خشن باشد، در این صورت بواسطه ارتکاب بجرم و گناه یا اعمال غیرقانونی، حادثه شوم و عواقب وخیمی را برای آنها معین می‌کند.

انگشت بنصر کوتاه : ایندسته نسبت به ترقی و پیشرفت خود هیچگونه توجهی ندارند و اگر خیلی کوتاه و حتی از انگشت سبابه هم خیلی کوتاه‌تر باشد : افکار مادی بر صاحب دست مسلط می‌شود و نشانه

پست فطرتی است .

وقتی این انگشت گوشتی و چاق باشد: ذوق به هنر و عشق به
تجمل و زیبائی را معین میکند، زن‌هائیکه صاحب چنین انگشتی میباشند،
فوق‌العاده زینت پرست و عشق بخود آرائی دارند و بواسطه عشق به هنر
و موسیقی و یا بدست آوردن پول برای خود آرائی زود تسلیم دیگران
میشوند .

در صورتیکه خشك ولاغر باشد، علامت ذوق روحی و سلیقه است.
چنانچه انگشت بنصر بطرف انگشت وسطی متمایل شود، قریحه
و ذوق به هنرهای عمومی و اگر بانگشت خنصر متمایل شود: ذوق به کسب
و تجارت را معین میکند .

بند اول

بند اول انگشت بنصر وقتی بلند باشد : نشانه هوش و ذکاوت
است و این اشخاص مخصوصاً در هنر و صنعت دارای سلیقه، قوه ابتکار
و اختراع میباشند .

اگر این بند کوتاه باشد: بعکس دال بر بی‌هوشی و بی‌سلیقه‌گی است.
چنانچه گوشتی و چاق باشد : حساسیت و عشق به هواپرستی را
نشان میدهد .

اگر خشك ولاغر باشد : نمودار فکر و روح بلند است.

بند دوم

بند دوم انگشت بنصر بلند : استعداد به هنر و صنعت را معین میکند.
اگر کوتاه باشد : دال بر عدم قدرت و توانائی و ضعف قوه نطق
و بیان است.

وقتی این بند چاق و گوشتی باشد: دلیل بر راستی و حقیقت است،
این اشخاص خوش قلب، ساده و معنی مکر و حيله را نمیدانند و زود گول
و فریب میخورند.

اگر خشك ولاغر باشد: علامت افکار بلند است.

بند سوم

بند سوم بلند: نمودار لیاقت و جدیت است و این اشخاص بواسطه
لیاقت شخصی موفقیت‌های زیادی را کسب خواهند نمود.
اگر کوتاه باشد: بعکس دلیل بر بی لیاقتی و عدم موفقیت است.
بند سوم چاق و گوشتی: عشق به تجمل و زینت را نشان میدهد
بخصوص اگر صاحب دست زن باشد.

وقتی این بند خشك ولاغر باشد. بعکس لایقیدی به زینت و خود آرائی
را نمودار میسازد.

انگشت خنصر

انگشت خنصر که کوچکترین انگشت دست میباشد بر حسب عقیده
قدماء به کوب تیر تعلق دارد .

هوش و فراست یا حماقت و نادانی، حيله و تزویر یا صداقت و
ساده‌گی، مهارت و زبردستی و سیاست یا بی‌فکری و بی‌پروائی، ذوق به
مطالعه و تحصیل یا تنبلی و بی‌هوشی، شرم و حیا یا بی‌شرمی و بی‌حیائی،
نطق و بیان یا یاوه‌گوئی از این انگشت تشخیص داده میشود.

وقتی انگشت خنصر بلند باشد: صاحب دست عاقل و زیرك و
هرکاری را با فکر و اندیشه انجام میدهد.

اگر کوتاه باشد: بعکس دلیل بر بی‌هوشی و نادانی است .

چنانچه چاق و گوشتی باشد : نشانه بی حسی و بی پروائی است.
اگر خشك و لاغر باشد: حساسیت و ظرافت روح را معین میکند.
انگشت خنصر مخروطی: قوه نطق و بیان و استعداد بامور سیاسی
را معین میکند .

اگر این انگشت مربعی باشد : عشق بمطالعه و تحصیل را نشان
میدهد .

چنانچه گوشه دار باشد : نمودار تیزهوشی و فراست است و این
اشخاص چنانچه در رشته اقتصاد و سیاسی به تحصیلات خود ادامه دهند
به ترقیات بزرگ نائل خواهند شد .

وقتی این انگشت بد شکل و بد ترکیب باشد : دال بر حماقت
و نادانی است و این اشخاص بواسطه ساده گی و بی فکری به بدبختی
و بیچارگی مبتلا می شوند .

اگر این انگشت خمیده و چنگالی باشد : دال بر پول پرستی
و صاحب چنین انگشتی از عاطفه و محبت محروم و شرافت و وجدان
را فدای پول میکند .

این انگشت وقتی کلفت باشد: نیز دلیل بر ساده گی و بی فکری است.
اگر سخت و پوست آن کشیده باشد : بدجنسی و مودزی گری را
نشان میدهد .

بند اول

بند اول انگشت خنصر بلند : ذوق بمطالعه و تحصیل را نشان
میدهد .

اگر کوتاه باشد: بعکس صاحب دست فطرتاً تنبل و بی لیاقت میباشد.

بند دوم چاق و گوشتی : دال بر حماقت و نادانی است .
اگر خشك و لاغر باشد : زرنگی ، جدیت و فعالیت را برای
صاحب دست نشان میدهد .

بند دوم

بند دوم انگشت خنصر بلند : نشانه مهارت و زبردستی ، جدیت ،
فعالیت و پشتکار است .
اگر این بند کوتاه باشد : بعکس دلیل بر بی لیاقتی و بی حسی
است .

بند دوم چاق و گوشتی : علامت بی هوشی و تنبلی و تن پروری
است .

اگر خشك و لاغر باشد : استعداد به تحصیل را معین میکند و این
اشخاص در تحصیل پیشرفت و ترقی میکنند.

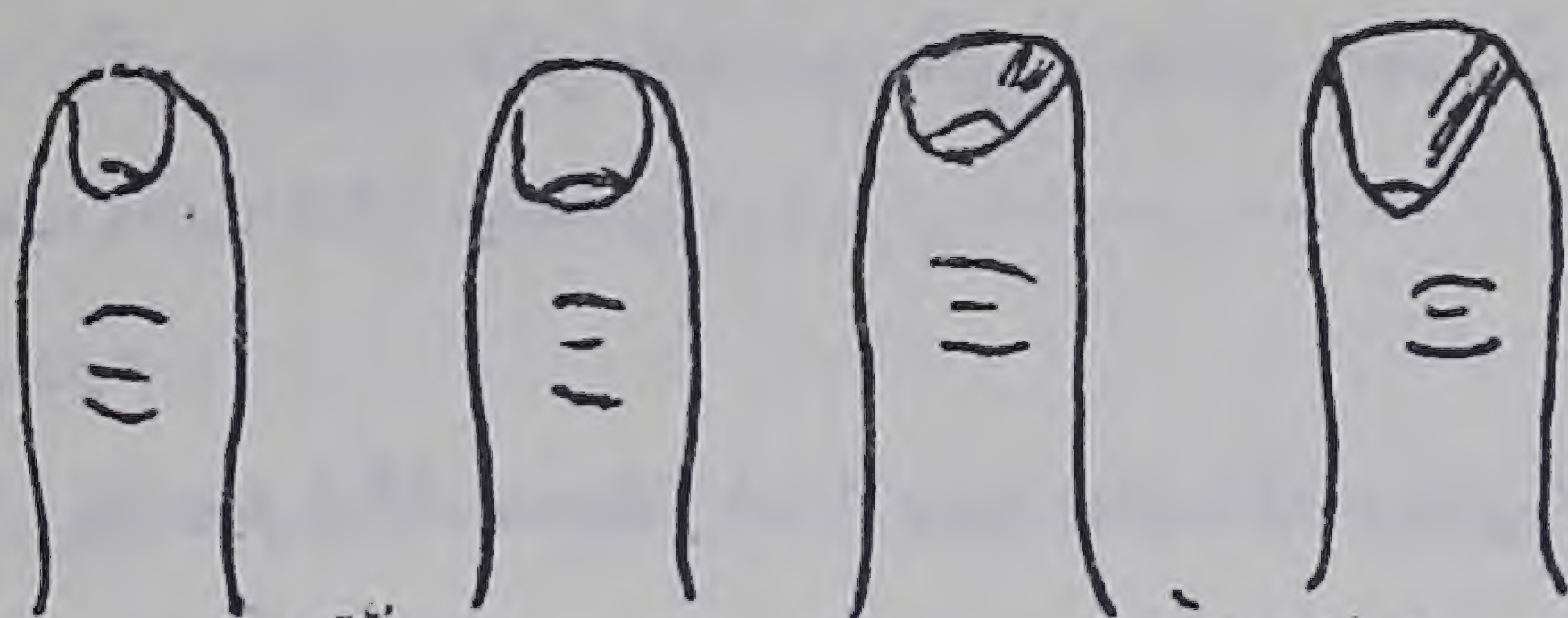
بند سوم

وقتی بند سوم انگشت خنصر بلند باشد: نمودار حيله و تزوير
ميباشد.

اگر این بند کوتاه باشد: بعکس آدم ساده و نادانی را نشان میدهد.
وقتی این بند چاق و گوشتی باشد : دلیل بر بی شرمی و بی حیائی
است، این اشخاص بی شرم، پررو و از شرافت و حیثیت خود نمیترسند
به خصوص اگر صاحب دست زن باشد ، غالباً زنهای هرزه و بی عصمت
از این دسته هستند .

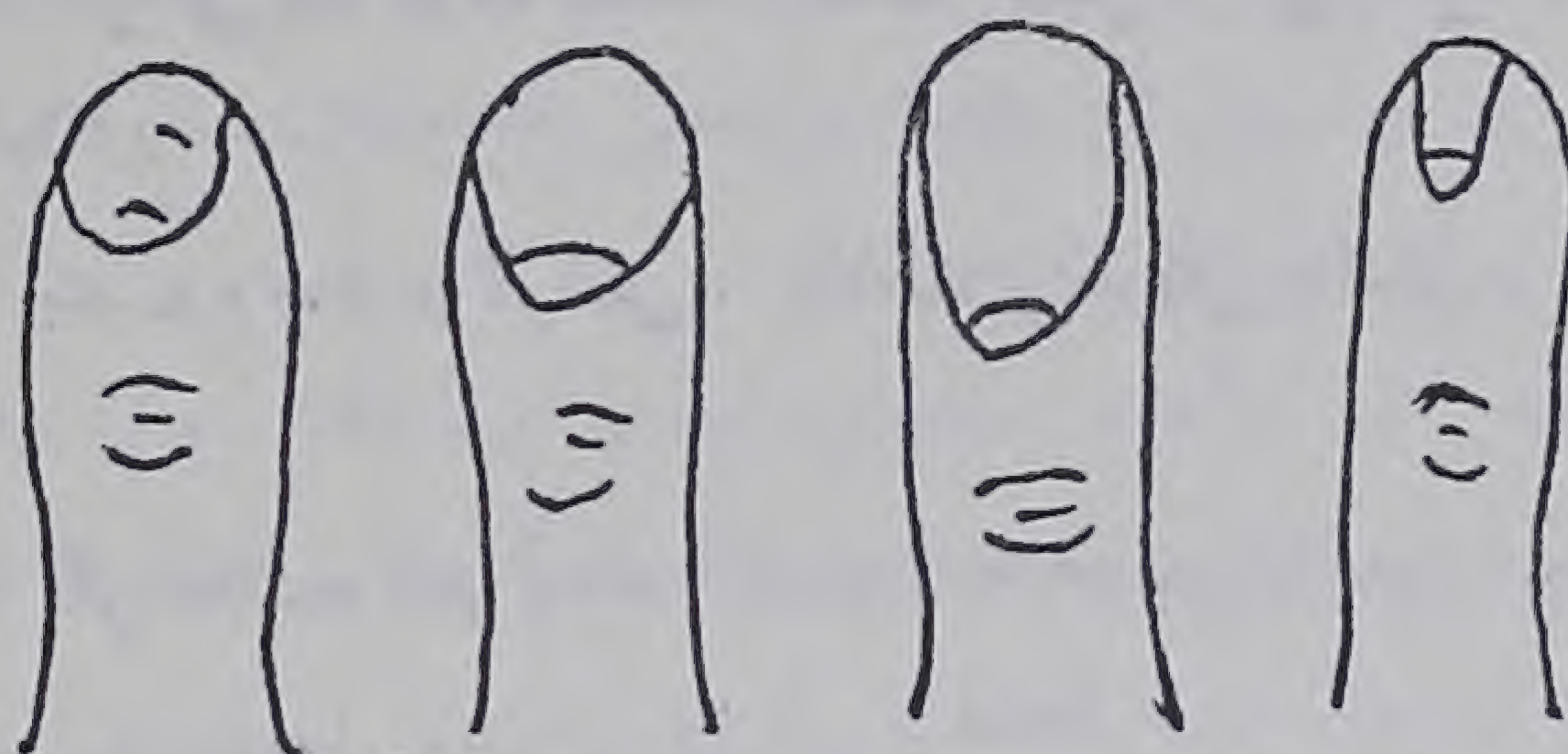
اگر بند سوم خشك و لاغر باشد ، استعداد به حسابداری و علوم
ریاضی را معین میکند.

ناخن‌ها



ناخن‌های عروق

ناخن‌های مستح



ناخن‌های گهر

ناخن‌های بیضی

(شکل ۲۳)

در دست‌شناسی برای ناخن‌ها نیز از نظر تعیین صحت و سلامتی و یا ابتلای بامراض و بیماری و همچنین تشخیص بعضی از صفات اهمیت زیادی را قائل می‌باشند .

ناخن‌ها بنا بر وضعیت محل و شغل از حیث ضخامت، رنگ و شکل متفاوتند ولی بطور کلی ناخن‌های اطفال نازک و ظریف است و تدریجاً بواسطه اشتغال بکار و سن ب ضخامت آنها می‌افزاید بطوریکه ناخن آدم مسن و پیر ضخیم و محکم و در سن کهولت بشکل شاخ می‌شود.

ناخن‌ها دارای نموی است که بتدریج بلند می‌شود و بایستی اقلاً

هفته‌ای یکمرتبه آنها را کوتاه کرد و باین ترتیب هر ناخنی در مدت معینی بکلی تجدید میشود .

ناخن شست در مدت ۱۴۰ روز، ناخن خنصر ۱۲۱ روز و ناخن سایر انگشتان در مدت ۱۲۴ روز تجدید میشود، ولی این مدت در صورت سلامتی کامل است و در مواقع بیماری و ایام کسالت ممکن است دوره تجدید آنها تا ۹ ماه بطول بیانجامد .

ناخن‌ها از نظر شکل و فرم بر چهار نوع است : مثلث یا ذوذنقه‌ای، مربع ، بیضی و گرد .

ناخن مثلث یا ذوذنقه‌ای : استعداد به فلجی و سکت‌ها را معین میکند.

ناخن مربع : نشانه ضعف قلب است بخصوص وقتی که کوچک باشد.

ناخن بیضی : امراض سینه و اگر خیلی بزرگ باشد صاحب دست

مستعد بابتلای امراض ریوی است .

ناخن گرد : استعداد با امراض گلو ،

همچنین هر يك از ناخن‌ها نمایشگر امراض بخصوصی است :

ناخن انگشت سبابه : امراض کبدی .

ناخن انگشت وسطی : امراض معده و امعاء .

ناخن انگشت بنصر : امراض ریوی .

ناخن انگشت خنصر : امراض کلیوی .

ناخن انگشت شست : امراض مجاری بول و مثانه .

رنگ، شکستگی، خطوط عمودی یا افقی، نقطه و لکه روی ناخن‌ها

علامت امراض و شدت شکستگی و شیار خطوط یا تندی رنگ و یا

بزرگی نقطه و لکه شدت مرض را معین میکند .

رنگ ناخن

وقتی ناخن برنگ گل سرخ، روشن و صیقلی باشد: سلامتی کامل صاحب دست را نشان میدهد.

ناخن سفید و روشن: دلیل بر سرور و خرسندی است.

ناخن خاکستری رنگ: نشانه امراض ریوی است.

وقتی رنگ ناخن قرمز باشد: تند خوئی و خشم و غضب را نمایان میسازد.

اگر رنگ ناخنها زرد باشد: بی عقلی صاحب دست را معین میکند
رنگ ناخن دیوانگان معمولاً زرد میباشد.

ناخن رنگ پریده: نمودار ضعف و سستی است.

وقتی رنگ ناخن آبی باشد: نامنظمی دوران خون را معین میکند.

کوتاه بلندی ناخن

ناخن بلند: علامت دقت و موشکافی است ولی اگر خیلی بلند، بزرگ و رنگ آن تیره باشد، اشخاص خطرناکی را نشان میدهد.

ناخن بلند و درخشان: صاحب دست را خیرخواه و نوع دوست معرفی میکند.

ناخنهای دراز و باریک: بیماری ستون فقرات و اگر دراز و خیلی نازک باشد ابتلای بامراض سینه را نشان میدهد.

ناخن کوتاه: آدم کنجکاو، فضول و سریع الانتقال را معرفی میکند.

اگر خیلی کوتاه و جویده باشد: استعداد مدیریت را معین میکند.



(شکل ۲۴)

اشخاصیکه دارای ناخنهای خیلی کوتاه و جویده هستند فوق العاده دقیق و علاقمند به نظم و ترتیب هستند، ایندسته در نظام و ارتش ترقی و پیشرفت میکنند: زنهای ایندسته برای امور خانه داری بی نظیر میباشند. در صورتیکه ناخنها خیلی جویده باشد: عصبانیت را نشان میدهد و این اشخاص زود تحریک میشوند و کنترل خود را از دست میدهند.

ناخنهای کوتاه و مربع : دقت و مراقبت در امور را معین میکند .

چنانچه ناخنها کوتاه و سخت باشد: نشانه خشم و تندخویی است و این اشخاص غالباً به در دسر مبتلا هستند .

ناخن کوتاه و نازک : علامت مسخرگی و خوشمزگی است و صاحب دست را مقلد خوبی نشان میدهد .

ناخنهای کوتاه و پهن : آدم محیل و مزوری را معرفی میکند.

کوچک بزرگی یا سختی و نرمی ناخن

ناخن بزرگ : نشانه بی عقلی و بی فکری است .

اگر خیلی بزرگ و سخت باشد : نمودار خوی حیوانی است ، این اشخاص هر کاری را بدون عقل و بدون فکر انجام میدهند .

ناخنهای کوچک : نشانه هوشیاری و زیرکی است .

اگر خیلی کوچک و پوشیده از گوشت باشد : هواپرستی و عشق به تمایلات نفسانی را نشان میدهد .

ناخنهای سخت و محکم : نشانه سببیت و جنگجوئی است.

اگر خیلی سخت و محکم و کلفت باشد : علامت سببیت و درنده خوئی است و این اشخاص در مقابل شهوات خود دارای خوی حیوانی و خطرناک میباشند .

ناخن نرم : آدم مردد و بی اراده را معرفی میکند و این اشخاص متلون المزاج و در هیچ کاری ثبات قدم ندارند .

وقتی ناخنها خیلی نازک و مثل شیشه باشد : استعداد بامراض ریوی را معین میکند .

علائم روی ناخن

وقتی ناخنها دارای خطوط عمودی و راه راه باشد : نشانه درد مفاصل است و این اشخاص مستعد به روماتیسم و سیاتیک و نقرس میباشند. اگر خطوط روی ناخن افقی باشد: امراض کلیوی را برای صاحب دست نشان میدهد .

نقاط سفید روی ناخن : دلیل عصبانیت و بی حوصلگی است .
خالهای زیاد روی ناخن: نیز امراض عصبی و ضعف اعصاب را نشان میدهد .

نقطه سیاه روی ناخن: علامت ضعف قلب است و اگر بزرگ و بصورت لکه باشد فقر الدم و بدی دوران خون را معین میکند.
ناخنهای شکسته : نشانه عصبانیت و تند خوئی است بخصوص وقتی که شکل آن مثلث یا دوزنقه ای باشد .

اگر شکسته و خورد باشد : ناسالمی و عدم صحت مزاج را معین میکند .

ماهک روی ناخن : قلب و دوران خون را نشان میدهد ، اگر ماهک خوب نمایان، بزرگ و خوش رنگ باشد عمل مرتب قلب را معین میکند، اگر خیلی بزرگ باشد: ضربان قلب و اگر کوچک و نمایان نباشد: علامت ضعف قلب و نامنظمی دوران خون است .

فصل دوم « کف شناسی »

در بیان شناسائی کف و نواحی مختلفه دست
و خطوط اصلی و فرعی آن

کف دست از سه قسمت

تشکیل میشود :

اولا- قسمت داخلی انگشتان

که هر دستی منحصر به پنج انگشت

و هر يك از آنها دارای سه بند میباشد

باستثنای انگشت شست که دو بند

بیشتر ندارد و بند سوم آن جزء کف

محسوب میشود .

قدما دوازده بند انگشتان سیابه،

وسطی، بنصر و خنصر را به بروج

دوازده گانه نسبت داده اند .



(شکل ۲۵)

میزان : بند اول انگشت بنصر	حمل : بند اول انگشت سبابه
عقرب : بند دوم انگشت بنصر	ثور : بند دوم انگشت سبابه
قوس : بند سوم انگشت بنصر	جوزا : بند سوم انگشت سبابه
جدی : بند اول انگشت خنصر	سرطان : بند اول انگشت وسطی
دلو : بند دوم انگشت خنصر	اسد : بند دوم انگشت وسطی
حوت : بند سوم انگشت خنصر	سنبله : بند سوم انگشت وسطی

ثانیاً- قسمت کف که از زیر انگشتان تا میچ دست و شامل نواحی مختلف و خطوط اصلیه و فرعیه میباشد.

الف- برآمدگی‌هایی که در زیر هر يك از انگشتان قرار گرفته آنرا تپه گویند و کفشناسان هر يك از آنها را به یکی از کواکب سبعة نسبت داده و باسم همان کوکب نام نهاده‌اند از این قرار : (شکل ۲۵) .

تپه برجیس- که در زیر انگشت سبابه واقع و بر حسب پستی و بلندی آن ، فروتنی و تواضع یا جاه‌طلبی و تکبر را معین میکند .
تپه کیوان- که در زیر انگشت وسطی قرار گرفته و استعداد به فلاح یا بدبختی و بیچارگی را نشان میدهد .

تپه خورشید- که برآمدگی زیر انگشت بنصر میباشد و استعداد به هنر و صنعت و شهرت و افتخار یا بی‌فکری و لاقیدی را بیان میکند .
تپه تیر- که در زیر انگشت خنصر میباشد و استعداد به تجارت و علم اقتصاد یا دزدی و خیانت را نمایان میسازد .

تپه بهرام- برآمدگی واقع در زیر تپه تیر را تپه بهرام گویند و استعداد به فنون جنگی و عشق به جنگ یا ظلم و تعدی و شرارت را مشخص میسازد .
تپه ماه- برجستگی زیر تپه بهرام را که تا میچ دست ممتد است

تپه ماه مینامند و این تپه نمودار ذوق بشعر و ادبیات و بحر پیمائی یا تصورات
بیهوده و مالیخولیا میباشد.

تپه ناهید - برجستگی داخل خط عمر و ریشه انگشت شست را تپه
ناهید گویند و این تپه به عشق و هواپرستی و تمایلات نفسانی اختصاص
دارد .

ب - خطوط اصلی

خطوط اصلی که معمولاً در دست عموم مشاهده میشود باستانی
خط تقدیر و خط ثروت که گاهی خیلی کوتاه و یا اصلاً وجود ندارد و
عبارتند از :



(شکل ۲۶)

خط قلبی - اولین خط افقی
است که در قسمت فوقانی کف واقع
و معمولاً این خط از زیر تپه تیر
شروع و به تپه برجیس یا کیوان
میرود: این خط را بدین جهت قلبی
مینامند که نمودار امراض قلبی، غم
و غصه‌ها، کینه و حسادت، قساوت
قلب یا مهر و محبت و عشق و عاطفه
میباشد .

خط سر - دومین خطی که
بطور افقی در زیر خط قلبی و مبداء

آن بعکس خط قلبی و معمولاً از زیر تپه برجیس بین انگشتان شست و
سبابه شروع و به تپه بهرام یا ماه منتهی میگردد : امراض مغزی، هوش

و ذکاوت و قوه حافظه یا بی عقلی و بی هوشی از این خط معلوم میشود .

خط عمر - یا خط زندگانی خطی است که از بین انگشتان شست و سبابه در زیر خط سر یا متصل بآن شروع و تپه ناهید را بطور نیمدایره احاطه نموده و در زیر شست نزدیک مچ دست خاتمه مییابد : این خط وقایع و حوادث بزرگ دوره زندگی و طول عمر را معین میکند .

خط تقدیر - خطی است که از مچ دست بین تپه‌های ناهید و ماه یا از روی تپه ماه و یا از خط عمر شروع و بطور مستقیم بالا رفته بخط سر یا خط قلبی و یا تپه کیوان میرسد و گاهی کوتاه و شروع آن از روی خط سر یا از بالای خط قلبی میباشد: مقدرات، ترقی و تنزل و سود و زیان بزرگ را این خط نشان میدهد .

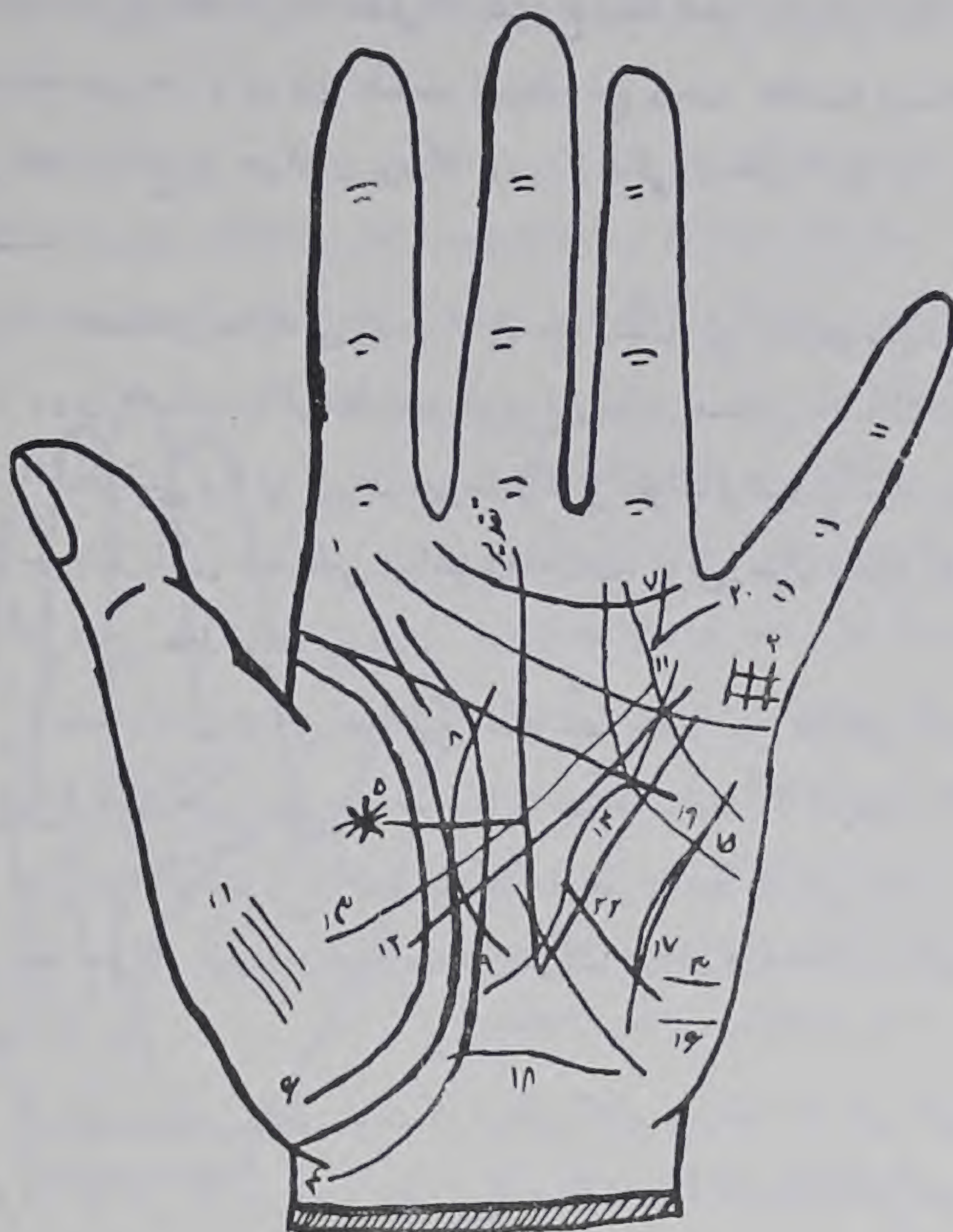
خط ثروت - این خط نیز مانند خط تقدیر بین تپه‌های ناهید و ماه و یا از خط عمر شروع و مستقیماً به تپه خورشید بالا میرود و غالباً این خط کوتاه و شروع آن از بالای خط سر یا خط قلبی میباشد : این خط نمودار ثروت و سعادت، پیشرفت در هنر و صنعت و شهرت و افتخار است .

خط کبدی - خطی است که از پائین کف نزدیک خط عمر شروع و بطرف تپه تیر بالا میرود : سلامتی و صحت بدن یا ابتلای بامراض و طول عمر از این خط شناخته میشود .

ج - خطوط فرعی

خطوط فرعی که همیشه در کف دست دیده نمیشود و یا خیلی

نازك و كم نمايان ميباشد ، باستثنای خط ازدواج كه در غالب دستها بطور وضوح دیده میشود یا خطوط كمکی و پیش حسی و مسافرت و حلقه ناهید كه در بعضی ازدستها خوب نمايان است :



(شكل ۲۷)

- ۱- خط ازدواج - كه تعداد ازدواج ، نيكبختی یا بدبختی ، توافق یا عدم توافق وجدائی با همسر را معین میکند .

- ۲- خط اولاد - که تعداد اولاد و فرزند دختر یا پسر و سلامتی یا مرگ آنانرا نشان میدهد .
- ۳- خط مسافرت - مسافرتهاى بزرگ و ضرر و نفع یا خطر آنها معلوم مینماید .
- ۴- خط مهاجرت - مسافرتهاى طولانى و هجرت از وطن را این خط اعلام میدارد.
- ۵- خط اندوه - غم و غصه‌هاى بزرگ و مرگ اقوام و دوستان نزدیک را این خط نشان میدهد .
- ۶- خط کمکی - این خط سعادت و سلامتی کامل را نمایش میدهد.
- ۷- حلقه ناهید - نمودار عشق به هواپرستی و تمایلات نفسانی است.
- ۸- خط ترقی - ترقی و پیش رفتهاىیکه در نتیجه لیاقت شخصى است پیش بینى میکند .
- ۹- خط تنزل - خسارات و تنزل مقام را این خط تعیین میکند.
- ۱۰- خط نخوت - این خط صاحب دست را متکبر و مغرور و خودخواه معرفی میکند .
- ۱۱- خط تجارت - استعداد به تجارت و علم اقتصاد را نمایان میسازد .
- ۱۲- خط کیاست - از این خط فهم و کیاست صاحب دست معلوم میشود .
- ۱۳- خط تقلب - این خط معرف تقلب و نادرستی و خیانت است.
- ۱۴- خط وجدان - شرافت ، وجدان و خیرخواهی از این خط مشخص میشود .

- ۱۵- خط جدیت - این خط نشان دهنده جدیت و پشتکار است .
- ۱۶- خط جنون - علامت جنون و بی عقلی و امراض دماغی است .
- ۱۷- خط پیش حسی - روشن بینی و پیش حسی حتی غیبگوئی را معلوم میکند .
- ۱۸- خط بهشت مصنوعی - دلیل بر عشق و اعتیاد به مواد مخدره و الکل است .
- ۱۹- خط فصاحت - قدرت بیان و استعداد به نطق و سخنرانی را نشان میدهد .
- ۲۰- خط علم و هنر - این خط استعداد بعلم و ترقیات در امور فنی را معین میکند .
- ۲۱- خط ارث - این خط بهره از ارث را برای صاحب دست پیش بینی میکند .
- ۲۲- خط شهوت - دلیل بر عشق به لهو و لعب و شهوت پرستی است .

د- تخته دست



(شکل ۲۸)

در کف دست سطح واقعه ما بین خط قلبی و خط سر را تخته دست مینامند :

این قسمت بر حسب وسعت و علائم منقوشه در آن ، صحت و سلامتی یا عدم سلامتی و ابتلای بامراض ریوی و ضیق- النفس ، خوش قلبی و پاک طینتی یا پست فطرتی و دورنگی ، وفا و محبت یا حسادت و دشمنی ، و لخرجی و اصراف یا خست و

دنائت طبع، وجدان و عاطفه یا خبث طینت مشخص میشود و همچنین میتوان ترقی و پیشرفت‌های در خارج از وطن و سعادت و نیکبختی یا مسافرت‌های بیفایده و بد شانسی را پیش بینی نمود .

ه - مثلث

در کف دست دو نوع مثلث تشکیل میشود :



(شکل ۳۰)



(شکل ۲۹)

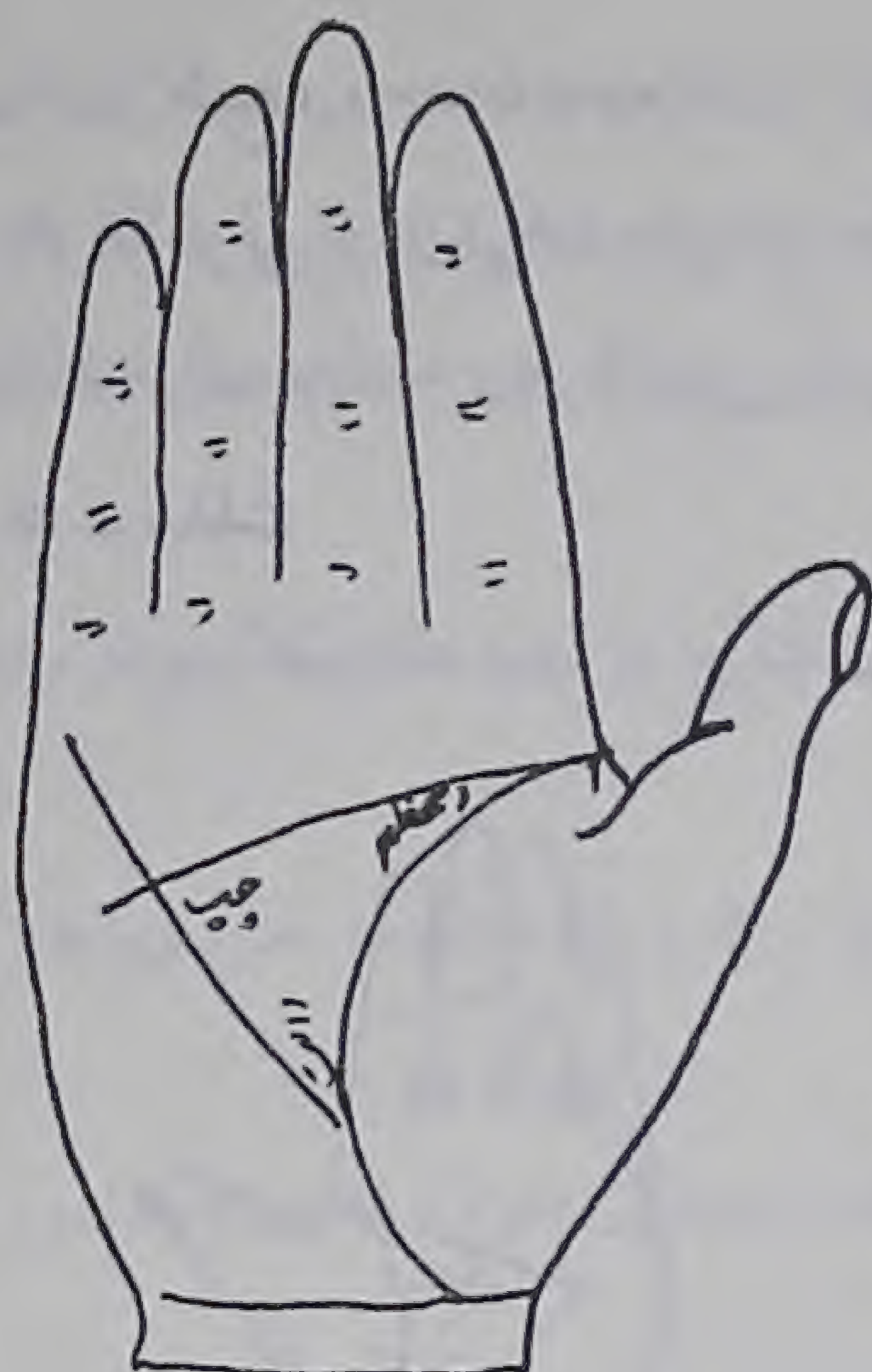
- ۱- مثلث بزرگ: که از خطوط سر، عمر و کبدی تشکیل میگردد و بر حسب رنگ و شکل خطوط و اندازه آن هوش، ذکاوت و افکار بلند یا بی هوشی و کوتاه فکری، سلامتی یا ضعف قوای جسمانی را نشان میدهد.
- ۲- مثلث کوچک: این مثلث از خط تقدیر و خطوط سر و کبدی تشکیل میشود.

این مثلث نیز بر حسب رنگ و شکل خطوط و اندازه آن قوه عقل و تفکر، عاقبت اندیشی و بالنتیجه ترقی و سعادت یا نادانی و بی فکری و بالنتیجه عدم پیشرفت در زندگی را معین میکند.

و - زاویه

در کف دست از اتصال خطوط سر، عمر و کبدی سه نوع زاویه

رسم میشود :



(شکل ۳۱)

۱- زاویه اعظم: زاویه‌ای که

از اتصال خط سرو خط عمر در مابین انگشتان سبابه و شست تشکیل میشود، زاویه اعظم نام دارد.

۲- زاویه راست: خط کبدی

که از پائین دست بطرف انگشت خنصر بالا میرود اگر با خط سرتلاقی کند و زاویه‌ای را تشکیل دهد، آنرا زاویه راست میخوانند.

۳- زاویه چپ: چنانچه خط

کبدی در پائین دست از خط عمر شروع شود و تشکیل زاویه دهد، زاویه چپ مینامند.

این زاویه‌ها، بر حسب اینکه حاده باشد یا منفرجه و تعیین درجه آنها میزان و درجه عقل و هوش و فراست یا نادانی و بی شعوری، نجابت یا دنائت طبع صاحب دست را معین میکنند.

ز- صفحه بهرام

قسمت وسط کف و سطح واقعه در مثلث و زاویه‌ها را صفحه بهرام نام نهاده‌اند .

صفحه بهرام یا وسط کف بر حسب اینکه مسطح و برآمده باشد، یا گود و فرو رفته، صاف و بدون خط باشد، یا چین خورده و پراز خطوط ریز و همچنین علائم منقوشه در آن خیرخواهی و انسانیت یا سبعت و

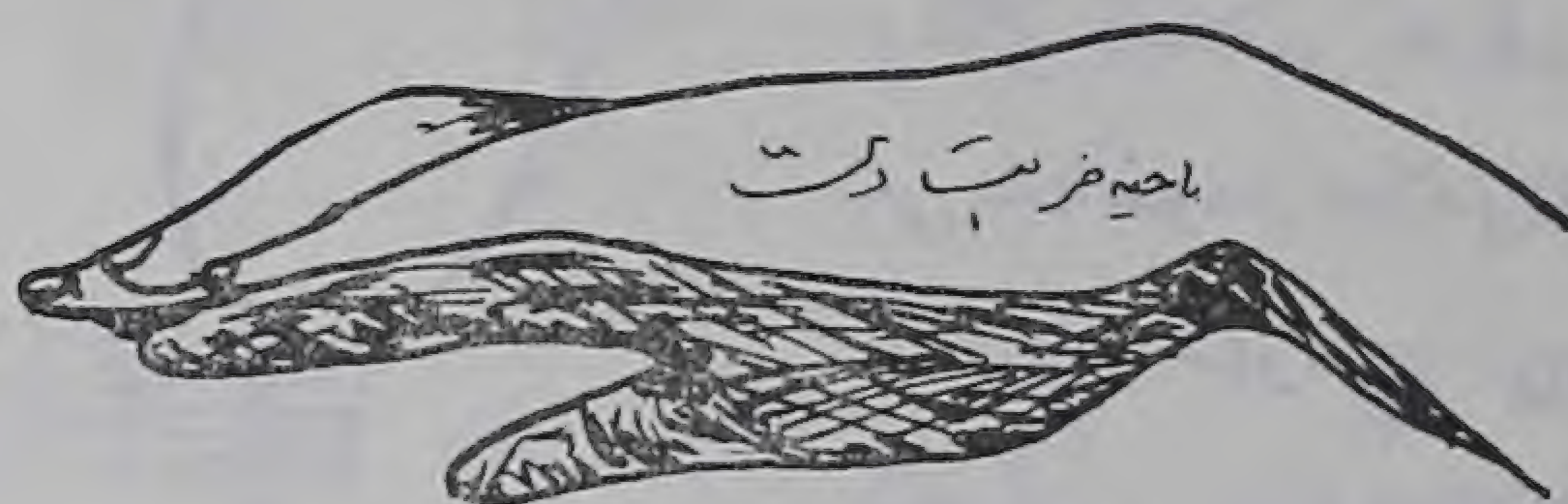


(شکل ۳۲)

خوی حیوانی ، خونسردی و آرامش و
زندگانی آرام و بی دغدغه یا حساسیت
وزندگی متلاطم، جنگجوئی و شورش-
طلبی ، استعداد به فنون جنگی و امور
نظامی را نشان میدهد .

ح - ناحیه ضربت دست

لبه دست و قسمت پشت تپه‌های
تیر، بهرام و ماه محلی که در موقع کوبیدن
مشت به میز یا چیز دیگری تصادم میکند
و ضربت را وارد میسازد ، ناحیه ضربت دست میگویند .



(شکل ۳۳)

ناحیه ضربت دست بر سه قسمت تقسیم میشود :

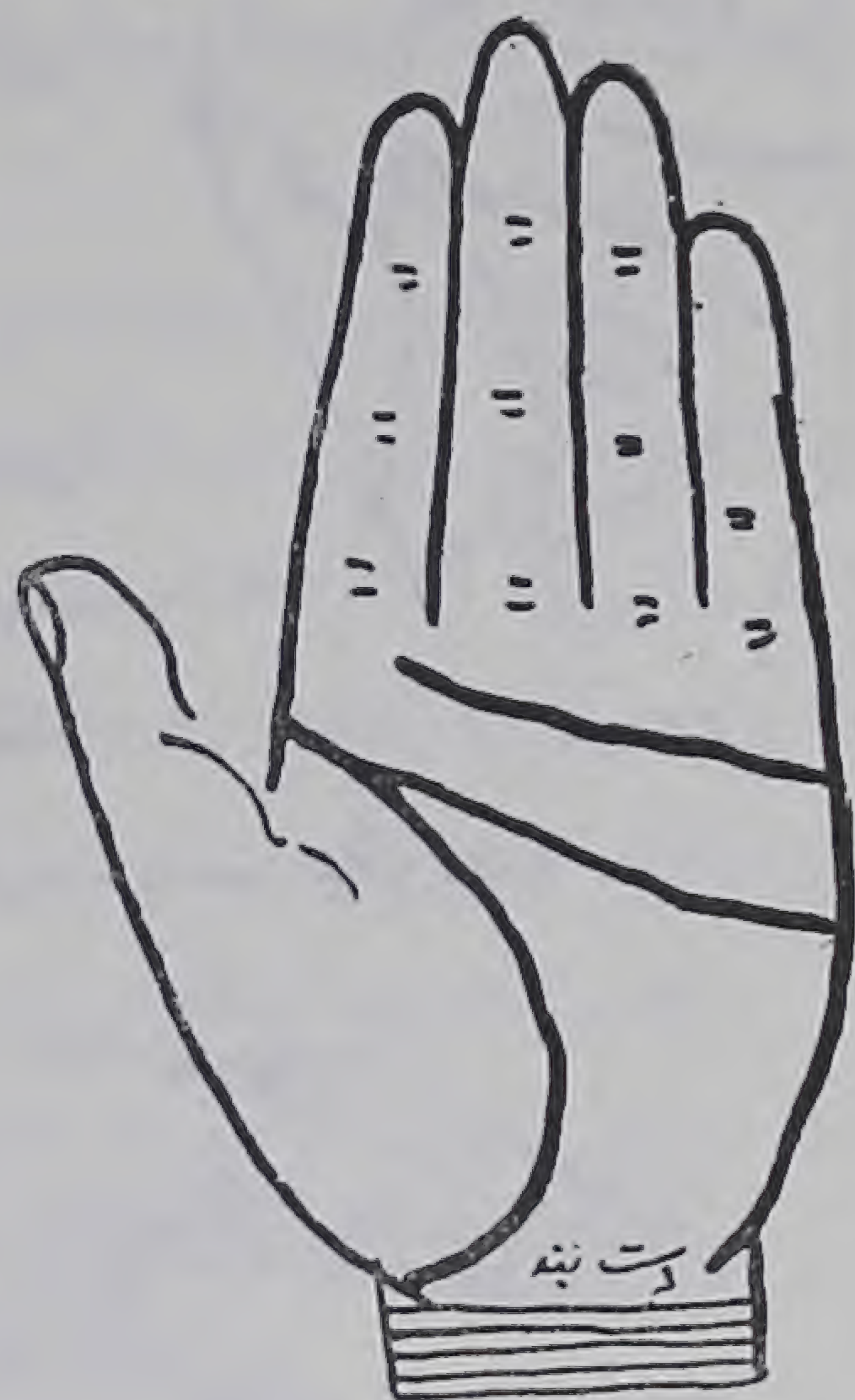
- ۱- قسمت بالای آن که محاذی تپه تیر و در زیر انگشت خنصر
میباشد متعلق به تپه تیر و محل شروع خط ازدواج و خط اولاد است .
- ۲ . قسمت وسط آن در زیر تپه تیر و به تپه بهرام تعلق دارد و اگر
برآمدگی یا علائمی داشته باشد مربوط به تپه بهرام است .
- ۳- قسمت پائین از زیر تپه بهرام تا میچ دست متعلق به تپه ماه و
محل شروع خط مسافرت میباشد و گاهی هم خط تقدیر از این محل

شروع میشود .

ثالثاً - میچ دست که شامل دستبند یا خط سعادت میباشد.
خط یا خطوطی که میچ دست را احاطه میکند، دستبند نامیده میشود.
دستبند غالباً دو یا سه خط
و گاهی تعداد آن به چهار یا پنج خط
هم میرسد .

دستبند ، ابتدا و شروع آن
از زیر انگشت شست و انتهای آن
زیر تپه ماه است .

دستبند بر حسب تعداد خطوط
و شکل یا علائمی که روی آن نقش
می یابد نمودار سلامتی و سعادت،
طول عمر، شهوت پرستی و عشقهای
شهوانی ، مسافرتها و طولانی و
بهره از ارث میباشد.



(شکل ۳۴)

علائم

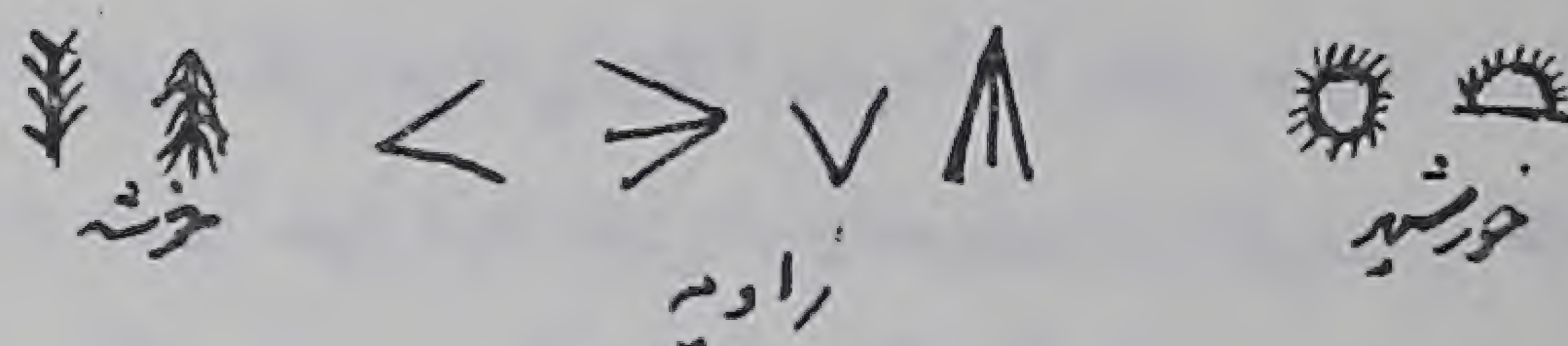
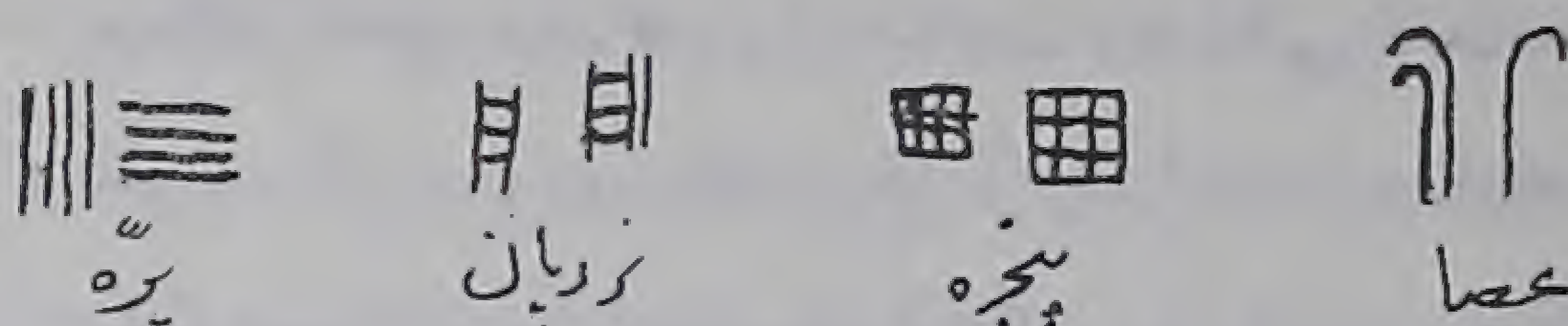
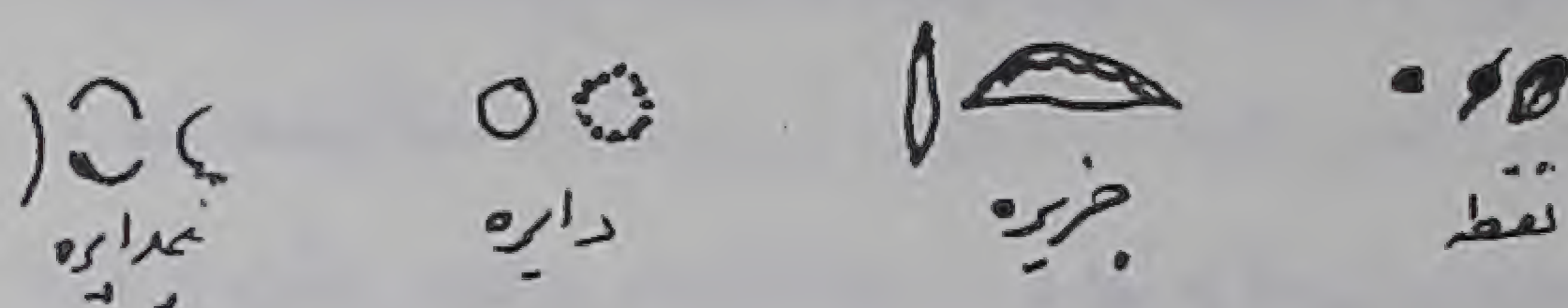
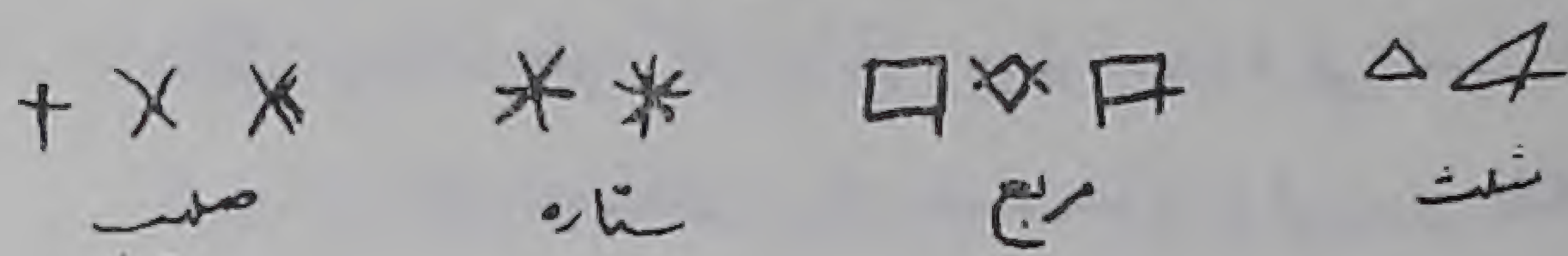
علائمی که در نواحی مختلف کف دست تشکیل و رسم میشود
عبارت است از :

صلیب : این علامت در روی خطوط نشانه امراض، گرفتاری ها و
خسارات است بخصوص اگر خط را ببرد ولی در روی
انگشتان یا تپه ها معانی خاصی دارد.

ستاره : ستاره حوادث ناگوار و مخاطرات را نشان میدهد مگر در

بعضی از نقاط که علامت سعادت و خوشبختی است.

مربع : این علامت صاحب دست را از مخاطرات حفظ میکند.
 مثلث : در روی تپه‌ها استعداد بعلوم مختلفه را معین میکند ولی در نواحی دیگر تعبیر خاصی دارد .



(شکل ۳۵)

نیمدایره : شکل نیمدایره علامت خوبی نیست و بر حسب تقعر و تحدب آن تعبیر میشود .

دایره : بر حسب محلی که رسم میشود تعبیرهای مختلفی دارد .
 جزیره : این علامت که از دو خط منحنی تشکیل میشود بطور کلی امراض و مخاطرات را معین میکند مگر در خط تقدیر که نشانه ازدواج و اتحاد میباشد .

نقطه : بر حسب رنگ و محل، امراض مختلفی را نشان میدهد.

پره‌ها : پره‌ها بر دو نوع است : پره‌های قائم که غالباً مساعد است و پره‌های افقی که نشان‌دهنده موانع و امراض است.

پنج‌جره : این شکل که از خطوط عمودی و افقی تشکیل می‌شود امراض و موانع را نمودار می‌سازد .

نردبان : شکل نردبان بطور کلی دلیل بر پیشرفت و ترقی است که در نتیجه زحمات و مشقات زیاد بدست می‌آید ولی روی انگشت وسطی و بند سوم انگشت بنصر و تپه ناهید علامت ضرر و صدمه می‌باشد .

عصا : این شکل صفات مذمومه‌ای را برای صاحب دست معرفی می‌کند که نتیجه آن ضرر و خسارت و بدبختی است .

خوشه : خوشه اگر صعودی باشد ترقی و پیشرفت و چنانچه نزولی باشد ضرر و خسارات دوره زندگی را پیش‌بینی می‌کند.

زاویه : این شکل امراض و ناراحتی‌ها را نشان می‌دهد .

خورشید : شکل خورشید تابش نور سعادت و شهرت و افتخار را برای صاحب دست پیش‌بینی می‌کند.

دست راست و دست چپ

بعضی از کفشناسان فقط بمطالعه دست چپ قناعت می‌کنند و نظرشان این است که خطوط و علائم دست راست در نتیجه کار و عمل محو می‌شود مگر کسی که چپ دست باشد و در این صورت دست راست باید مورد مطالعه قرار گیرد. برخی معتقدند دست چپ مربوط به گذشته انسان و دست راست وضع آینده را نمایان می‌سازد . نظر عده‌ای این است : دست راست نمودار صفات و استعداد و دست چپ امراض و

حوادث را بیان میکند. عده‌ای دیگر عقیده دارند دست راست نمایشگر امراض یا سلامتی و طول عمر و دست چپ سرنوشت را تعیین میکند. بعضی هم معتقد هستند صفات و اخلاق موروثی و ذاتی و سرنوشت را دست چپ و اخلاق و عادات اکتسابی و پیش آمدهائی که موجب خیر و سعادت و عقل و هوش موجب آن میباشد یا حوادث ناگواری که در نتیجه افکار غلط ایجاد میشود دست راست نشان میدهد.

ولی اکثریت بر این عقیده اند که برای تشخیص صفات و استعدادها یا امراض و تعیین کلیه اتفاقات و حوادث گذشته و آینده باید هر دو دست مورد معاینه دقیق قرار گیرد، زیرا افکار و نیات و حتی هرگونه فکر و احساسات باطنی اول بمعز میرود و از آنجا بوسیله سلولها و سلسله اعصاب در کف هر دو دست علامت گذاری میشود.

آنچه محقق است چه از نظر تشخیص صفات و استعدادها و چه از نظر تعیین امراض و هرگونه پیش آمدهای خیر و شر دوره زندگی، هر دو دست قابل توجه و بایستی دقیقاً مورد معاینه قرار گیرد، چه بسا دیده شده دست راست دارای علائمی است که دست چپ فاقد آن و یا بالعکس است.

بنابراین بهتر این است هر دو دست دقیقاً مطالعه و علائم آن یادداشت شود و پس از مقایسه در صورتیکه علائم و خطوط هر دو دست مطابق و موافق باشد نتیجه حتمی و الا احتمالی است.



فصل سوم

در بیان علائم روی بندهای انگشتان

چنانچه در فصل دوم بیان شد قدما دوازده بند چهار انگشت دست را به بروج دوازده گانه نسبت داده و بهمان اسم نامیده اند : (شکل ۲۵).

انگشت سبابه	بند اول حمل	بند دوم ثور	بند سوم جوزا
انگشت وسطی	بند اول سرطان	بند دوم اسد	بند سوم سنبله
انگشت بنصر	بند اول میزان	بند دوم عقرب	بند سوم قوس
انگشت خنصر	بند اول جدی	بند دوم دلو	بند سوم حوت

درباره علائم منقوشه روی بندهای انگشتان و تعبیر آنها نظریه و عقاید مختلفی است و بعضی از کشفناسان توجه زیادی باین علائم ندارند مگر برای تأیید مطلبی، در اینجا آنچه را عقیده اکثریت و متفق القولند بیان میشود :

علائم روی بندهای انگشت سبابه

بند اول (حمل) :

۱- ستاره روی بند اول : دلیل است بر پیش آمد غیر مترقبه ای که

موجب سرور و شادمانی است .

۲- صلیب روی این بند: ارتباط و اتحاد با طبقه عالی را نشان میدهد

و اشخاصی که دارای چنین علامتی هستند

ازدواج و پیوند زناشوئی آنها با طبقه

عالی و ثروتمند خواهد بود.



(شکل ۳۶)

۳- وقتی ستاره و صلیب هر دو

روی این بند رسم شود : سعادت و

نیکبختی در ازدواج و توافق با همسر را

معین میکند .

۴- نردبان: شکل نردبان در طول

بند اول ترقی و پیشرفت تدریجی

صاحب دست را نشان میدهد. (شکل ۶۶)

بند دوم (ثور)

۱- ستاره روی بند دوم : نشانه ترقی و پیشرفت است و صاحب

دست بواسطه لیاقت شخصی و پشتکار

و جدیت مقامهای ارجمندی را اشغال

خواهد نمود. (شکل ۱۱۹)

۲- وقتی ستاره با خط عمودی

و مستقیم همراه باشد که از مفصل

انگشت عبور کند و به بند اول برسد :

در دست مرد نشانه عفت نفس و در

دست زن علامت عفت و پاکدامنی



(شکل ۳۷)

است. شکل (۱۷۶)

۳- ستاره روی این بند که نیمدایره‌ای روی آن سوار شود : در دست مرد علامت شهوت پرستی و بی‌شرمی و دردست زن نشانه بی‌عفتی و بی‌عصمتی است، اشخاصی که دارای این علامت هستند در نتیجه عیاشی و عشق به هواپرستی عاقبت حیثیت و شرافت خانوادگی خود را الکه دار می‌سازند.

۴- صلیب روی بند دوم: دلیل بردوستی و معاشرت با بزرگان است. وقتی ستاره با صلیب توأمأ روی این بند رسم شود: صاحب دست بواسطه لیاقت و هوش و جلب مساعدت اشخاص عالیمقام در زندگی پیشرفت و بمقام و مرتبه خواهد رسید. (شکل ۳۸).

۵- پنجره روی این بند: عشقهای شهوانی و معاشرت‌های ناباب مانع از ترقی و پیشرفت صاحب دست میشود.

۶- مربع روی همین بند: دردست مرد، امراض تناسلی و دردست زن، زایمان سخت را نشان میدهد، ولی از خطر محفوظ است.

بند سوم جزو ۱

۱- صلیب یا ستاره روی بند سوم: شهوت پرستی و دردست زن بی‌عصمتی و بی‌حیائی را نشان میدهد.

۲- مثلث روی این بند: استعداد بامور سیاسی را معین میکند. (شکل ۱۶۶)

۳- دو یا سه خط قائم و روشن در طول بند: بهره و نصیب از ارث را پیش‌بینی میکند.

۴- پنجره روی این بند: عشق به هواپرستی را نشان میدهد، در این صورت اگر صاحب دست زن باشد، بواسطه عشقهای شهوانی



(شکل ۳۸)

و سرپیچی از شوهر، آرامش را از خود سلب و زندگی را بر خود حرام و تلخ میسازد و چنانچه این علامت در دست مرد باشد، عشق به شهوت پرستی و تمایلات نفسانی و معاشرت با اشخاص ناجور و ناباب مانع از ترقی و پیشرفت خواهد بود .

۵- نقطه پررنگ روی مفصل سوم انگشت

سبابه: دردست زن، دلیل بر شهوت پرستی و بی عفتی است که موجب پیدایش اولاد نامشروع خواهد بود ، تعداد نقطه تعداد اولاد نامشروع و نقطه بالای مفصل اولاد پسر و اگر در زیر مفصل باشد اولاد دختر را نشان میدهد.

علائم روی بندهای انگشت وسطی

بند اول (سرطان)

۱- ستاره روی بند اول: حادثه شومی را برای صاحب دست خبر میدهد.

۲- صلیب روی این بند: مرگ یکی از دوستان یا بستگان نزدیک

را نشان میدهد.

۳- مربع روی همین بند: صاحب دست را متعصب و پای بند مذهب

معرفی میکند.

بند دوم (اسد)

ستاره روی بند دوم: پیش آمدی را نشان میدهد که موجب ناراحتی

صاحب دست خواهد شد.

۲- صلیب روی این بند: عدم توافق و جدائی با همسر را نشان میدهد.

۳- نردبان یاسه خط عمودی که دو خط آن تشکیل نردبانی را روی این



(شکل ۳۹)

بند بدهد: دردست مرد شهوت پرستی و دردست زن بی عفتی و بی عصمتی را نشان میدهد، در این صورت اگر صاحب دست مرد باشد، بواسطه شهوت پرستی و پیروی از تمایلات نفسانی راه نزول را می پیماید و عاقبت به بدبختی و بیچارگی مبتلا خواهد شد و اگر صاحب دست زن باشد، در نتیجه شهوت پرستی و بی عفتی کار به رسوائی و بدنامی کشد و عاقبت وخیمی را خواهد داشت.

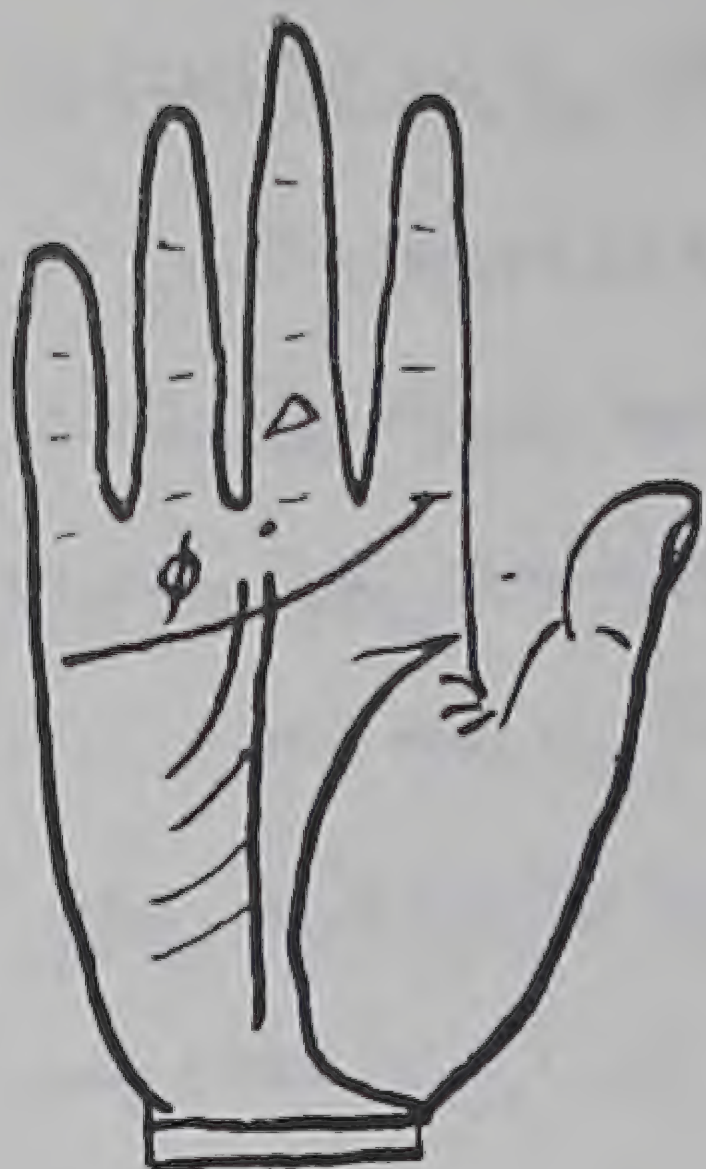
بند سوم (سنبله)

۱- دو مثلث متقابل الرأس روی بند اول: شانس و سعادت خارج از میهن را نشان میدهد و صاحب دست دور از میهن و محل مولد خود بشهرت و افتخار خواهد رسید. (شکل ۳۹)

۲- ستاره یا صلیب روی این بند: دردست مرد امراض تناسلی و دردست زن نازائی یا خطر زایش را نشان میدهد. (شکل ۱۳۹)

۳- يك خط قائم و مستقیم روی همین بند: ترقی و پیشرفت در نظام را معین میکند، اما چنانچه این خط از زیر مفصل و بالای تپه کیوان شروع و تا آخر بند سوم بالا رود، نشانه ظلم و ستم و خونریزی است و بدیهی است این اشخاص عاقبت خوبی نخواهند داشت. (شکل ۱۷۷).

۲- مثلث روی بند دوم یا روی مفصل سوم: علامت شهوت پرستی است.



(شکل ۴۰)

بطور کلی شکل مثلث نمودار استعداد میباشد بنابراین صاحب چنین علامتی استعداد خود را در امور شهوانی بکار میبرد و دوره جوانی خود را به عیاشی و بطالت میگذراند و از ترقی و سعادت خود جلوگیری میکند و عاقبت خود را بدبخت و پریشان حال میسازد .

۵- نقطه سیاه روی مفصل سوم انگشت

وسطی : ابتلای بمرض بواسیر را نشان میدهد.

۶- يك خط مستقیم در طول انگشت وسطی : استعداد به مهندسی

معادن را معین میکند و صاحب این علامت باید در رشته زمین شناسی و یا معادن کار کند تا شانس و سعادت خود را دریابد. (شکل ۱۷۶)

علائم روی بندهای انگشت بنصر

بند اول (میزان)

۱- ستاره روی بند اول : استعداد به هنر و صنعت را نشان میدهد.

(شکل ۶۶)

۲- صلیب روی بند اول یا روی مفصل اول این انگشت : علامت

نعمت غیر مترقبه است و صاحب این علامت از جائیکه انتظار ندارد استفاده خواهد برد، مانند ارث .

۳- پره های قائم روی مفصل اول : تعداد عشقهای زودگذر را

نمایان میسازد .

بند دوم (عقرب)

۱- ستاره روی بند دوم انگشت بنصر : صاحب دست را سخن چین

و فتنه‌انگیز معرفی میکند .

۲- صلیب روی این بند : علامت بدبینی است ، اشخاصی که دارای این علامت هستند نسبت به همه چیز و همه کس بدبین و حتی از صمیمی‌ترین دوستان خود بدگوئی میکنند .

۳- خطوطی که بطور افقی یا عمودی روی این بند رسم شود : بعضی از کفشناسان تعداد اولاد تشخیص میدهند و خط عمودی را اولاد پسر و خط افقی را دختر میدانند .

(درمورد اولاد آنچه را که عموم کفشناسان متفق‌القولند همان خط اولاد میباشد که در دست مادر نقش می‌بندد) .

بند سوم (قوس)

۱- ستاره روی بند سوم : عشق بزینت و خودآرائی را نشان میدهد، بخصوص وقتی که صاحب دست زن باشد.

۲- صلیب روی این بند : نشانه عشق به تجمل و لوکس‌پرستی است .

۳- نیم‌دایره روی همین بند: بدبختی و بیچارگی را برای صاحب دست معین میکند .

۴- اگر دو نیم‌دایره درمقابل هم روی این بند رسم شود: صاحب دست بواسطه خیانت دوستان یا اقوام و خویشاوندان به ضرر و



(شکل ۴۱)

و خسارات زیادی مبتلا خواهد شد بخصوص اگر دو نیمدایره نزدیک بهم و خطی در وسط آن رسم شود، در اینصورت صاحب دست در اثر خیانت و دشمنی دوستان و بستگان نزدیک بدبخت و بیچاره خواهد شد.

۵- جزیره روی مفصل سوم انگشت بنصر : امراض چشم را را نشان میدهد .

۶- نقطه بزرگ یا لکه روی همین مفصل : ابتلای بامراض قلبی را برای صاحب دست نشان میدهد .

۷- شکل عصا روی بند سوم : علامت شیطننت و موذی گری است.

۸- پره های قائم روی مفصل سوم انگشت بنصر : حوادث و پیش آمدهای ناگواری را نشان میدهد که مسبب آن هواپرستی و عشقهای شهوانی است .

۹- نردبان یا سه خط قائم و مستقیم که دو خط آن تشکیل نردبانی را بدهد، روی بند سوم : صدمه و زخم به قسمت علیای بدن را معین میکند اما چنانچه نردبان بلند و در طول دو بند دوم و سوم رسم شود : نشانه ترقی و پیشرفت تدریجی است. صاحب این علامت بواسطه لیاقت شخصی و زحمات و مشقات زیاد بتدریج پیشرفت کرده و دوره آخر عمر را با سعادت زندگی خواهد کرد .

۱۰- يك خط مستقیم در طول این بند :

نشانه جرأت و رشادت است، اگر این خط ادامه پیدا کند و تا آخر بند دوم بالا رود : مهارت و دانائی را نشان میدهد بخصوص وقتی که خط



(شکل ۴۲)

مضاعف باشد .

اما چنانچه این خط تا بند اول بالابرود، دلیل بر ضرر و خسارت و بدبختی است که در نتیجه عشقهای شهوانی و معاشرت و دوستی با اشخاص ناباب برسد. شکل (۱۲۲)

علائم روی بندهای انگشت خنصر

بند اول (جدی)

- ۱- ستاره روی بند اول انگشت خنصر: نشانه بزرگی و متانت است، بشرط اینکه روشن و درخشان باشد. (شکل ۴۴)
- ۲- صلیب روی این بند: شیطننت و بوالهوسی را نشان میدهد.
- ۳- دایره روی همین بند: علامت تزویر و ریا است و اشخاصی که دارای این علامت هستند بهیچوجه قابل اعتماد نخواهند بود.

بند دوم (دلو)

- ۱- ستاره روی بند دوم انگشت خنصر: نشانه دزدی و خیانت و دروغگوئی است و بدیهی است این اشخاص عاقبت خوبی نخواهند داشت.

۲- صلیب روی این بند: دروغگوئی و تقلب را نشان میدهد.

- ۳- خطوط قائم و روشن روی این بند: بعضی از کفشناسان تعداد آنرا تعداد اولاد تشخیص میدهند.

بند سوم (حوت)

- ۱- ستاره روی بند سوم انگشت خنصر: علامت فصاحت زبان است و اشخاصی که دارای این علامت هستند سخنور و شیرین کلام هستند.
- ۲- صلیب روی این بند: هوش و ذکاوت را نشان میدهد، اما چنانچه

این علامت از دو خط نامساوی تشکیل شود صاحب دست هوش و عقل خود را در راه غلط بکار میبرد و همیشه سعی میکند با دروغ و حقه بازی در کار خود موفق شود .

۳- مربع یا چهار خط افقی و عمودی که تشکیل مربعی را بدهد: نمودار ذوق به مطالعه و تحصیل علوم است .



(شکل ۴۳)

مربع بطور کلی علامت حفظ میباشد بنابراین اشخاصی که دارای چنین علامتی میباشند بواسطه عشق و ذوقی که بتحصیل و مطالعه دارند از وسوسه نفس و خطرات دوره جوانی محفوظ و در امان هستند و در نتیجه ادامه تحصیل ترقی و پیشرفت خواهند کرد بخصوص اگر تحصیلات خود را در رشته علوم دینی یا قضائی ادامه دهند

معمولا واعظین و قضات عالیرتبه دارای این علامت میباشند .

۴- دایره روی این بند : نشانه دزدی و دروغگوئی است ، در صورتیکه دایره کوچک و تعداد آن بیش از یکی باشد و در پائین بند و نزدیک مفصل قرار گیرد : شهوت پرستی را نیز نشان میدهد و صاحب این علامت بواسطه عشقی که به عیاشی و هواپرستی دارد دست بهرکاری میزنند .

۵- نقطه یا نقاط سفید روی بند سوم : نشانه تبهای حاد است .

۶- نقطه یا نقاط قرمز رنگ روی مفصل سوم: شهوت پرستی و

در دست زن ، نشانه بی عفتی است ، هر چند تعداد نقطه زیادتر باشد ، شدت شهوت پرستی بیشتر است.

۷- خطوط قائم که از مفصل سوم شروع و تا آخر بند دوم بالارود: استعداد به طب و داروسازی را معین میکند .

۸- خطوط مستقیم و روشن روی بند سوم : نشانه جدیت و فعالیت است .

چنانچه این خطوط از زیر مفصل انگشت شروع و تا آخر بند دوم بالارود علامت پیشرفت و ترقی است و صاحب چنین علامتی بواسطه جدیت و پشتکار در زندگی موفق و ترقی و پیشرفت خواهد کرد .



(شکل ۴۴)

اگر این خطوط ادامه پیدا کند و تا بند اول بالارود : استعداد بامور جنگی و نظام را معین میکند و این اشخاص میتوانند در نظام بدرجات عالی مفتخر شوند .

ولی اگر خط خیلی ضخیم و مخصوصاً روی بند سوم شکافی را تشکیل دهد علامت شورش طلبی است. (شکل ۵۶)

۹- خطوط ضخیم و کوچک که بطور افقی روی این بند نقش بندد : صاحب دست را دزد و دروغگو و متقلب معرفی میکند .

علائم روی انگشت شست

بند اول

۱- ستاره روی بند اول شست : در دست مرد کینه و بی رحمی

و در دست زن خدعه و فریبندگی را نشان میدهد .

۲- صلیب روی این بند : دلیل بر حسادت و دورنگی است و

دوستی و معاشرت با این اشخاص موجب ناراحتی و بدبختی است.

۳- صلیب‌های کوچک روی مفصل اول شست یا خطوط کوتاه

عمودی که روی مفصل اول این انگشت رسم شود و تشکیل صلیب بدهد:

صاحب دست را با تقوی و پاکدامن معرفی میکند .



(شکل ۴۶)



(شکل ۴۵)

۴- دایره که با خطی در وسط قطع شود: ارتکاب به جرم و جنایت

را معین میکند و صاحب این علامت بواسطه ارتکاب به جنایت به حبس

ابد یا اعدام محکوم و بسزای اعمال خود خواهد رسید .

۵- پره‌های ظریف روی این بند: استعداد به ذکام و برونشیت را

نشان میدهد .

۶- خطوط ضخیم و کوتاه روی این بند یا مفصل اول: صاحب

دست را لاقید و بی‌دین معرفی میکند. (شکل ۱۰۵)

بند دوم شست

۱- صلیب روی بند دوم : در دست مرد عشقهای شهوانی و در دست زن، نشانه بی حیائی و بی عفتی است. (شکل ۴۷)

۲- ستاره روی این بند : نیز در دست مرد شهوت پرستی و در دست زن بی عصمتی را نشان میدهد.

چنانچه ستاره در پائین بند و روی خط مفصل رسم شود: بدبختی در ازدواج را معین میکند، این اشخاص بواسطه عیاشی و شهوت پرستی زندگی را بر خود تلخ میکنند و همیشه با عدم توافق با همسر و اختلافات داخلی روبرو هستند.



(شکل ۴۸)



(شکل ۴۷)

۳- دایره‌ای که با خطی در وسط آن قطع شود : خطر از آب و غرق شدن را اعلام میکند.

اگر دایره قطع شده روی مفصل دوم قرار گیرد: صاحب دست را دزد و بدجنس معرفی میکند و صاحب این علامت نیز عاقبت خوبی

نخواهد داشت .

۴- زاویه روی بند دوم: برونشیت مزمن را برای صاحب دست نشان میدهد. شکل (۴۷)

۵- دو یا سه نیمدایره قرمز رنگ روی بند دوم: عاقبت وخیمی را برای صاحب دست پیش بینی میکند، این علامت در دست اشخاص جانی و آدم کش رسم میشود .

۶- يك خط عمیق و پررنگ روی این بند : نیز نشانه ارتکاب به گناه است بخصوص اگر خط بطور افقی روی بند دوم رسم شود در اینصورت عاقبت بدی را پیش بینی میکند .

۷- خوشه روی این بند : امراض ریوی شدید و خطیر را نشان میدهد. (شکل ۸۱)

۸- خطوط خوش رنگ و ظریف که از روی بند دوم شروع و پائین آید و مفصل دوم را قطع نماید : تعداد خواهر و برادر را معین میکند . (شکل ۱۳۴)

۹- خط مستقیمی که از تپه ناهید شروع و پس از عبور از مفصل دوم و بند دوم به مفصل اول شست برسد: خطر از عیاشی و شهوت پرستی را اعلام میدارد، صاحب چنین علامتی ممکن است بدست رقیب بقتل برسد. (شکل ۶۶)

«دسبارول» عقیده دارد پره های روشن و قائم در طول دو بند دوم و سوم انگشتان استعدادها را معین میکند :

- ۱- روی انگشت سبابه : استعداد به امور سیاسی .
- ۲- روی انگشت وسطی : استعداد به امور کشاورزی و گیاه -

شناسی .

۳- روی انگشت بنصر :

استعداد به علوم شیمی .

۴- روی انگشت خنصر :

استعداد به طب و دارو سازی یا

دندانپزشکی .



(شکل ۴۹)



فصل چهارم

تپه‌های هفتگانه دست

بطوریکه در فصل دوم بیان شده کف دست دارای هفت تپه میباشد که بنام کواکب هفتگانه نامیده میشوند :



(شکل ۵۰)

- ۱- تپه برجیس : برآمدگی در زیر انگشت سبابه .
- ۲- تپه کیوان : برآمدگی در زیر انگشت وسطی .
- ۳- تپه خورشید : برآمدگی در زیر انگشت بنصر .
- ۴- تپه تیر : برآمدگی در زیر انگشت خنصر .
- ۵- تپه بهرام : برآمدگی در پائین تپه تیر (زیر خط قلبی) .
- ۶- تپه ماه : برآمدگی از

زیر تپه بهرام تا میچ دست .

۷- تپه ناهید : برآمدگی زیر انگشت شست در داخل خط عمر .
که بر حسب پستی و بلندی ، محل وقوع و علائم منقوشه روی هر يك از آنها ، روحیات ، صفات ، استعدادها ، سعادت و نیکبختی یا بدبختی صاحب دست تشخیص داده میشود و اینك بشرح هر يك جداگانه میپردازد:

(تپه برجیس مشتری)

تپه برجیس در صورتیکه در محل اصلی خود یعنی در زیر انگشت سبابه قرار گیرد و از حیث پستی و بلندی متوسط باشد: نشانه شرافت و جاه طلبی نجیبانه است، این اشخاص بواسطه نجابت فطری و اصالت فامیلی و دوستی با بزرگان و لیاقت شخصی بمقامات عالی رسیده و سعادت مند خواهند شد .

چنانچه تپه در محل خود یعنی زیر انگشت سبابه نباشد و بطرف انگشت وسطی متمایل شود : پیشرفت و سعادت در زندگی را متزلزل میسازد و صاحب دست در دوره زندگی با حوادثی روبرو خواهد شد .
وقتی برجستگی تپه زیاد باشد : غرور و جاه طلبی را نشان میدهد و اگر برجستگی آن بحد افراط باشد نمودار کبر و نخوت است، این اشخاص بواسطه عشق به ریاست و تسلط، متکبر، مغرور و از خود راضی و دوست دارند با کبر و نخوت بر زیرستان حکومت کنند، بنابراین همیشه منفور هستند .

عدم تپه یعنی زیر انگشت سبابه مسطح و هیچگونه برآمدگی نداشته و یا فرورفته باشد: بعکس فروتنی و تنبلی را نشان میدهد ، این اشخاص بواسطه بی لیاقتی و ضعف نفس قابل ترقی نیستند و همیشه در تحت تسلط

دیگران واقع میشوند و در دوره زندگی پیشرفت قابل توجهی نخواهند داشت .

علائم منقوشه روی تپه برجیس

۱- صلیب: بطور کلی این علامت در روی تپه برجیس خوب است و نشانه ازدواج با سعادت است، بخصوص وقتی صلیب متساوی الاضلاع باشد و در انتهای خط قلبی قرار گیرد، این اشخاص خوش اخلاق، عطوف و مهربان هستند و در عشق و ازدواج شانس دارند، ضمناً این علامت بهره از ارث را برای صاحب دست پیش بینی میکند.



(شکل ۵۲)



(شکل ۵۱)

چنانچه خط قلبی در انتها بطرف خط سرپائین آید و روی این تپه صلیب مایلی را تشکیل دهد : شانس در ازدواج را خنثی میکند و این علامت نشان دهنده عدم توافق با همسر است و بدیهی است موجب کدورت خاطر و ناراحتی های در زندگی خواهد بود .

صلیبهای متعدد روی این تپه : ترقی و افتخارات بزرگ را برای صاحب دست نشان میدهد .

۲- ستاره : این علامت روی تپه برجیس نیز نمودار سعادت و

نیکبختی است و اشخاصی که دارای این علامت هستند همیشه در عشقهای خود موفق و در ازدواج نیکبخت و سعادتمند میباشند بخصوص اگر صلیبی هم بستاره متصل شود.



(شکل ۵۴)



(شکل ۵۳)

۳- پنجره روی این تپه : علامت موانع و گرفتاریها است و برای صاحب این علامت حتی گرفتاری زندان و حبس هم پیش بینی میشود . (شکل ۱۱۵)

۴- مثلث روی تپه برجیس : استعداد برای ریاست و مدیریت و یا امور سیاسی را معین میکند ، این اشخاص دارای هوش و افکار بلند و با لیاقت میباشند و مقامهای ارجمندی را اشغال خواهند نمود .
زنهائیکه دارای این علامت هستند برای امورخانه داری و مدیریت امورخانه یا مدرسه بی نظیرند .

۵- مربع : موانع در پیشرفت و وفقه در کار را نشان میدهد و صاحب

این علامت بواسطه خودخواهی و غرور و ضدیت دشمنان مدتی از کار برکنار و از پیشرفت بازخواهد ماند ولی زیاد بطول نخواهد انجامید و مجدداً به پیشرفت خود ادامه خواهد داد ، بخصوص اگر مربع از چهار طرف بسته نباشد .

اگر صاحب دست زن باشد : ممکن است ضدیت اقوام همسر موجب غصه و ناراحتی‌هایی بشود .

۶- نیمدایره : نشانه گفتگو و نزاع با اشخاص بزرگ یا اقربا و خویشاوندان است بخصوص وقتی که تقعران بطرف خط سر باشد. (شکل ۴۶)
۷- دایره روی تپه برجیس : نارضایتی والدین را نمودار میسازد، اشخاصیکه دارای این علامت هستند گرچه خون گرم، خوش اخلاق و در بین دوستان محبوبیتی دارند ولی بایستی رضایت پدر و مادر را جلب نمایند و الا هرگز بسعادت نخواهند رسید .



(شکل ۵۶)



(شکل ۵۵)

۸- وقتی دو خط قائم روی این تپه تشکیل نردبانی را بدهد :
نمودار ترقی و پیشرفت تدریجی است ، این اشخاص در نتیجه کوشش
و فعالیت در زندگی پیشرفت میکنند، هرچند نردبان بلندتر باشد ترقی و
پیشرفت بیشتر خواهد بود.

۹- جزیره روی تپه برجیس : مخالفین و دشمنان صاحب دست
را نشان میدهد و اشخاصی که دارای چنین علامتی هستند بایستی از رقبا
و حسودان یا دشمنان خود حذر کنند .

۱۰- خورشید : شهرت و افتخار را نشان میدهد و صاحب این
علامت در امور اداری یا هر شغلی که دارد به ترقیات قابل توجه نائل و
بشهرت و افتخار خواهد رسید. (شکل ۱۲۲)

۱۱- زاویه روی تپه برجیس: ابتلای بامراض رماتیسم، سیاتیک
و نقرس را نشان میدهد .

۱۲- خوشه : خطر تصادف را اعلام میدارد .

۱۳- عصا : نشانه تنزل مقام است، اشخاصی که دارای این علامت
هستند در شغل خود ترقی و پیشرفت میکنند ولی بواسطه کبر و غرور و
ضدیت رقبا سعادت خود را از دست میدهند .

۱۴- نقطه روی تپه برجیس: علامت امراض جلدی است .

۱۵- پره‌های قائم : استعداد بامور اداری و بالنتیجه ثروت و
سعادت را نشان میدهد، بخصوص اگر پره‌ها مستقیم و در طول تپه رسم
شود، ولی چنانچه درهم و برهم باشد صاحب دست بواسطه شهوت پرستی
و عشق بهوای نفسانی سعادت خود را از دست میدهد .

در صورتیکه پره‌ها خیلی کوتاه و شروع آن از ریشه انگشت باشد:



(شکل ۵۷)

صدمه و زخم بقسمت علیای بدن را نشان میدهد.

۱۶- پره‌های افقی و کوتاه: نشانه خود-

پسندی و عدم موفقیت است .

۱۷- يك خط افقی مستقیم و روشن

روی تپه برجیس: نشانه راستی و درستی است.

در صورتیکه این خط ضخیم و قرمز رنگ

و دارای پیچ و تاب باشد: در دست مرد امراض

مسری و ضعف اعضای تناسلی و در دست زن

زایمان سخت را نشان میدهد .

۱۸- خطی که از انتهای خط قلبی شروع و پس از عبور از تپه

برجیس بمفصل انگشت سبابه برسد : اعلام خطر میکند و صاحب دست

باید از جان خود محافظت نماید. (شکل ۱۷۴)

۱۹- خط ضخیم و قرمز رنگی که از ریشه انگشت سبابه شروع

و پس از عبور از تپه برجیس و تشکیل شیاری

روی این تپه ، خطوط سر و عمر را بشکند و تا

روی تپه ناهید پائین آید : مخصوص آدمهای

شرور و حسود است و عاقبت و خیمی را پیش بینی

میکند و صاحب چنین علامتی ممکن است بواسطه

عشقهای شهوانی مرتکب قتل و جنایتی بشود و

سر خود را بباد دهد .



(شکل ۵۸)

۲۰- خط یا خطوطی که از ریشه انگشت سبابه شروع و بشکل

نیمدایره بطرف انگشت وسطی برود: برای صاحب دست ایجاد گرفتاری

و ناراحتی میکند بخصوص اگر پیچ و تابدار باشد. (شکل ۴۸)

۲۱- يك خط قائم، مستقیم و روشن که از پائین تپه شروع و تا بین انگشتان سبابه و وسطی بالا برود: تسلط و اقتدار صاحب دست را نشان میدهد و صاحب این علامت عاقبت بخیر و سعادتمند است. (شکل ۱۵۶)

۲۲- خطی که از زاویه اعظم و از روی خط عمر شروع و بدون اینکه بخط سر صدمه‌ای بزند تا آخر تپه و ریشه انگشت سبابه بالا رود: نمودار ثروت و سعادت است و این اشخاص بواسطه کوشش و فعالیت و لیاقت شخصی به ثروت و سعادت خواهند رسید مشروط بر اینکه خط مستقیم باشد اما چنانچه خط کج و معوج و دارای پیچ و تاب باشد علامت خشم و غضب است و صاحب دست بهمین جهت بسعادت خود لطمه وارد خواهد ساخت.

تپه کیوان (زحل)

تپه کیوان در صورتیکه در جای خود یعنی در زیر انگشت وسطی قرار گیرد و برجستگی آن بحد متوسط و خوش‌ترکیب باشد: هوش و ذکاوت و استعداد به کشاورزی یا زمین‌شناسی را معین میکند.

اگر برجستگی تپه زیاد باشد: نشانه حزن و گوشه‌نشینی است، این اشخاص با افکار و خیالات بیهوده گوشه‌نشینی و انزوا را اختیار میکنند و توی خود فرو میروند و بی‌جهت همیشه به غم و اندوه گرفتار هستند و اگر برآمدگی تپه بحد افراط باشد بواسطه خیالات پوچ و بیهوده حتی ممکن است اقدام بخودکشی نمایند.

عدم تپه و وقتیکه تپه مسطح یا فرورفته باشد: بعکس آرامش در

زندگی را معین میکند، این اشخاص گرچه ترقی و پیشرفتی ندارند ولی
تنزل و شکست هم ندارند و زندگی آرام و یکنواختی را میگذرانند ،
این دسته معمولاً فاقد خطوط تقدیر و ثروت هستند و فقط دارای سه یا چهار
خط اصلی قلبی ، سر ، عمر و کبدی میباشند و اینها دارای سرنوشت
آرام و بی‌تزلزلی خواهند بود .

چنانچه تپه کیوان در محل خود نباشد و بطرف انگشت سیاه متمایل
شود : حس جاه‌طلبی و فعالیت را تقویت میکند و اگر بطرف انگشت
بنصر متمایل پیدا کند نور سعادت زندگی صاحب دست را روشن میسازد .

علائم منقوشه روی تپه کیوان

علائم روی این تپه غالباً نمودار امراض و گرفتاری‌هاست و بعقیده
قدما و اخترشناسان کیوان یا زحل ستاره نحس است و علائمی که روی این
تپه نقش می‌بندد اثرات شوم این کوکب را نمایش میدهد :

۱- صلیب: نشانه حبس و گرفتاری بمرض جذام یا امراض مقاربتی
است، اما اگر یکی از شاخه‌های صلیب بمفصل انگشت وسطی برسد اثر
نحس این تپه را خنثی میکند و صاحب دست میتواند با کوشش و فعالیت
و اندیشه صحیح سعادت خود را دریابد .

۲- ستاره : این علامت نیز حبس و گرفتاری و ابتلای بامراض
مختلفه در اعضای سافله از قبیل درد مفاصل ، رماتیسم ، نقرس و سیاتیک
را نشان میدهد. (شکل ۴۳)

۳- نقطه سیاه رنگ روی این تپه : نشانه امراض عصبی است،
بخصوص اگر خط سربه‌دو قسمت منقسم و رویهم سوار شود در این صورت
صاحب دست بمرض عصبی سختی مبتلا خواهد شد .



(شکل ۶۰)



(شکل ۵۹)

۴- پنجره : گرفتاری و حبس و ابتلای بامراض کلیوی را نشان میدهد و این اشخاص بفقرو بدبختی گرفتار خواهند شد، اندازه و کوچک بزرگی پنجره با گرفتاری ها نسبت مستقیم دارد .

۵- مثلث : استعداد علوم فلسفی و ریاضت و عشق به علوم مخفی را معین میکند، این اشخاص بواسطه مطالعه زیاد در دوره آخر عمر بضعف اعصاب و ناراحتی های عصبی مبتلا میشوند . (شکل ۱۷۴)

۶- مربع روی تپه کیوان : نشانه حبس و گرفتاری است ولی بواسطه مساعدت دوستان رفع و اعاده حیثیت خواهد شد .

۷- دایره : صاحب این علامت بواسطه ارتکاب به گناه بحبس گرفتار خواهد شد .

۸- نیمدایره : نیز حبس و گرفتاری را نشان میدهد .

۹- خورشید: علامت نور و سعادت است و اشخاصیکه دارای این علامت هستند چنانچه در رشته کشاورزی یا زمین شناسی و معادن به تحصیلات

خود ادامه دهند ابواب سعادت را بروی خود باز خواهند کرد، اگر یکی از شعاع خورشید بریشه انگشت وسطی برسد و از مفصل بالا رود ضرر و خسارت موقتی را معین میکند .

۱۰- زاویه روی این تپه: نشانه مالیخولیا و ناراحتی اعصاب است. وقتی که دو خط از روی خط قلبی شروع و در بالای این تپه متحد و تشکیل زاویه‌ای را بدهد: صاحب دست را آدم دروغگو و احمق معرفی میکند .



(شکل ۶۲)



(شکل ۶۱)

۱۱- خوشه روی این تپه: نشانه ترقی و پیشرفت تدریجی است مشروط باینکه خط آن مستقیم و شاخه‌های آن صعودی باشد .

۱۲- عصا: این شکل روی تپه کیوان نیز حبس و گرفتاری را نشان میدهد .

۱۳- جزیره: اعلام خطر میکند و کسی که دارای این علامت است

بواسطه ارتکاب به گناه عاقبت وخیمی را در پی خواهد داشت .

۱۴- خطی که از این تپه شروع و بطور نیمدایره بطرف انگشت بنصر برود: گرفتاری را نشان میدهد که عاقبت آن خوب است و صاحب دست پس از يك گرفتاری ترقی و پیشرفت خواهد نمود . (شکل ۵۳)



(شکل ۶۳)

۱۵- خطی که از تخته دست شروع و

پس از شکستن خط قلبی بطرف انگشت وسطی بالا رود و در روی تپه کیوان بوسیله خط کوتاهی قطع شود: خطری از طرف سارقین و جنایتکاران صاحب دست را تهدید میکند ولی اگر خط قلبی قطع و شکسته نشود ضرر و خسارت و از دست رفتن ثروت را بیان میکند .

۱۶- خطی که از تپه ناهید شروع و باین تپه

برسد : علامت شهوت پرستی است و صاحب دست بواسطه پیروی از تمایلات نفسانی سعادت را از خود دور میسازد .

۱۷- پره‌های قائم و مستقیم روی این تپه : استعداد به کشاورزی و زمین شناسی را معین میکند .

۱۸- پره‌های کوتاه نزدیک مفصل انگشت: نشانه عدم موفقیت در امورات است .

۱۹- پره‌های افقی : موانع و گرفتاری‌ها را نشان میدهد .

۲۰- يك خط مستقیم در طول تپه: دلیل بر ترقی و پیشرفت است

و این اشخاص در آخر عمر سعادتمند خواهند بود .

تپه خورشید (شمس)

تپه خورشید که محل اصلی آن در زیر انگشت بنصر است در صورتیکه در جای خود باشد و از حیث فراز و پستی متوسط و خوب و خوش تر کیب باشد : هوش و فراست و طینت پاک صاحب دست را ظاهر میسازد، این اشخاص دلجو و مهربان، باعاطفه و بامحبت و صاحب گذشت و اغماض هستند و بواسطه افکار بلند و هوش سرشاری که دارند بمقام و مرتبه عالی و شهرت و افتخار خواهند رسید .

در صورتیکه تپه زیاد بلند باشد: دلیل است بر خودپسندی و حس کنجکاو، عشق به تجمل و زینت، و لخرجی و اصراف، عشق به طلا و لباس قشنگ بخصوص اگر صاحب دست زن باشد، ایندسته مردم برای ترقی و تعالی خود و عشق فوق العاده ای که بشهرت دارند دروغگو و همیشه دروغ رابا دلیل و برهان ادا میکنند و با اینکه در مقابل عدم موفقیت لجوج و دارای مقاومت میباشند هرگز بمقاصد و نیات خود نایل نخواهند شد. چنانچه بلندی تپه بحد افراط باشد: صاحب دست برای بدست آوردن ثروت و شهرت دست به هر کار غیر قانونی و نامشروع میزند و بدیهی است چنین آدمی اگر ثروت و شهرتی پیدا کند موقتی و ناپایدار است . عدم تپه : وقتی محل این تپه مسطح یا فرو رفته باشد نشانه بی فکری و لاقیدی است و این اشخاص راحت طلب و اگر در دوره جوانی کوشش و فعالیت از خود بروز میدهند دنباله ندارد و همیشه در زندگی عقب هستند .

وقتی تپه خورشید در جای خود و زیر انگشت بنصر نباشد و بطرف انگشت وسطی متمایل شود : نحوست کیوان در شانس صاحب دست

اثر میکند و این اشخاص با اینکه برای ترقی و پیشرفت خود فعالیت بخرج میدهند غالباً با عدم موفقیت روبرو میشوند، ولی اگر تمایل تپه بطرف انگشت خنصر باشد زرنگی و مهارت صاحب دست را تقویت میکند.

علائم روی تپه خورشید

۱- صلیب روی تپه خورشید: ثروتی را نشان میدهد که از راه صرفه جوئی بدست آید و مجدداً از دست برود مگر اینکه صلیب در بالای تپه رسم و شاخه‌ای از آن بمفصل انگشت بنصر برسد، در این صورت صاحب دست میتواند با عقل و بصیرت ثروت خود را حفظ نماید، والا چنانچه این علامت در وسط تپه باشد در نتیجه بی‌فکری و اشتباه و اگر در پائین تپه (بالای خط قلبی) رسم شود بواسطه عداوت اقوام و خویشان ثروت اندوخته را از دست خواهد داد.

۲- ستاره روی این تپه: ثروتی را نشان میدهد که از راه نامشروع یا معاملات غیر قانونی بچنگ آید و اشخاصی که دارای این علامت هستند عاقبت حیثیت و شرافت خود را لکه دار میسازند مگر آنکه ستاره در بالای تپه باشد و شاخه‌ای از آن بمفصل انگشت بنصر برسد (شکل ۳۷)

در این صورت صاحب دست میتواند با عقل و دوراندیشی ثروت و حیثیت خود را حفظ نماید.

چنانچه ستاره در وسط تپه و یا پائین تپه (بالای خط قلبی) رسم شود (شکل ۴۱) علاوه از دست دادن آبرو و حیثیت ثروت اندوخته را نیز بباد خواهد داد.

وقتی ستاره در روی تپه خورشید و در میان حلقه ناهید قرار گیرد: شهوت پرستی و بی حیائی صاحب دست را ظاهر میسازد و اشخاصی که

دارای این چنین علامتی هستند بواسطه عشقهای شهوانی و پیروی از هوای نفس عاقبت شرافت خود را لکه دار میسازند، مخصوصاً اگر صاحب دست زن باشد، چنانچه این ستاره بطرف انگشت وسطی متمایل باشد مذلت و بدبختی عاقبت را نشان میدهد .



(شکل ۶۵)



(شکل ۶۴)

وقتی ستاره روی تپه و در انتهای خط ثروت قرار گیرد : علامت نور سعادت است بشرط اینکه ستاره درخشان و بخط ثروت صدمه‌ای نزند، در این صورت صاحب دست بواسطه پیشرفت در هنر یا صنعت بشهرت و افتخار میرسد ، ستارگان سینما غالباً دارای این علامت میباشند ، ولی چنانچه ستاره رنگین و خط ثروت را ببرد یا قطع نماید شکست بعد از ترقی و شهرت را پیش بینی میکند.

۳- مثلث : استعداد به هنر و صنعت را تفویت میکند، اشخاصی که دارای این علامت هستند چنانچه دنبال کارهای هنری بروند بشهرت و افتخار میرسند.

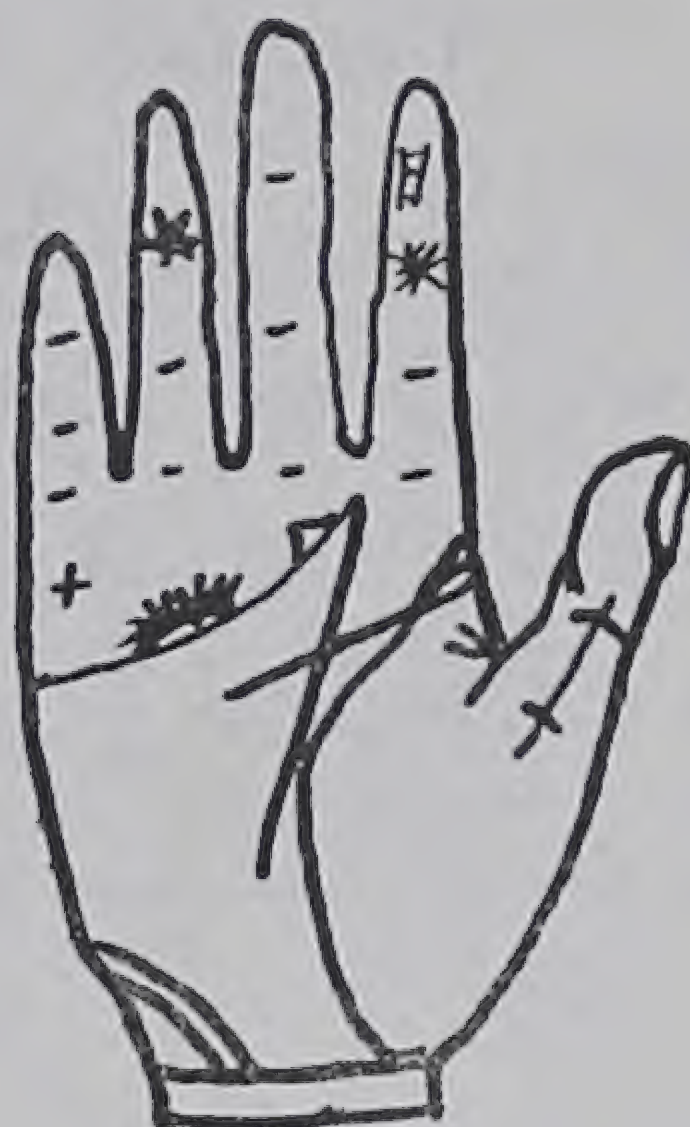
۴- مربع : علامت ابتلای بامراض چشم و ضعف قوای باصره است و اشخاصی که دارای این علامت هستند ممکن است بمرض آب مروارید چشم مبتلا شوند ولی چون مربع علامت حفظ است مجدداً و پس از عمل جراحی از نابینائی نجات پیدا میکنند . (شکل ۱۷۶)

۵- خورشید روی این تپه : علامت شانس است و اشخاصی که دارای این علامت هستند: خون گرم و با محبت ، خویش و قوم دوست ، همیشه مسرور و شادمان و در میان فامیل و دوستان چون خورشید تابانی هستند .

چنانچه خورشید در پائین تپه و روی خط قلبی نقش بندد: خوش قلبی و فطرت نیک صاحب دست را نشان میدهد، این اشخاص همیشه موفق و مقضی المرام هستند و دوره زندگانی را بخوبی و خوشی بسر میبرند ولی غالباً از داشتن اولاد محروم میباشند .



(شکل ۶۷)



(شکل ۶۶)

۶- دایره : این علامت در روی تپه خورشید نیز نشانه جدیت و پشتکار است و صاحب دست میتواند در زندگانی پیشرفت و ترقی نماید

مشروط بر اینکه شهوات را از خود دور سازد و از تمایلات نفس پیروی نکند.

اگر دایره مقطوع باشد و خط مستقیمی از وسط آن عبور کند :
عشقهای شهوانی مانع از ترقی و پیشرفت خواهد بود. (شکل ۴۰)

۷- نیمدایره روی تپه خورشید : دو رنگی و خیانت یا بکرنگی
و مساعدت دوستان را نمایش میدهد.

در صورتیکه تحدب نیمدایره بطرف تپه تیر و تقعر آن بطرف کیوان
باشد: صاحب دست بواسطه صداقت و صمیمیت خود و خیانت دوستان
ضرر و خسارت بیند ولی اگر بعکس تقعر آن بطرف تپه تیر و تحدب آن
بطرف کیوان باشد از صمیمیت و مساعدت دوستان بهره‌مند خواهد بود.
(شکل ۳۹)

۸- زاویه : این شکل روی تپه خورشید سقوط از بلندی را
معین میکند.

۹- جزیره روی تپه خورشید : امراض قلبی و بزرگ شدن قلب
را نشان میدهد.

۱۰- عصا : علامت ضرر و خسارت است و اشخاصی که دارای
این علامت هستند گرچه در اوان زندگی پیشرفتی میکنند ولی در نتیجه
اشتباه و خطا ثروت و سعادت خود را از دست میدهند.

۱۱- نردبان : این شکل در روی تپه خورشید نمودار ترقی و
پیشرفت تدریجی است و این اشخاص در نتیجه فعالیت و لیاقت شخصی
بشهرت و ترقی خواهند رسید. (شکل ۳۹)

۱۲- خوشه : این شکل خوب است و استفاده را برای صاحب

دست نشان میدهد مشروط باینکه خط آن عمودی و مستقیم و شاخه‌های آن صعودی باشد والا ضرر و خسارات را معین میکند .

۱۳- پره‌های قائم : استعداد به گیاه شناسی را معین میکند.

چنانچه پره‌ها کوتاه و در نزدیکی مفصل انگشت بنصر باشد: صاحب دست دلجو و مهربان و برای مساعدت و همراهی با دیگران خود را بیچاره میسازد .

۱۴- پره‌های افقی: موانع و اشکالات در زندگی را معین میکند.

۱۵- پنجره: امراض گوناگون چشم را نشان میدهد، در صورتیکه

این شکل بطرف انگشت وسطی تمایل داشته باشد دلیل بر موانع و گرفتاری‌هایی است که بواسطه امراض و نابینائی چشم ایجاد میشود .



(شکل ۶۹)



(شکل ۶۸)

خطی که از روی این تپه شروع و بطور نیمدایره بطرف انگشت خنصر بالا رود و مفصل این انگشت را ببرد : دال بر اتهام به ارتشاء و دزدی است و اشخاصی که چنین خطی در دست داشته باشند بواسطه

خیانت دوستان و اتهام، به ضرر و خسارات جبران ناپذیری مبتلا خواهند شد. (شکل ۱۲۲)

۱۷- خطوط درهم و برهمی که از روی خط قلبی به تپه خورشید بالا رود: صداقت و ساده لوحی صاحب دست را گواهی مینماید و کسی که دستش چنین خطوطی دارد بواسطه عشقهای شهوانی و معاشرت با اشخاص ناباب بضلالت و گمراهی افتد، بخصوص وقتی که یکی از این خطوط از ریشه انگشت عبور کند و مفصل را ببرد در اینصورت عاقبت آن بدبختی و بیچارگی است.

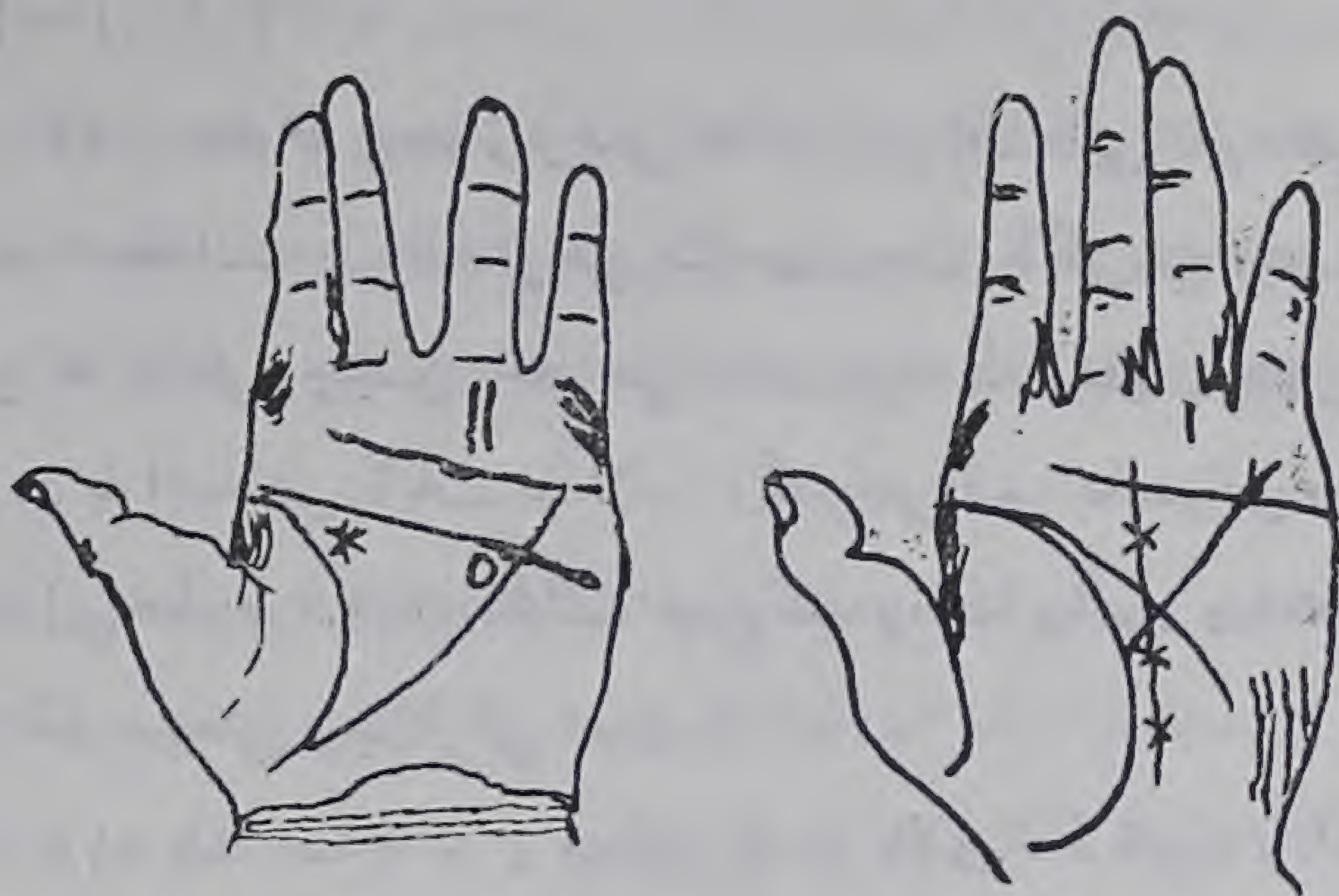
۱۸- يك خط قائم و مستقیم که از بالای خط قلبی تا آخر تپه خورشید بالا رود: نمودار ترقی و پیشرفت است ولی اگر خط کوتاه و ضخیمی بطور افقی آنرا قطع نماید توقف شانس یا ضرر و خسارت را معین میکند.

«چيرو» کفشناس انگلیسی عقیده دارد چنانچه این خط در نزدیکی خط قلبی قطع شود توقف شانس در اوان زندگی میباشد و اگر در وسط قطع شود در اواسط دوره عمر و در آخر مربوط بزمان پیری است. (شکل ۴۸).

۱۹- يك خط قائم که از این تپه شروع و مستقیماً تا ریشه انگشت بنصر بالا رود و مفصل آنرا ببرد: دلیل بر اتهام و سرنگون شدن وضعیت است و صاحب دست بواسطه عداوت رقبا و خیانت دوستان ثروت و حیثیت خود را از دست خواهد داد.

۲۰- يك خط قائم و مستقیم در طول تپه خورشید: ترقی و پیشرفت را نشان میدهد و کسی که دارای چنین خطی است در نتیجه کوشش و

فعالیت و لیاقت شخصی به ثروت و سعادت خواهد رسید .



(شکل ۷۱)

(شکل ۷۰)

۲۱- وقتی دو خط موازی و مستقیم در طول تپه رسم شود: نشانه ثروت است و صاحب دست بواسطه بستگی با اشخاص عالیمقام بشهرت و افتخار برسد .

۲۲- سه خط موازی و مستقیم در طول این تپه : نمایشگر ثروت و مکنت است، این اشخاص خون گرم و معاشرتی و دارای هوش سرشار میباشند و بواسطه لیاقت و پشتکار و جلب مساعدت اشخاص برجسته و کمک و همراهی دوستان به پیشرفتهای بزرگ نایل و به ثروت و مکنت میرسند (شکل ۹۱) .

تپه تیر (عطارد)

تپه تیر که محل آن در زیر انگشت خنصر (انگشت کوچک) میباشد در صورتیکه در جای خود و خوش تر کیب و از لحاظ پستی و بلندی متوسط و خوب باشد: دلیل بر هوش و فراست، زیرکی و دانائی، زرنگی و

چابکی است، این اشخاص فوق العاده تیزهوش و عاقبت اندیش و هر کاری را با فکر صحیح و بصیرت کامل انجام میدهند، اینها ذاتاً دارای علم اقتصاد میباشند، در زندگی صرفه جو و با اصراف و ولخرجی مخالف هستند، برای کسب و تجارت و امور بازرگانی مستعد هستند، استعداد آنها برای علوم ریاضی و علوم دینی خوب است، قوه نطق و بیان آنها خوب است و برای وکالت دادگستری و همچنین طب و داروسازی استعداد دارند، دانشمندان علوم ریاضی و علوم الهی، وکلا و ناطقین زبردست، اطباء و داروسازان بزرگ غالباً از ایندسته اند.

در صورتیکه بلندی و برجستگی تپه زیاد باشد: نشانه حيله و تزویر، تقلب و دروغگوئی است، ایندسته برای استفاده خود دست بهر حيله و خدعهای میزنند و حتی بدوستان صمیمی خود خیانت میکنند، جاسوسان و خائنین از ایندسته میباشند، زنهای ایندسته فوق العاده محیل و مکار و حریص هستند.

وقتی برجستگی تپه بحد افراط باشد: غدر و خیانت، دزدی و دروغگوئی را نمایان میسازد، سارقین و جیب برها از ایندسته اند.

عدم تپه: وقتی که تپه ای نباشد و جای آن مسطح و فرورفته باشد بی هوشی، بی فکری و بی استعدادی را معین میکند و ایندسته مخصوصاً برای کسب و تجارت هیچگونه استعداد ندارند.

چنانچه این تپه در محل خود نباشد و بطرف انگشت بنصر تمایل داشته باشد: نشانه مسخرگی است، ایندسته مردم شوخ، خوشمزه، بذله گو و دارای حس تقلید میباشند، در کارهای هنری خوش ذوق و خوش سلیقه هستند، استعداد آنها برای تئاتر خوب است.

علائم روی تپه تیر

۱- صلیب روی تپه تیر: صاحب دست را دروغگو، دزد و متقلب معرفی میکند.



(شکل ۷۲)

چنانچه این علامت در پائین تپه قرار گیرد بطوریکه شاخه آن به تپه بهرام برسد: مسافرت پر استفاده ای را نشان میدهد.

۲- ستاره روی این تپه: حيله و بی شرافتی را نمایان میسازد، بخصوص وقتی که صاحب دست زن باشد، معمولاً زنهایی که برای پول و ثروت عفت و عصمت

خود را بیاد میدهند و نام فامیل خود را ننگین میسازند ستاره ای روی تپه تیر دارند.

چنانچه ستاره در پائین تپه قرار گیرد و شاخه ای از آن به تپه بهرام برسد: استفاده دور از وطن را معین میکند و این اشخاص برای بدست آوردن پول و یا دور شدن از فامیل از وطن مهاجرت میکنند و در آنجا ترقی و پیشرفت میکنند (شکل ۴۵).

۳- مثلث روی تپه تیر: استعداد بعلم ریاضی را معین میکند (شکل ۱۷۷).

۴- مربع: اشتباه و خطا را نشان میدهد و صاحب این علامت در اثر اشتباه و خطا حیثیت خود را بخطر میاندازد ولی با کمک و مساعدت

دوستان اشکالات خود را با آسانی حل میکنند، چون مربع حفظ میکند.

۵- خورشید: این علامت ثروت و سعادت را معین میکند بنابراین اشخاصی که دارای این علامت هستند در امور کسب و بازرگانی یا علوم ریاضی ترقی و پیشرفت کرده به ثروت و افتخار خواهند رسید.

۶- دایره: این علامت صاحب دست را دروغگو و متقلب معرفی میکند.

۷- نیمدایره: این شکل نیز دلیل بر دزدی و دروغگوئی است بخصوص اگر تقعر آن بطرف انگشت یا محل ضربت باشد ولی اگر تقعر



نیمدایره بطرف خط قلبی یا تپه خورشید باشد بطوریکه تحدب آن بطرف انگشت یا محل ضربت قرار گیرد، صاحب دست را از خیانت نسبت بدوستان جلوگیری میکند.

۸- نقطه: سقوط از بلندی در زمان

طفولیت را معین میکند.

(شکل ۷۳)

در صورتیکه نقطه بزرگ و رنگین و بشکل لکه باشد امراض کلیوی

را برای صاحب دست نشان میدهد.

۹- نردبان در روی این تپه: نمودار ترقی و پیشرفت تدریجی است.

۱۰- خوشه: این علامت استفاده‌های نامشروع و غیرقانونی را

نشان میدهد، اشخاصی که دارای این علامت هستند فوق العاده جسور

و بی باک و از حیثیت خود نمیترسند و چنانچه شاخه‌های خوشه نزولی

باشد عاقبت بضرر و خسارات زیادی متوجه و هرچه پیدا کرده اند از دست

خواهند داد.

۱۱- عصا : این علامت نیز ضرر و خسارات را نشان میدهد و
 و اشخاصی که دارای این علامت هستند چون برای استفاده براه
 کج میروند عاقبت خوبی ندارند .

۱۲- پنجره: این علامت نیز دلیل بر دزدی و تقلب و دروغگوئی
 است و کسی که دارای این علامت است دوستان و رفقای خود را نیز
 بکار غلط تشویق می کند ، بنابراین از معاشرت با این اشخاص باید
 حذر کرد .



(شکل ۷۵)



(شکل ۷۴)

۱۳- جزیره: وقتی دو خط عمودی و مورب روی این تپه تشکیل
 جزیره بدهد صاحب دست مستعد بامراض کلیوی است، چنانچه جزیره
 از روی خط قلبی شروع و تا تپه تیر بالا رود، مرض کلیوی خطیری را
 نشان میدهد .

جزیره افقی روی این تپه : علامت ازدواج است .

۱۴- زاویه : دزدی و تقلب را نشان میدهد و کسی که دارای این

علامت است عاقبت خوبی نخواهد داشت .

۱۵- پره‌های قائم: استعداد به طب و داروسازی و دندان پزشکی را معین میکند .

چنانچه پره‌ها کوتاه و خمیده و نزدیک مفصل باشد: صاحب دست بواسطه معاشرت‌های ناباب حیثیت و شرافت خود را الکه‌دار می‌سازد. این نوع پره‌ها در دست زن، دلیل بر بی‌عفتی است .

۱۶- يك خط قائم و مستقیم روی تپه تیر: نمودار پیشرفت و ترقی است. اگر این خط نازک و پیچ و تاب داشته باشد: صاحب دست برای استفاده و سود شخصی موجبات ناراحتی اقوام و دوستان خود را فراهم میکند . این علامت در دست زن، دلیل بر بی‌عفتی و بی‌عصمتی است.

۱۷- خطی که از روی خط قلبی شروع و پس از عبور از تپه بریشه انگشت کوچک برسد: بعکس نمودار عفت و پاکدامنی است مخصوصاً در دست زن و زنهایی که دارای این علامت هستند نسبت به همسر خود وفادار و با محبت می‌باشند (شکل ۱۳۴) .

۱۸- تپه تیر مخطط: وقتی تپه تیر پر از خطوط درهم و برهمی باشد: نشانه ریا و تزویر است .

۱۹- خطوطی که از ناحیه ضربت دست زیر انگشت کوچک شروع و بطور افقی تا روی تپه پیش می‌آید: علامت عشق و ازدواج می‌باشد که بر حسب طول، رنگ و شکل و علائم منقوشه روی آن سعادت و نیکبختی یا بدبختی، توافق اخلاقی و زندگی شیرین یا عدم توافق و کدورت و گفتگوی خانوادگی و یا نفاق و جدائی را نمایان می‌سازد (برای شناسائی این خط به خط ازدواج فصل هشتم رجوع شود)

۲۰- خطوطی که از ناحیه ضربت تا روی تپه تیر بطور قائم رسم میشود مربوط به اولاد میباشد که بر حسب طول، رنگ، شکل و علائم روی آن وضع فرزندان و تعداد آنها را معین میکند (به خط اولاد فصل هشتم رجوع شود) .

تپه بهرام (مریخ)

تپه بهرام که محل آن در پائین تپه تیر و معمولاً زیر خط قلبی است وقتی از حیث پستی و بلندی و انبساط متوسط و خوش ترکیب و خوب باشد: دلیل است بر جرأت و خون سردی در مقابل مخاطرات، قوه مقاومت برای دفاع، تسلط بر نفس و جدیت و فعالیت در امورات، ایندسته مردم برای سربازی و نظام استعداد دارند و چنانچه دوره تحصیلات خود را در رشته نظام بخصوص قسمت خلبانی طی کنند از افسران لایق و موفق خواهند بود .

در صورتیکه برآمدگی تپه زیاد باشد : تندخوئی و خشم و غضب را نشان میدهد و این اشخاص اصولاً ظالم و ظلم و تعدی، نزاع و گفتگو را دوست میدارند .

اگر برجستگی تپه بحد افراط باشد : دلیل بر قساوت قلب است، ایندسته مردم جنگجو، شورش طلب، بی رحم و از زجر دادن و حتی کشتن دیگران لذت میبرند، قاتلین و سارقین بزرگ از ایندسته اند .

وقتی تپه بهرام منبسط و بزرگ باشد : در دست مرد، خون سردی و در دست زن، موانع در حمل و نازائی را نشان میدهد ، این اشخاص گرچه تندخو هستند ولی میتوانند بر خشم و غضب خود غلبه نمایند و هیچگاه در تحت تسلط دیگران قرار نمیگیرند ، بخصوص وقتی که

بند اول شست بلند باشد ، در اینصورت میتوانند بر دیگران نیز مسلط بشوند .

اگر این تپه منبسط ، منفرد و متحد باشد: خونسردی و تسلط بر نفس را نشان میدهد ، ایندسته در مقابل هرگونه پیش آمدی خونسرد و برخود مسلط هستند .

در صورتیکه انبساط تپه بحد افراط باشد : صاحب دست مستعد بامراض حلق و گلو میباشد و اگر رنگ تپه قرمز باشد استعداد بامراض چشم را معین میکند .

وقتی این تپه منبسط و بطرف تپه ماه پائین آید : استعداد به بحر- پیمائی را نشان میدهد و ایندسته در نیروی دریائی میتوانند پیشرفت نموده و باخذ درجه مفتخر شوند .

عدم تپه : بی حسی و سست عنصری ، ضعف نفس و بی لیاقتی صاحب دست را ثابت میکند .

علائم روی تپه بهرام

۱- صلیب روی تپه بهرام : استعداد به گناه و تبهکاری را معین میکند، صاحب این علامت بواسطه خشم و عدم تسلط بر نفس ممکن است بجرم و جنایتی اقدام کند بشرط اینکه صلیب روی قله تپه قرار گیرد .

در صورتیکه این علامت در بالا یا پائین تپه رسم شود و متمایل



(شکل ۷۶)

بصفحه دست هم باشد : دلیل بر مسافرتهاى پر زحمت و خطرناك است.
۲- ستاره روى اين تپه : صاحب دست را قسى القلب و مستعد
بخونريزى معرفى ميكند .

چنانچه اين علامت در بالا يا پائين تپه و در زير انگشت كوچك
قرار گيرد : در دست مرد مسافرتهاى خطرناك و در دست زن خطرزايش
را نشان ميدهد و اگر ستاره در محل تلاقى خط سر و خط كبدي نقش بندد
در دست زن علامت نازائى است. (شكل ۴۳) .

۳- مثلث : استعداد به فنون جنگى را معين ميكند، ايندسته غالباً
شغل خود را در خدمت نظام انتخاب مى كنند و بواسطه استعدادى كه به
فنون و تكتيك جنگى دارند ترقى و پيشرفت نموده بدرجات عاليه مفتخر
ميشوند ولى بواسطه دشمنان زياد دوره خدمت را با ناراحتى بسر ميبرند.
۴- مربع: روى اين تپه علامت حفظ از خطر است بنا بر اين خطرى
را براى صاحب دست در جنگ يا نزاع پيش بينى ميكند كه حفظ
خواهد شد (شكل ۱۵۶) .

۵- دايره : نشانه ضرر و گرفتارى است و صاحب دست بواسطه
عمل غلط يا خيانت بما فوق ممكن است بزحمت و مرارت افتد.

۶- نيمدايره: بر حسب شكلى كه در روى تپه قرار ميگيرد حوادث
شومى را نشان ميدهد، چنانچه تقعر نيمدايره بطرف صفحه دست و تحدب
آن بطرف ضربت دست باشد، خطر از دست رفتن حيثيت و اگر بعكس
تقعر آن بطرف ضربت دست باشد، خطر سقوط از بلندي را معين ميكند.
در صورتى كه تقعر نيمدايره بطرف خط قلبى باشد، خطر حبس و گرفتارى
و اگر تقعر آن بطرف پائين و تحدب نيمدايره بطرف خط قلبى باشد، خطر

از دشمن را اعلام میدارد (شکل ۱۳۴) .

۷- نقطه روی تپه بهرام : ابتلای بمرض معده و امعاء و اگر نقطه بزرگ و بشکل حفره و لکه و رنگین باشد، خطر سرطان معده را پیش بینی میکند .

۸- جزیره روی تپه بهرام : علامت امراض ریوی و برونشیت مزمن و آسم میباشد .



(شکل ۷۷)

چنانچه دو خط افقی و منحنی روی تپه جزیره ای را تشکیل بدهد که در انتها بشکل چنگال باشد : خطر سرطان ریه را برای صاحب دست اعلام میدارد .

۹- پنجره روی این تپه : موانع و مشکلات زندگی صاحب دست را بیان میکند.

۱۰- خورشید روی این تپه : نشانه تهور و شجاعت است و کسی که دارای این علامت باشد بواسطه تهور و شجاعت بشهرت و افتخار میرسد .

۱۱- عصا : این علامت روی تپه بهرام تنزل درجه و مقام را معین میکند.

۱۲- خوشه : این شکل روی تپه بهرام علامت ترقی تدریجی است، مشروط باینکه خط آن قائم و مستقیم و شاخه های آن صعودی باشد و اگر شاخه های آن خوشه نزولی باشد، بعکس نشانه ضرر و خسارات است.

۱۳- زاویه : این شکل روی تپه بهرام خطر از دشمن را بیان میکند

بخصوص اگر در وسط آن صلیب یا ستاره‌ای قرار گیرد، در صورتیکه رأس زاویه بالا وزیر خط قلبی باشد، دشمنی از جانب اقوام والا از ناحیه بیگانه می‌باشد .

۱۴- پره‌ها روی این تپه : علامت امراض ریوی است . چنانچه پره‌ها مورب یا افقی باشد ، خطر سرطان ریه را اعلام می‌دارد (شکل ۹۳) .

۱۵- خط یا خطوطی که از این تپه (از محل ضربت) شروع و بطرف خط قلبی بالا رود: تعداد دشمنان و بعکس خطوطی که از این محل بطرف پائین برود و به تپه ماء برسد، تعداد دوستان صاحب دست رانشان می‌دهد (شکل ۴۶) .

۱۶- خطی که با صلیب یا ستاره از روی تپه بهرام شروع و بالا رفته به تپه کیوان برسد و تپه کیوان هم دارای نقطه بزرگ یا لکه سیاهی باشد : ابتلای بمرض بواسیر یا نواسیر را معین می‌کند (شکل ۸۲) .

۱۷- خطی که از این تپه شروع و تا زیر خط قلبی بطرف تپه تیر بالا رود : عداوت و دشمنی صاحب دست را با اقوام و خویشان خود ظاهر می‌سازد (شکل ۴۸) .

چنانچه این خط بیشتر بالا برود و خط قلبی را قطع نماید: برای صاحب دست اعلام خطر می‌کند .

۱۸- خطی که از این تپه شروع و تا تپه خورشید بالا رود: علامت پیشرفت و ترقی است و صاحب این علامت و این خط پس از ازدواج در نتیجه لیاقت و پشتکار ترقی و بمرتب و مقام خواهد رسید. (شکل ۶۰) .

۱۹- خطوطی که بشکل پره‌های قائم از خط قلبی بطرف تپه بهرام

پائین آید : نمودار شهوت پرستی است و صاحب دست بواسطه عشقهای
شهوانی و صداقت و سادگی مرتبه و مقام خود را از دست بدهد. (شکل ۴۲).
۲۰- خطوط درهم و برهم روی تپه بهرام: ابتلای بامراض ریوی
و خطر سرطان ریه را اعلام میدارد. (شکل ۱۲۲).

تپه ماه (قمر)

تپه ماه که محل آن از زیر تپه بهرام تا میچ دست میباشد، در صورتی
که خوش ترکیب و از حیث پستی و بلندی و انبساط متوسط و خوب باشد:
صاحب دست را عاشق شعر و ادب معرفی می کند، اینداسته بیشتر اوقات
خود را بتمشای آب و سبزه، کوه و بیابان و مناظر طبیعی میگذرانند و به
کشف اسرار طبیعت و سیر در آفاق و انفس میپردازند، گردش و سیاحت
را دوست دارند، دارای حس پیش بینی هستند و هر موضوعی در خواب
بآنها الهام میشود، دارای حس مذهب هستند و مخصوصاً در پیری خود
را بخدا نزدیک می کنند.

چنانچه برجستگی تپه زیاد باشد: دلیل بر تلون مزاج و خیالات
درهم و برهم است، اینداسته همیشه خود را با افکار بیهوده و خیالات
واهی مشغول میکنند و بی جهت بحزن و اندوه فرو میروند و نسبت به
هر موضوعی اظهار یأس و ناامیدی می کنند.

در صورتیکه برآمدگی تپه بحد افراط باشد: صاحب دست را
مالیخولیائی معرفی میکند.

انبساط تپه: نیز دلیل بر خیالات واهی و افکار بیهوده و اضطراب است.
وقتی تپه ماه فقط در وسط برآمده و منفرد باشد: استعداد به
نویسندگی و منشی گری را معین می کند.

اگر بر آمدگی تپه در پائین باشد : صاحب دست را خوش قلب و با وجدان نشان میدهد .

عدم تپه : وقتی محل این تپه مسطح و صاف و هیچگونه برآمدگی نداشته باشد علامت کوتاه فکری است، ایندسته شکم پرست، دروغگو و لاف زن میباشند، سورچرانی را دوست میدارند و همیشه فکر و ذکرشان در مورد شکم و مادیات است .

وقتی تپه ماه خشك و چین خورده باشد : صاحب دست را خبیث و بدجنس معرفی می کند، ایندسته بدطینت و دارای خباثت روح میباشند و همیشه هم با مذلت و بدبختی زندگی میکنند بخصوص اگر چین های تپه سیاه رنگ باشد .

علائم روی تپه ماه

۱- صلیب روی تپه ماه : وقتی کوچک و متساوی الاضلاع باشد نشانه تزویر و ریا است و اشخاصی که دارای این علامت هستند تدلیس را دوست دارند و خود را مقدس و عابد جلوه میدهند و در حفظ ظاهر و عوام فریبی ید طولائی دارند. (شکل ۳۹) .

در صورتیکه صلیب بزرگ و اضلاع آن نامساوی باشد : دلیل بر تقدس و موهوم پرستی است و آنهایی که دارای چنین علامتی هستند غالباً خرافاتی و وسواسی میشوند، بخصوص اگر صاحب دست زن باشد .

۲- ستاره روی این تپه : ابتلای بامراض مثانه و ورم پرستات ، دیابت و استثقاء را در پیری برای صاحب دست پیش بینی میکند (شکل ۵۶) .
در صورتی که این علامت در ناحیه ضربت قرار گیرد : حادثه شومی را در سفر نشان میدهد .



(شکل ۷۸)

چنانچه دو یا سه ستاره در این محل و در امتداد تپه نقش بندد : علامت مرگ عزیزان است و کسی که دارای این علامت باشد بمسافرت طولانی میرود و در سفر عزیزترین کسان خود را از دست خواهد داد .
۳- مثلث : این شکل روی تپه ماه استعداد به بحر پیمائی را نشان میدهد .

۴- مربع : این علامت نمودار حيله و تزویر و خیانت است ، اگر این علامت در ناحیه ضربت رسم شود، اعلام خطر میکند و صاحب دست حتی نسبت بدوستان و بستگان نزدیک خود خیانت میکند و از طرف آنها تهدید بقتل میشود .

۵- دایره روی تپه ماه : ابتلای به آب مروارید چشم را خبر میدهد (شکل ۱۲۲) .

۶- نیمدایره روی تپه ماه : موجبات بدبختی را فراهم میسازد، در صورتیکه تقعر نیمدایره بطرف صفحه و تحدب آن بطرف ناحیه ضربت باشد خصومت و اختلافات فامیلی و اگر بعکس تقعر نیمدایره بطرف ناحیه ضربت باشد امراض و نابینائی چشم مسبب بدبختی و خانه نشینی میشود. (شکل ۵۳) .

۷- خورشید : نمودار شهرت و ترقی است و اشخاصی که دارای

این علامت هستند در رشته شعروادب باوج شهرت و ترقی خواهند رسید.
چنانچه این علامت در ناحیه ضربت نقش بندد : شهرت و ترقی
صاحب دست در خارج از وطن خواهد بود .

۸- عصا: این شکل روی تپه ماه زحمات و مشقات در دوره جوانی
را نمایش میدهد. (شکل ۴۷) .

۹- خوشه : وقتی شاخه های آن صعودی باشد استفاده ها و اگر
بعکس نزولی باشد ضررهای پی در پی را معین میکند .

چنانچه این علامت از خط عمر شروع و تا روی تپه ماه پیش آید :
صاحب دست در سنین بالا برای تأمین دوره بازنشستگی خود بفعالیت
میپردازد و دست بکارهای مختلفی میزند و نتیجه و نفع و ضرر آنرا صعود
و نزول شاخه ها تعیین میکند . (شکل ۴۵) .

در صورتیکه خوشه بطور افقی روی تپه رسم شود یعنی از ناحیه
ضربت شروع و بطور افقی تا روی تپه پیش آید یا از روی تپه شروع
و بطور افقی در ناحیه ضربت ختم شود : دلیل بر زحمت و مسافرت های
بی فایده است .

۱۰- پنجره روی تپه ماه : نشانه امراض صعب العلاج است، در
وسط تپه مرض قند و اگر بطرف ناحیه ضربت پیش برود، ضعف اعصاب
و فلجی یا آب آوردن شکم را خبر میدهد. (شکل ۴۳) .

چنانچه این علامت در پائین تپه و نزدیک خط عمر قرار گیرد : در
دست مرد ورم پرستات و در دست زن امراض رحمی و زایمان سخت را
نشان میدهد، بخصوص اگر ستاره ای هم در نزدیک خط عمر و متصل بآن
مشاهده شود، در این صورت عمل جراحی را هم پیش بینی میکند (شکل ۵۸) .

۱۱- زاویه روی تپه ماه ، صاحب دست را از طرف دشمن در

معرض خطر قرار میدهد، مخصوصاً

اگر زاویه حاده و صلیب یا ستاره‌ای

هم در نزدیک آن دیده شود (شکل ۳۹)

وقتی دو خط از ناحیه ضربت

شروع و در روی تپه ماه متحد و

زاویه‌ای را تشکیل دهد : اگر رأس

زاویه بطرف بالامتایل باشد، خطر

از دشمن خانگی و اگر بعکس رأس

زاویه بطرف پائین تمایل داشته باشد،

دشمن بیگانه خواهد بود .



(شکل ۷۹)

۱۲- جزیره: صاحب دست را روشن بین معرفی میکند، این علامت

بیشتر در دست زنها مشاهده میشود. آدم‌هائی که در خواب حرف میزنند

وراه میروند غالباً دارای این علامت میباشند .

۱۳- نقطه سیاه و عمیق: در دست مرد، امراض تناسلی و فیستول

و در دست زن ، نشانه امراض رحمی است .

۱۴ پره‌های قائم: مرض اسهال و دیسانتری و ضعف معده را نشان

میدهد بخصوص اگر خط سر تا روی تپه ماه پائین آید (شکل ۷۰) .

۱۵- خطوط کوچک و بی نظم روی تپه ماه: ابتلای بمرض اسهال

و استثقاء در پیری را خبر میدهد .

۱۶- خطی که از روی دستبند شروع و بطور نیمدایره بالا رفته

بناحیه ضربت برسد : نمودار سود و منافع میباشد ولی کسی که دارای



(شکل ۸۱)



(شکل ۸۰)

این خط است بواسطه معاشرت با اشخاص ناجنس و دوست نماهای استفاده جو ثروت بدست آورده را بباد فنا میدهد .

چنانچه این خط کوتاه یا زنجیری و یا پیچ و تابدار باشد: صاحب دست بواسطه دخالت در کارهای نامشروع و غیرقانونی ثروت و حیثیت خود را از دست خواهد داد (شکل ۴۴) .

۱۷- خطوط عمودی و افقی زیاد : در دست مرد امراض تناسلی و در دست زن نامنظمی رحم را نشان میدهد (شکل ۳۷) .

۱۸- يك يا دو خط قائم در طول تپه : دلیل بر ترقی و پیشرفت است و کسی که دارای چنین خطی باشد پس از زحمات و مشقات زیاد در دوره جوانی به ثروت و سعادت خواهد رسید بخصوص وقتی که خط بلند و تا نزدیک دستبند ادامه داشته باشد ولی چنانچه خط پیچ و تابدار باشد زحمت بیفایده را نشان میدهد و با وجود زحمات و فعالیت های زیاد بجائی نخواهد رسید (شکل ۴۵) .

۱۹- تپه ماه مخطط: وقتی این تپه منبسط و برجستگی آن متوسط و سطح آن پراز خطوط درهم و برهم باشد: دلیل بر روشن بینی و الهامات غیبی است بخصوص اگر خط کبدی از روی این تپه شروع و بطرف تپه تیر بالا رود ، در اینصورت صاحب دست دارای حس ششم و حس قبل از وقوع میباشد (شکل ۱۱۶) .

۲۰- وقتی تپه ماه مسطح و كوچك و مخطط باشد: ضعف اعصاب را نشان میدهد و اگر خط قلبی هم در انتها بطرف خط عمر پائین آید علامت فلجی و زمین گیری است .

۲۱- خط یا خطوط افقی روی تپه ماه: مربوط به مسافرت است .
(بفصل هشتم خط مسافرت رجوع شود) .

تپه ناهید (زهره)

تپه ناهید که محل آن در زیر انگشت شست و قسمت داخل خط عمر میباشد در صورتیکه برآمدگی، انبساط، وسعت، كوچك و بزرگی آن متوسط و متناسب و خوب و خوش تر کیب باشد : نمایشگر عاطفه و خیرخواهی است، ایندسته مردم خون گرم ، خوش اخلاق و بامحبت و مخصوصاً نسبت به دوستان و فامیل صمیمی و باصدق و صفا میباشند، از بوی خوش و عطر و گل لذت میبرند، تجمل و زیبائی را دوست میدارند، عاشق موسیقی و هنر هستند ولی هیچوقت هنرمند نمیشوند ، زنهای ایندسته غالباً جذاب و شیکپوش و همیشه ب فکر لباس و خود آرائی میباشند. وقتی برآمدگی تپه زیاد باشد : نشانه هواپرستی است، ایندسته عیاش، خوشگذران و هیچوقت در عشقهای خود پایدار نیستند ، زنهای ایندسته نیز عیاش، دلبا و عشوه گر میشوند .

افراط در برجستگی تپه : دلیل بر افراط در شهوت پرستی است
بخصوص اگر صاحب دست زن باشد، زندهای هرزه و فاسد الاخلاق غالباً
از این دسته اند .

چنانچه این تپه خیلی منبسط و محکم باشد : نیز دلیل بر شهوت-
پرستی و خوی حیوانی است .

وقتی تپه ناهید مسطح و صاف و بدون خط باشد : عفت و پاکدامنی
را نشان میدهد .

عدم تپه : خودپسندی و خونسردی را معین میکند، این اشخاص
حتی نسبت بدوستان و نزدیکان خود بی علاقه و مهر و محبتی ندارند و قابل
معاشرت نیستند .

اگر تپه ناهید تنگ و چین دار باشد : دردست مرد امراض تناسلی
و دردست زن کوچکی رحم و نازائی را نشان میدهد .

علائم روی تپه ناهید

۱- صلیب روی تپه ناهید : نشانه شهوت پرستی است بخصوص وقتی که
این علامت بمفصل شست نزدیک باشد و شاخه ای از آن بمفصل برسد (شکل ۳۹).
صلیبهای متعدد یا خطوطی که صلیبهای متعددی را تشکیل دهد :
غلبه در شهوت را معین میکند (شکل ۴۳) .

۲- ستاره روی این تپه : دلیل بر مرگ یکی از دوستان یا نزدیکان است.
در صورتیکه ستاره منفرد و تنها باشد : مرگ دوست یا معشوق و
اگر خطی از ستاره شروع و از خط عمر عبور نماید : مرگ یکی از بستگان
و خویشاوندان را اعلام میدارد، محل ستاره نسبت خویشاوندی و محلی
که خط فرعی از خط عمر عبور میکند زمان حادثه را معین میکند .

(برای توضیح بیشتر بفصل هشتم خط اندوه رجوع شود) .



(شکل ۸۳)



(شکل ۸۲)

۳- مثلث : این علامت در روی تپه ناهید اختصاص به زن‌ها دارد و صاحب دست را عشوه‌گر و دل‌ربا معرفی میکند ، زن‌هایی که دارای این علامت هستند با خود آرائی و عشوه‌گری مردان شهوت‌پرست را در تحت تسلط خود در می‌آورند .

۴- مربع : نشانه حبس و گرفتاری است ، صاحب این علامت بواسطه عیاشی و شهوت‌پرستی، خود را بدبخت و بیچاره می‌سازد ولی چون مربع علامت حفظ میباشد در نتیجه گرفتاری‌ها و صدمات زیاد عاقبت از خواب غفلت بیدار و نفس را افسار میکند .

۵- خورشید : چنانچه میدانیم تپه ناهید مربوط به عشق و علامت خورشید نشانه درخشیدن میباشد بنابراین صاحب این علامت در عشق خود موفق و در ازدواج سعادتمند است و بعد از ازدواج ابواب سعادت را بروی خود باز میکند .

۶- دایره روی تپه ناهید : دلیل بر بی‌عفتی و بی‌حیائی است، این علامت در دست زن‌های هرزه دیده میشود .

۷- نیمدایره : در صورتیکه در بالای تپه نقش بندد ازدواج با منسوبین و نزدیکان را معین میکند، ولی اگر در پائین تپه قرار گیرد دلیل بر ضعف چشم و نابینائی در پیری است .

۸- زاویه : این شکل در روی

تپه ناهید اعلام خطر میکند .

وقتی زاویه طوری قرار گیرد که رأس آن بخط عمر برسد بیماری خطیری را نشان میدهد و اگر بعکس رأس زاویه بخط مفصل شست وصل شود صاحب دست باید خود را از خطر آتش محافظت نماید .

اما چنانچه خطی در وسط

زاویه رسم شود و آنرا دو نیم کند

نجات از خطر را نوید میدهد.



(شکل ۸۴)

۹- عصا : نشانه شهوت پرستی است و کسی که دارای این علامت باشد بواسطه پیروی از هوای نفس خود را بیچاره میسازد (شکل ۴۷).

۱۰- پنجره : این علامت نیز دلیل بر شهوت پرستی است و در

دست مرد، امراض تناسلی و در دست زن، امراض رحمی و محرومیت از اولاد را معین میکند بخصوص اگر تپه کوچك و تنگ باشد. (شکل ۵۶).

۱۱- نردبان : این شکل در همه جا ترقی تدریجی را معین میکند

ولی در روی تپه ناهید معنی آن بعکس است و عدم موفقیت در عشق، عدم توافق با همسر و گفتگوهای داخلی و بالنتیجه تنزل و بدبختی را

نشان میدهد .

۱۲- نقطه آبی یا سیاه رنگ : در دست مرد امراض تناسلی و در

دست زن امراض رحمی را نشان میدهد .

نقطه‌های ریز و وقتی تپه ناهید نقطه چین و تمام تپه پراز نقاط ریز

باشد نشانه شرارت و بدجنسی است .



(شکل ۸۶)



(شکل ۸۵)

۱۳- خوشه : نشانه عیاشی و عشقهای شهوانی است . بنابراین

چنانچه شاخه‌های آن صعودی باشد، موفقیت و کامرانی در عشقهای شهوانی

و اگر شاخه‌ها نزولی باشد بعکس عدم موفقیت و ناکامی‌ها را نشان میدهد.

در صورتیکه خوشه افقی باشد و از خط مفصل بطور افقی روی

تپه رسم شود : نمایشگر بی‌حیائی و بی‌عفتی است (شکل ۳۹) .

- جزیره روی این تپه : دلیل است بر فسق و فجور و معاشرت‌های

غیر مشروع که موجب رسوائی و بدنامی خواهد بود .

۱۵- پره‌های قائم، عمودی یا مورب : شهوت پرستی و عشقهای

شهوانی در دوره جوانی را نشان میدهد (شکل ۴۲) .

۱۶- خطی که از زاویه شست بطور عمودی پائین آید و بانتهای خط عمر برسد : صاحب دست را جذاب ، خون گرم و دوست داشتنی معرفی میکند (شکل ۶۵) .

در صورتیکه این خط مضاعف باشد : نیز نشانه خون گرمی و جذابیت است و صاحب دست بواسطه اخلاقی که دارد محبوب القلوب و میتواند از کمک و مساعدت بزرگان بهره مند شود (شکل ۶۳) .

۱۷- خطی که از زاویه شست پائین آید و پس از عبور از خط عمر به دستبند برسد : صاحب دست را سخن چین و فتنه انگیز معرفی میکند.



(شکل ۸۸)



(شکل ۸۷)

۱۸- خط یا خطوطی که از خط مفصل شست شروع و بطور افقی از روی تپه عبور کند و بخط عمر برسد : نمودار عشقهای زودگذر و اتحادهای عاشقانه بیدوام است و پیچ و تاب این خطوط منازعات بامعشوق

را نشان میدهد .

۱۹- خطوط ظریف، روشن و کوتاه که از خط مفصل بطور افقی بروی تپه پیش برود: بعقیده بعضی از کفشناسان تعداد خواهران و برادران را معین میکند. اگر خط مستقیم باشد، برادر و چنانچه پیچ و تاب داشته باشد، خواهر و اگر خطی آنرا قطع نماید، نشانه جدائی و مرگ است (شکل ۳۹) .

۲۰- خطی که از زاویه شست بطرف بالا برود و خطوط عمر و سر را قطع نماید: دلیل بر حسادت و کینه توزی است و کسی که دارای این علامت باشد بواسطه خوی حیوانی و شهوت پرستی مرتکب گناه میشود و عاقبت بکیفر اعمال خود خواهد رسید. (شکل ۴۸) .

۲۱- سه یا چهار خط مستقیم، موازی و افقی روی تپه: بهره و نصیب از ارث را نشان میدهد .

۲۲- خطوطی که از روی تپه شروع و بطور افقی از خط عمر عبور نماید، خط اندوه نامیده میشود و خطوطی که از داخل خط عمر شروع و بروی تپه بالارود یا پائین آید، مربوط بخط عمر میباشد (به فصول مربوطه مراجعه شود) .



فصل پنجم

کواکب سبعة واثرات آنها

چنانچه قبلا بیان شده تپه های هفتگانه دست باسم کواکب سبعة نامیده میشوند و همانطوریکه اخترشناسان برای هر يك از آنها اثرات سعد و نحسی را قائل هستند، کفشناسان نیز برای هر يك از تپه ها صفات خوب و بدی را تشخیص میدهند .

در اینجا بی مناسبت نمیداند مختصری از عقاید اختر شناسان را درباره کواکب سبعة شرح دهد :

تأثیر کواکب سبعة بر زمین و ساکنین آن از عقاید مسلم منجمین و اخترشناسان قدیم بوده و معتقد بودند خورشید و ماه و پنج ستاره دیگر منظومه شمسی که عبارت از برجیس، کیوان، تیر، بهرام و ناهید است هر يك دارای قدرتهای مرموزی هستند که زندگی کلیه موجودات روی زمین را تحت نفوذ قرار میدهند و طلوع و افول هر يك از آنها در بروج دوازده گانه و تصادف آن با تولد شخص در نیکی و بدی حال نوزاد و آتیه او تأثیر بسزائی دارد .

نفوذ ستارگان آسمانی در زندگی و رفتار انسان و کلیه موجودات زمینی امروز هم مورد قبول کلیه دانشمندان مادی و طبیعی است و از اینکه نیروی جاذبه خورشید در وضع حرکت کره زمین اثر دارد یا قوه جاذبه ماه در دریاها جزرومد بوجود میآورد شکی نیست و این موضوع برای عموم دانشمندان عصر حاضر مسلم گردیده، فعل و انفعالاتی که در کره خورشید صورت میگیرد بر کلیه ساکنین روی زمین و زندگی آنها اثر میگذارد.

محققین و روانشناسان پس از بررسیها و آزمایشات علمی باین نتیجه رسیدهاند که انفجارهای اتمی در کره خورشید در روحیه کلیه بشر زمینی اثرات عمیقی بوجود میآورد و پس از هر انفجار تا چند روز میزان خودکشیها، قتلها، سرقتها و تصادفات ترافیک در کلیه کشورها و شهرهای بزرگ جهان بطور محسوسی افزایش پیدا میکند و این انفجارها بر کلیه موجودات روی زمین حتی بر جسم بیروح هم اثر میگذارد مثلاً وقتی در کره خورشید انفجاری صورت میگیرد نظم امواج رادیویی را بهم میزنند.

یا خسوف و کسوف بادهای مهیب و طوفانهای سهمگینی ایجاد میکند و موجب خرابیها و جان هزاران نفر را بخطر میاندازد.

قدما معتقد بودند اشخاصی که در تحت اثر ماه متولد شدهاند مانند شعرا، ادبا و نویسندگان بزرگ در شبهای بدر و سه روز قبل و بعد آن (از ۱۱ تا ۱۷ ماه قمری) روح آنها بهیجان میآید و افکارشان تجلی میکند، شعرهای نغمه میسرایند و مطالب پرمعجز برشته تحریر در میآورند. یا آنهایی که دارای روح حساسی هستند در ایام بدر سلسله اعصابشان

بهم میخورد، اشخاصی که خواب می بینند و دارای رویای صادقه هستند در این ایام رویای ملکوتی دارند، یا آنهایی که در خواب حرف میزنند و راه میروند این حالت آنها شدت پیدا میکند .

همچنین عادت ماهیانه زنها به بدر و هلال قمر بستگی دارد. روانشناسان این عصر اگر عقیده ستاره شناسان را در موضوع تولد و اثرات سعد و نحس کواکب قبول ندارند تغییر روحیه شعرا ، ادبا ، نویسندگان، آدم های حساس و عصبانی، سمنامبول ها و آنهایی که بمرض هیستری مبتلا میباشند در این ایام ولیالی (از ۱۱ تا ۱۷ ماه قمری) تأیید میکنند و عقیده دارند تابش نور ماه بر این دسته مردم مؤثر است.

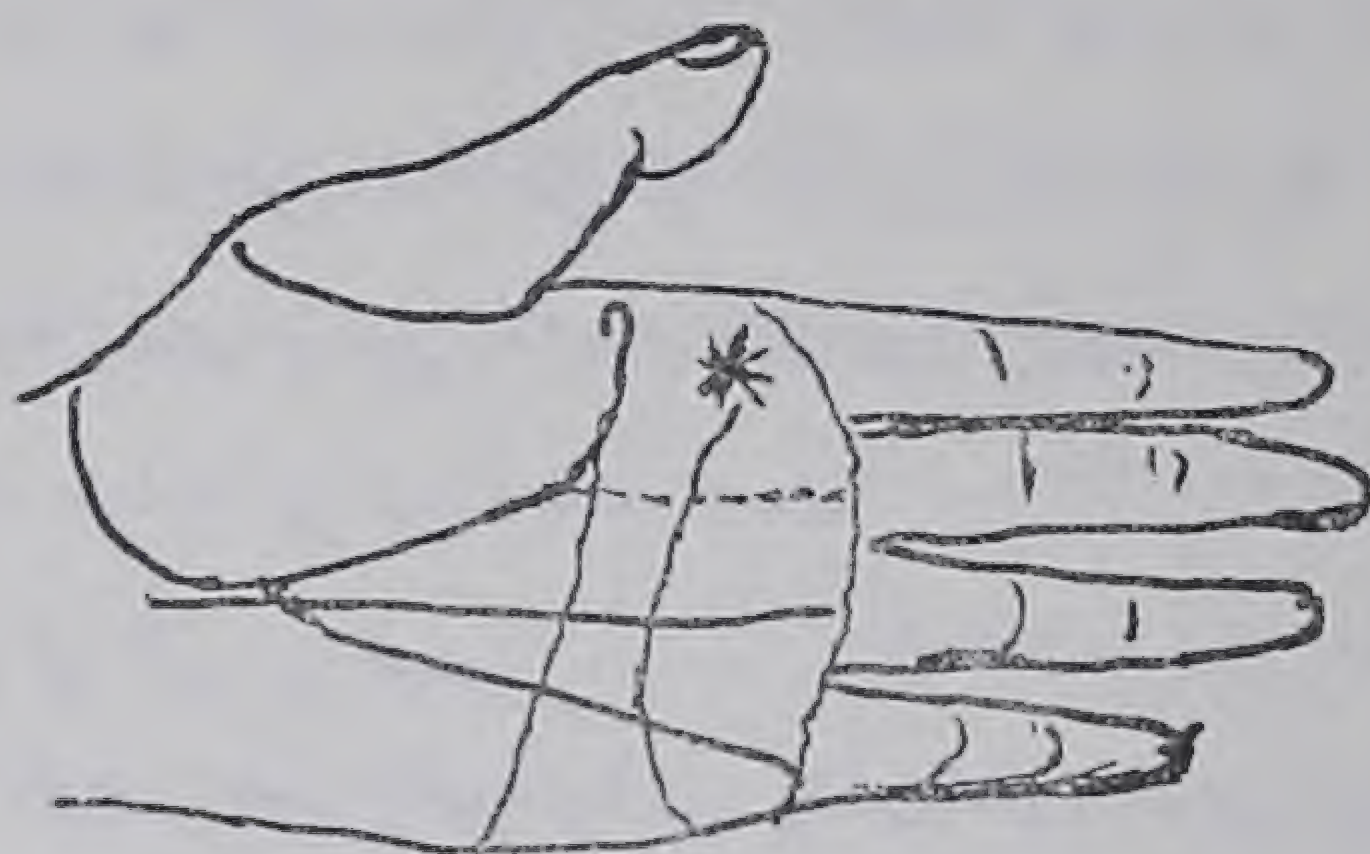
وقتی بنا باشد قوه جاذبه خورشید و انفجارهای درونی آن یا نیروی جاذبه ماه و تابش نور آن بر زندگی انسان ها اثر داشته باشد آیا قوه جاذبه و نفوذ سیارات دیگر منظومه که همه تابع خورشید و در يك نظام معینی حرکت میکنند در زندگی انسان مؤثر است؟ و آیا کواکب سبعة و طلوع و افول آنها در برج معینه در صفات، روحیه و سرنوشت هر کس اثر دارد؟ خدا دانا است !

آنچه که مسلم است صفات و اثرات سعد و نحسی را که قدما برای کواکب سبعة معلوم کرده اند با صفات و مشخصاتی که کفشناسان برای تپه های هفتگانه بر حسب نام، پستی و بلندی و محل وقوع آنها تشخیص میدهند مطابقت دارد و مطالبی را که تپه ها بیان میکنند غالباً و بلکه همیشه مورد گواهی صاحب دست میباشد .

در این فصل اثرات سعد و نحسی را که قدما برای هر يك از کواکب تعیین کرده اند و همچنین اثر اتحاد آنها را شرح میدهد و ضمناً اضافه مینماید:

کفشناسان بر این عقیده اند هر يك از تپه های هفتگانه دست قابل توجه و خوب نمایان باشد صاحب دست در تحت اثر ستاره هم نام تپه واقع است، اگر تپه از حیث پستی و بلندی متوسط و خوش ترکیب و در جای خود باشد اثر سعد و اگر بر آمدگی و برجستگی آن زیاد و بحد افراط باشد اثر نحس آن و چنانچه در جای خود نباشد بطرف هر تپه ای که متمایل باشد سعادت یا نحوست در دو کوب متحداً اثر میکند، یا وقتی یکی از تپه های دیگر هم نمایان باشد کوب مربوطه نیز بی تأثیر نخواهد بود. نکته دیگر که قابل اهمیت و تذکر آن لازم میباشد این است: تشخیص وجود یا عدم تپه ها، کدام يك از آنها خوب نمایان و قابل توجه و کدام بی اثر نیست، در جای خود قرار دارد یا تمایل دارد، و پستی و بلندی و انبساط آنها ساده و آسان نیست و همه کس نمیتواند با نگاه کردن کف دست وضع تپه ها را معین کند مگر آنکه صدها دست را مورد معاینه دقیق قرار دهد و با مقایسه دستهای مختلف وضع هر يك از تپه ها را معین و معلوم نماید.

برج - س (مشتري)



(شکل ۸۹)

مشتري - سعاد کبر (خدای خدایان) و ستاره داوران ، قضات

و صاحبان مناسب عالی است .

اشخاصی که تحت اثر این کوکب واقع میشوند سفید پوست و دارای قامتی متوسط با شانه‌های پهن و گیسوان خرمائی و گره‌دار ، ابروها قوسی، چشم‌ها بزرگ و خندان با مژگان طویل، گونه‌ها گوشتی، بینی متوسط و راست، لبها ستبر، دهان وسیع با دندانهای بزرگ، زرخ طویل و چالدار است ساق پای آنها پرمو و غالباً موی سرشان زود میریزد بدن بخصوص سر و پیشانی آنها زیاد عرق میکند و این اشخاص خوش-گذران و راحت طلب و همیشه مسرور و بشاش هستند ، فامیل دوستی و صله ارحام پرستی از صفات مشخصه آنها و برای حمایت و مساعدت دوستان حتی القوه کوتاهی ندارند، فوق العاده زرنگ و باهوش و دارای اعتماد بنفس هستند، گرچه زود تحریک و غضبناک میشوند ولی دارای روحی سلیم و بی کینه بوده و بواسطه نجابت فطری محبوب القلوب میباشند تا اندازه‌ای جاه طلب و بواسطه لیاقت شخصی و عشقی که به ترقی دارند پیشرفت نموده مقامهای ارجمندی را اشغال میکنند، ایندسته برای هواپرستی و عشق مهیا بوده و زود عشق در قلب آنها رسوخ پیدا میکند. در کف دست این اشخاص تپه مشتری (برجیس) قابل توجه و خوش ترکیب و از حیث پستی و بلندی متناسب و یک ستاره روی آن نقش میبندد و انگشت سبابه نیز نسبتاً بلند است .

اثرات نحس کوکب برجیس

وقتیکه اثرات نحس این کوکب غالب شود: تغییراتی که در قیافه حاصل میشود، فقط سر و دندانها است یعنی سر بی‌مو و طاس و رنگ دندانها زرد و مایل بسیاهی است و در کف دست تپه برجیس بحد افراط

برآمده و بند اول انگشت سبابه کوتاه میباشد .

این دسته فوق العاده متکبر و ریاست طلب و لجوج و دارای حس انتقام میباشد و لخرجی و اصراف، بی شرمی و بی حیائی و بداخلاقی از صفات آنها و دارای ایمان و عقیده ای نبوده و حتی نسبت با اقوام و دوستان خود بی عاطفه و بی محبت میباشد و بدیهی است این دسته مردم خوشبخت و سعادتمند نبوده و عاقبت خوبی نخواهند داشت .

۱ اتحاد برجیس و کیوان

اشخاصی که در تحت تأثیر این دو کوکب متحداً واقع شوند :
دارای موهای خرمائی و چشمهای مایل به سیاه و سفید پوست هستند .
در کف دست تپه برجیس در جای خود قرار نگرفته و بطرف انگشت وسطی متمایل است انگشت سبابه نیز با انگشت وسطی تمایل دارد .

این اشخاص فوق العاده ملایم و با حوصله و با مهر و محبت هستند و بالنتیجه خوشبخت و سعادتمند میشوند ولی در امورات ترقی و پیشرفت فوق العاده نخواهند داشت .

در صورتیکه کوکب نامساعد باشند : دلیل است بر انزوا و گوشه نشینی ، حزن و اندوه و افکار بیهوده که موجب بدبختی است این اشخاص در دوره زندگی با حوادثی که موجب ناراحتی و زحمات گوناگون است روبرو خواهند شد .

اتحاد برجیس با خورشید

اشخاصی که تحت اثر این دو کوکب واقع شوند: دارای قامتی متوسط و موهای مجعد و پیچدار میباشد در کف دست تپه خورشید نیز خوب و متناسب و انگشت بنصر هم نسبتاً بلند و از انگشت سبابه کوتاهتر نیست .

این دسته فوق العاده خوشبخت و سعادتمند بوده و به ثروت و شهرت رسیده و افتخارات بزرگی را کسب خواهند نمود .

اتحاد برجیس با تیر

اشخاصی که در تحت اثرات دو کو کب برجیس و تیر واقع شوند: دارای چشمهای مشکی و قشنگ و جذاب هستند و در کف دست تپه تیر نیز خوش ترکیب و قابل توجه و بنده اول انگشت خنصر نیز بلند میباشد، این دسته دارای هوش و ذکاوت و ذوق بمطالعه کتب فلسفی و ادبی و استعداد تحصیل طب و داروسازی دارند و در صورتیکه به تحصیل ادامه دهند میتوانند ترقیات کامل نموده، به ثروت و سعادت برسند .

چنانچه اثرات نحس کواکب غالب آید: دلیل برخست و جهالت و عدم ترقی و پیشرفت است .

اتحاد برجیس با بهرام

وقتیکه دو کو کب برجیس و بهرام متحداً تأثیر نمایند: چشمها بزرگ، پوست بدن مایل بسرخ و درپای راست علامتی مشاهده میشود و در کف دست علاوه از تپه برجیس تپه بهرام نیز قابل توجه است . این اشخاص دارای اعتماد بنفس و بهرامری اقدام کنند با کمال تهور پیش میروند و بالنتیجه در امورات موفق و به شهرت و افتخار خواهند رسید .

در صورتیکه نحوست کواکب اثر کند: گستاخی، سببیت، قساوت و بی رحمی و بی ثباتی را معین میکند .

اتحاد برجیس با ماه

اشخاصی که تحت اثرات این دو کو کب واقع شوند: دارای قامتی

متوسط و صورتی گرد و چشم‌های قشنگی خواهند بود ولی دو چشم باهم تفاوت دارد و یکی بزرگتر از دیگری است و در کف دست هم علاوه از تپه برجیس تپه ماه نیز نمایان و متناسب میباشد.

اتحاد این دو کو کب مولد عدالت و شرافت و نیکنامی است.

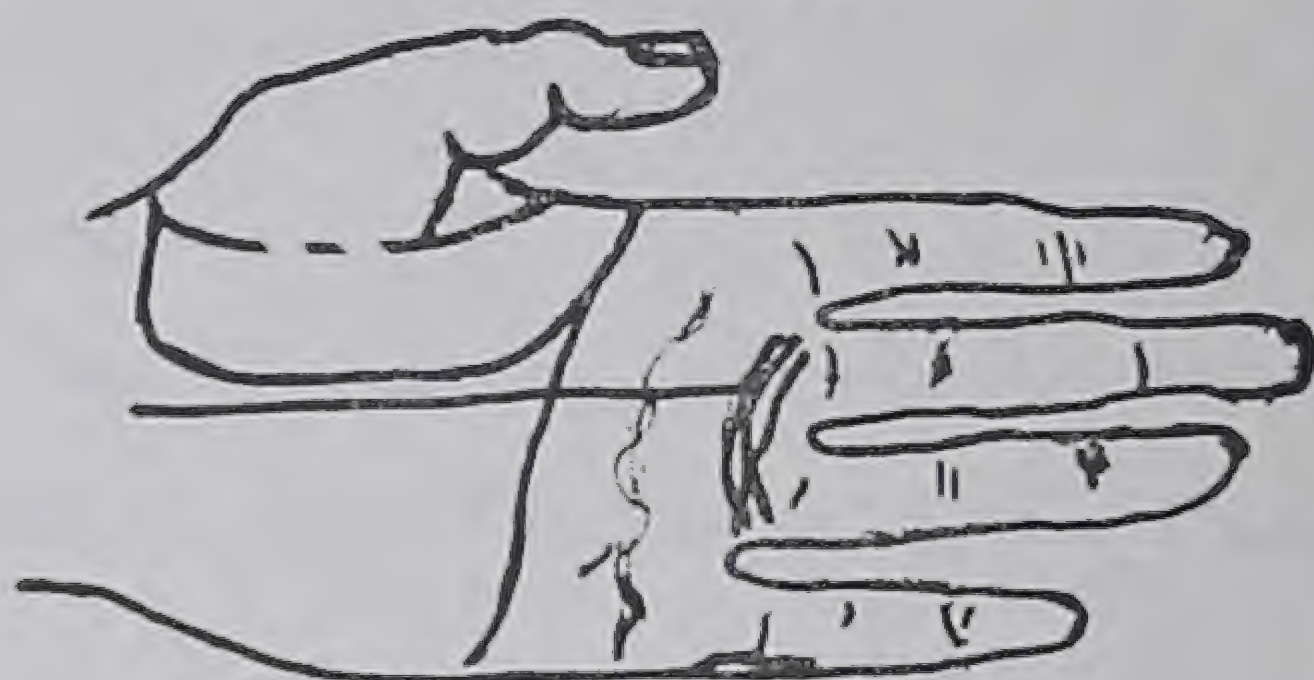
اتحاد برجیس با ناهید

این دسته دارای قیافه باز و چشم‌های قشنگ، خوشرویی و جذاب میباشد و در کف دست نیز علاوه از تپه برجیس، تپه ناهید از حیث پستی و بلندی و وسعت متناسب است.

اشخاصی که در تحت اثرات این دو کو کب واقع شوند: فوق العاده مایل بخوشگذرانی و عیش و عشرت و علاقمند بموسیقی و عشق مفرطی به زینت و آرایش دارند، با فامیل و دوستان خود صمیمی و فداکار میباشند و زندگانی خوشی را میگذرانند.

چنانچه نحوست کو اکب غالب شود: تلون مزاج، راحت طلبی و عدم پیشرفت را معین میکند.

کیوان (زحل)



(شکل ۹۰)

کیوان - نحس اکبر (خداوند نکبت) و ستاره کشاورزان و

تیره بختان است و اشخاصی که در تحت اثر این کوکب واقع شوند دارای علائم زیر میباشند :

سرطویل ، چشمهای سیاه و محزون ، سفیدی چشم زرد رنگ ، ابروها کاملاً مشکی و بهم نزدیک ، گوشها بزرگ ، گونهها مقعر ، بینی نازک ، فکین مخصوصاً فك اسفل وسیع ، دهان بزرگ ، لبها نازک ، دندانها در جوانی کاملاً سفید ولی در پیری فاسد میشود ، گردن بزرگ و قوی ، شانها خیلی بلند ، بازوها استخوانی ، سینه تنگ و مودار ، وریدها در زیر پوست نمایان است .

از نظر دست شناسی : دستها لاغر و انگشتان گره دار و انگشت وسطی گوشه دار و در کف دست تپه کیوان کاملاً نمایان و مشخص است .

این دسته غالباً لنگ و یا مستعد حوادث و یا امراضی برای پا هستند از قبیل اصابت گلوله ، تصادف و صدمه پا ، یا رماتیسم و درد مفاصل سخت و فلجی ، همچنین کرها و آنهایی که از حس شنوایی محرومند بیشتر از این دسته میباشند و نارضایتی ، حزن و اندوه ، گوشه نشینی ، عدم اعتماد بنفس ، قناعت و صرفه جوئی و لجاجت از صفات این دسته است .

اثرات نحس کیوان

متولدین تحت اثرات نحس ستاره کیوان : سیاه پوست و غالباً قوزدار و بواسطه ناتمیزی و کثافت مورد تنفر عموم هستند ، بینی آنها نوک تیز و انگشتانی طویل دارند ، بند اول انگشت بلند و بند دوم کوتاه و تپه کیوان بحد افراط برجسته و بدتر کیب و با خطوط درهم و برهم پوشیده شده است .

این اشخاص تنبل، احمق، بی لیاقت ولی محیل هستند و بواسطه صفات مذمومه خود بدبخت و با ذلت و بیچارگی عمر را بسر میبرند . جادوگران، ساحرین و دعانویس ها غالباً از این دسته اند .

اتحاد کیوان با خورشید

وقتی که دو کوکب کیوان و خورشید متحداً تأثیر کنند : قامت نسبتاً بلند و فربه، موها خرمائی و مایل به زردی و طویل و مجعد میباشد و دردست آنها تپه خورشید نیز قابل توجه خواهد بود در این صورت انوار سعادت خورشید اثرات خود را نمایان میکند .

چنانچه نحوست خورشید هم غالب شود بدبختی، بیچارگی و زندگی پر از غم و محنت را معین میکند .

اتحاد کیوان با تیر

اشخاصی که در تحت اثرات دو ستاره کیوان و تیر متولد شوند : گندم گون و دارای پیشانی و صورت متناسب و دندانهای زرد هستند ، این دسته فوق العاده زرنگ ، بامهارت ، خوش فکر و بالنتیجه ترقی و پیشرفت نموده و بسعادت خواهند رسید .

اگر کوکب مساعد نباشند: بدجنسی و خیانت، حيله و دروغگوئی را معین میکند بخصوص اگر زن باشد .

اتحاد کیوان با بهرام

متولدین تحت اثر این دو کوکب : درشت هیكل، فربه و صورت آنها لکه دار است .

اتحاد این دو ستاره موجب پیشرفت و ترقی است زیرا این دسته جدی، فعال، با حرارت، با جرأت و باشهامت میباشد ولی در عین حال

احتیاط خود را در هیچوقت و هیچمورد از دست نمیدهند .
چنانچه کواکب مساعد نباشند : موها قرمز رنگ ، چشمها زرد و
درپای چپ علامتی مشاهده میشود و شرارت، دزدی، بی شرمی و بی حیائی
را بخصوص برای زنها معین میکند .

اتحاد کیوان با ماه

این دسته دارای چشمهای سیاه ، پلك چشم قشنگ ، صورت گرد
و سفید پوست میباشد و عموماً با وجدان و خوش طینت و دارای صفات
نیکو و پسندیده و سعادت مند خواهند بود .
چنانچه کواکب مخالف باشند: بدبختی و ابتلای بمرض استثناء
و فقر را در پیری معین میکند .

اتحاد کیوان با ناهید

اشخاصیکه تحت اثر این دو کب متولد میشوند: دارای صورت
گرد و چشمهای قشنگ و جذاب و بینی نوک تیز و لبهای نازک و زرخ گرد
و موهای مشکی میباشد .

اتحاد این دو ستاره موجب سعادت و نیکبختی است زیرا ناهید
سعد و اثرات نحس کیوان را خنثی میکند .

این دسته ملایم و با رحم و مروت و خوش فکر و بر نفس خود
مسلط هستند ولی دارای صفت رشك و حسد و بزینت و آرایش عشق دارند
بخصوص زنها .

اگر کواکب مساعد نباشند: شهوت پرستی ، فضولی و فریبندگی
را معین میکند .

خورشید (شمس)



(شکل ۹۱)

خورشید سعد (خداوند شهرت و ثروت) و ستاره پادشاهان است. اشخاصیکه تحت اثرات خورشید متولد میشوند دارای علائم زیر میباشند: قامت متوسط و خوش اندام، زیبا و قشنگ، موها خرمائی و یا طلائی، ابروها قوسی، چشمها بزرگ و درخشان با مژه‌های طویل، گردن بلند ظریف و زیبا، ساق پا و مچ پا قشنگ، دهان متوسط بادندانهای مرتب و قشنگ ولی چندان سفید و درخشانده نیست، زنج گرد و آهنگ صدا مطبوع و دلپذیر است.

علائم دست خورشیدی‌ها نیز بشرح زیر است: انگشتان مربعی، شست متوسط و بند دوم آن طویل و گره‌دار و در کف دست تپه خورشید متناسب و روی آن يك خط مستقیم و اگر خورشید کاملاً تاثیر کند سه خط قائم و موازی و روشن مشاهده میشود.

ایندسته در هر امری ترقی و پیشرفت نموده شهرت و افتخار خواهند رسید و با وجود داشتن دشمنان زیاد همیشه موفق هستند و در هنر و صنعت استعداد دارند. زنهاییکه در تحت اثر خورشید واقع میشوند فوق العاده قشنگ و جذاب و میتوانند مردها را مجذوب ساخته و گمراه سازند و

برای آرتیستی استعداد دارند.

اثر نحس خورشید

متولدین تحت اثر نحس خورشید كوچك اندام و زرد رنگ و دارای موهای مجعد و غالباً اعوج و نابینا یا قوه بینائی آنها کم است . دستهای آنها نرم، بند اول شست بلند و بند دوم کوتاه و در کف دست تپه خورشید با پنجره و یا خطوط درهم و برهم پوشیده شده است. ایندسته با هوش و زرنگ هستند اما بواسطه ضدیت دشمنان و مخالفین نمیتوانند ترقی و پیشرفت نمایند .

اشخاصی که در تحت اثرات نحس خورشید واقع میشوند غالباً بواسطه حوادث و مخاطرات ناگهانی در خارج از وطن، دار دنیا را وداع میگویند .

اتحاد خورشید با تیر

متولدین تحت اثرات خورشید و تیر سفید پوست و رنگ بدن آنها مایل به زردی و موهای قشنگ دارند ، بند اول انگشت خنصر بلند و در کف دست تپه های خورشید و تیر نمایان و قابل توجه میباشد. ایندسته با هوش و نيك نفس و دارای ثبات قدم و در نطق و بیان قوی و چنانچه به تحصیلات خود ادامه دهند درجات عالی را طی خواهند نمود .

اتحاد خورشید با بهرام

متولدین تحت اثرات این دو كوكب متوسط القامه پوست بدن قهوه ای و یا قرمز و دارای موهای خرمائی میباشد .

این اشخاص فوق العاده جدی، فعال و با حرارت و دارای ثبات قدم

و پشتکار میباشند و بهر کاری که دنبال کنند موفق خواهند بود .

اتحاد خورشید با ماه

این دسته دارای صورتی گرد و زیبا و چشمهای قشنگ، با هوش و روشن بین هستند .

بطور کلی اشخاصیکه در تحت اثرات این دو کوکب واقع میشوند نیکبخت و سعادتمند هستند و حتی اگر اثرات نحس کوکب هم غالب شود به بدبختی و بیچارگی مبتلا نخواهند شد .

اتحاد خورشید با ماه

متولدین تحت اثرات این دو کوکب دارای قامتی متوسط، ظریف اندام و خوش چشم و ابرو هستند و عموماً خوش طینت، نیکو کار، با محبت، خوش معاشرت و محبوب القلوب هستند. و در زندگی بیچارگی و بدبختی ندارند .

تیر (عطارد)



(شکل ۹۲)

کوکب تیر با سعد و با نحس نحس (خداوند علم و تجارت) و ستاره نویسندگان، مورخین، علماء و بازرگانان است .

اشخاصیکه تحت اثرات تیر متولد میشوند علائم زیر را دارا

میباشند :

موها کمی نرم و لطیف و مجعد، ابروها باریک، طویل و کمانی و غالباً پیوسته است، پیشانی بلند و وسیع، چشمها مقعر و برنگ خرمائی یا خاکستری، بینی راست و طویل و غالباً گودال کوچکی در انتهایش مشاهده میشود، لبها نازک و دهان غالباً نیمه باز است، صدا ظریف و نازک، دستها طویل و انگشتان دست بطرف انگشت شست متمایل و انگشت خنصر (کوچک) غالباً نوک تیز و باریک است، در کف دست تپه تیر نمایان و برآمدگی آن بحد متوسط و خط سراغلب در انتها دو شاخه و چنگالی و یک شاخه آن بطرف تپه تیر بالا میرود .

اشخاصیکه در تحت اثرات این کو کب متولد میشوند : زرننگ و چابک و فوق العاده زیرک و دانا و عاقل و فهمیده هستند، استعدادشان برای کسب و تجارت خوب است و در این رشته ترقی و پیشرفت میکنند، همچنین برای طب و داروسازی استعداد دارند و اگر در این رشته به تحصیلات خود ادامه دهند بشهرت و افتخار خواهند رسید .

زنهائیکه تحت اثر تیر قرار میگیرند: فوق العاده زرننگ و محیل و حریص هستند و بایستی از آنها اجتناب نمود زیرا بی اندازه جذاب و مردها را بخصوص آنهائیکه تحت اثر قمر هستند مجذوب خود ساخته و بیچاره میسازند، رقاصان و بازیگران زرننگ و آرتیستها بیشتر از این دسته اند و بطور کلی عطاردیها همیشه جوانی خود را حفظ نموده و خیلی دیر پیر و شکسته میشوند .

اثرات نحس تیر

وقتیکه نحوس است این ستاره غالب شود : چشمها مقعر و زننده و

وجذاب، پوست بدن لکه‌دار و موها بور و این دسته غالباً قوز دارند (متولدین تحت اثرات کیوان و تیر بیشتر قوز دارند با این تفاوت که کیوانی‌ها همیشه محزون و غمگین و آنهایی که تحت اثر تیر هستند مسخره و مضحك و خوشمزه میباشند) .

عطاردیها، دستهایشان نرم و انگشتان طویل دارند و در کف دست تپه تیر و بند سوم انگشت كوچك با خطوط درهم و برهمی پوشیده شده است .

ایندسته دزد و دروغگو، طماع و حسود و اغلب در مسافرت و دوره‌گردی و کلاه‌برداری عمر خود را میگذرانند .

اتحاد تیر با بهرام

متولدین تحت اثرات این دو ستاره متوسط القامه و ظریف اندام و پوست بدن آنها قرمز رنگ است .

ایندسته تیزهوش، زرنک، چابك و بامهارت، مسخره ، مقلد و بامزه هستند .

اتحاد تیر با ماه

ایندسته سفید پوست ولی رنگ آنها مایل بزردی و مردمك چشمهایشان غالباً خاکستری و یا تیره است، متلون المزاج و بوالهوس ولی خوش طینت و نیکوکار هستند .

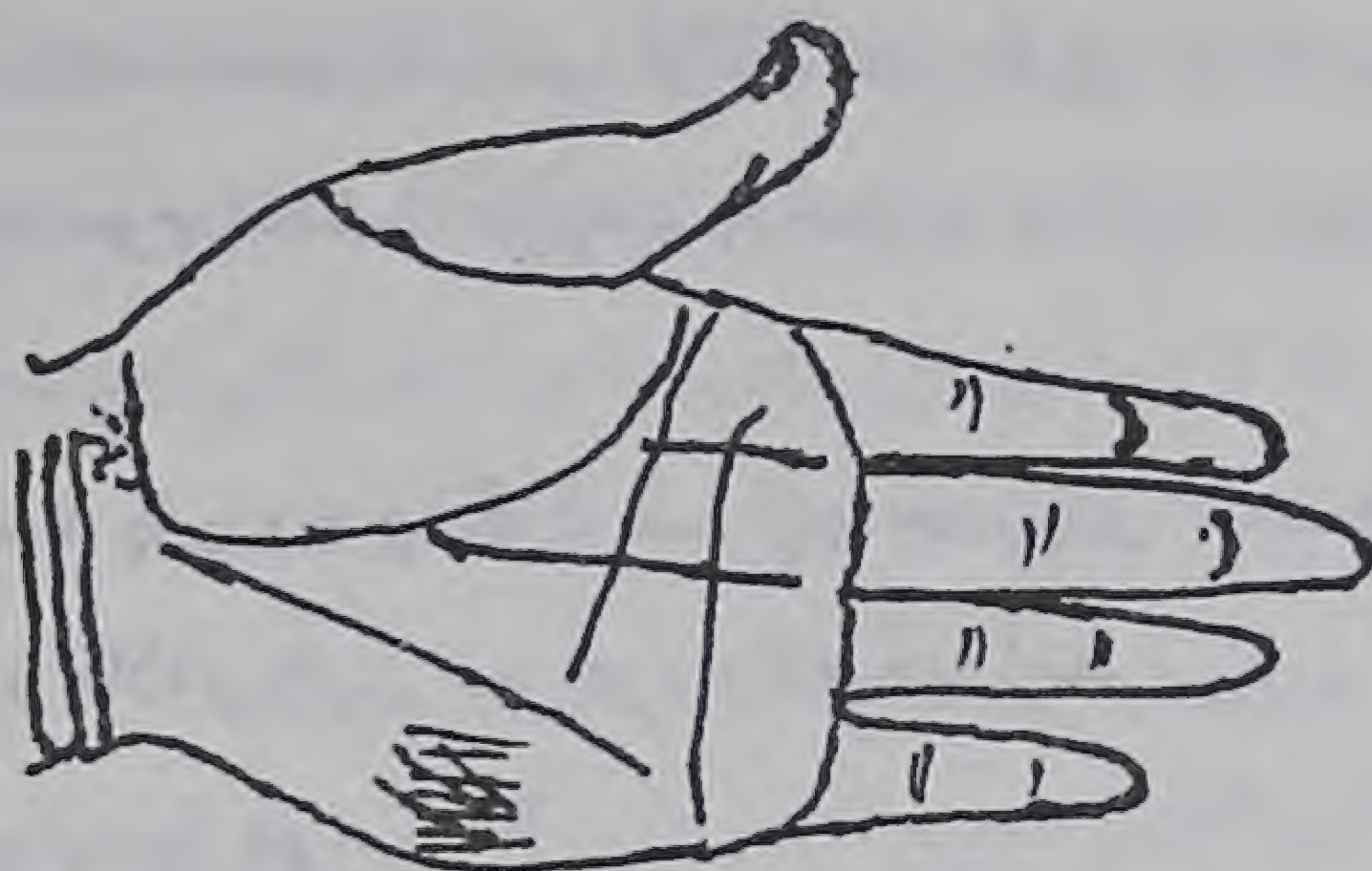
اگر کواکب مساعد نباشند تنبلی و تن‌پروری را معین میکند .

اتحاد تیر با ناهید

متولدین تحت اثرات این دو کوكب دارای صورتی کشیده ، پیشانی بلند ، بینی کمی بزرگ ، چشمها قشنگ و بطور خلاصه قیافه

جذابی دارند . این اشخاص دارای تردید رأی و در همه کاری دخالت میکنند ولی هیچ کاری را بانجام نمیرسانند، به تزئینات و تجملات علاقه مفرطی دارند .

بهرام (مریخ)



(شکل ۹۳)

بهرام - نحس اصغر (خداوند جنگ) و ستاره سلحشوران و رزم آوران است :

اشخاصی که در تحت اثرات این کوکب متولد میشوند علائم آنها بشرح زیر است :

قامت بلند، سر کوچک، پیشانی بلند و گشاده، موها کوتاه و ضخیم و مجعد و رنگ آن در انتها خرمائی و یاحنائی است، صورت گرد و لکه دار و پوست صورت مخصوصاً در حوالی گوشها قرمز رنگ است، ابروها ضخیم و راست و مستقیم و نزدیک چشم قرار گرفته است، چشمها درشت و جسور و سفیدی چشم غالباً دارای ذرات خونین است، دهان وسیع و دندانها فاصله دار و کوتاه و تیز است، بینی کوتاه و منقاری، زنجبر جسته و بطرف جلو پیش آمده، گوشها کوچک ولی پره آنها طویل است، گونه ها

استخوانی، گردن کوتاه و قرمز رنگ و عضلات آن قوی است، شانه‌ها قوی و گوشتی و پشت ضخیم و بدین جهت گردن خیلی کوتاه بنظر میرسد، سینه پهن و جلو و شکم کمی پیش آمده و ران پا اغلب کوتاه است، در موقع راه رفتن همیشه سر را بالا نگاه داشته و با گامهای بلند راه میروند، آهنگ صدا محکم و طنین انداز و همیشه بلند صحبت میکنند.

این دسته خیلی جسور، متهور و جنگجو و دارای قوت و قدرت میباشند، مجامع پر جمعیت و پر همه‌مه، دعوا و مرافعه، جنگ و مناظر خونین را دوست دارند، به قمار و مسکرات عشق مفراطی دارند، زیاد میخورند به گوشت و بخصوص گوشت شکار میل مفراط دارند، مریخی‌ها برای نظام و بطور کلی برای اموراتی که تهور و بی‌باکی را لازم دارد استعداد دارند و چنانچه تحصیلات خود را در رشته نظام ادامه دهند بدرجات عالی خواهند رسید.

اثرات نحس بهرام

در صورتیکه نحوست بهرام اثر بخشد متولدین دارای علائم زیر میباشند:

قامت متوسط، پوست بدن لکه‌دار، چهره و گردن قرمز رنگ و همیشه رنگ صورت برافروخته است، دهان وسیع و گشاده، ابروها پیوسته و نزدیک چشم، چشمها کوچک، معقر، ثابت و تهدید کننده و گوشها بزرگ است.

دستها کوتاه و کلفت و انگشتان محکم و قوی است بخصوص بند سوم آنها، بند اول شست گرد و بشکل گلوله، بند دوم کوتاه و لاغر است، در کف دست تپه بهرام برجسته و غالباً در روی آن صلیبی مشاهده میشود،

خط عمر قرمز و عمیق ، خط قلبی کوتاه و بدون شاخه و غالباً بشکل نیمدایره تا روی خط سر پائین میآید ، آهنگ صدا خیلی خشن است . ایندسته مردم دروغگو و هیچ عقیده‌ای ندارند و دارای قساوت قلب هستند . غارتگران ، سارقین ، قاتلین و خائنین از ایندسته میباشند .
اتحاد بهرام با ماه

متولدین تحت اثرات این دو کوکب : سفید پوست و صورتی گرد دارند و فقط به بحر پیمائی استعداد دارند .
اتحاد بهرام با ناهید

اشخاصی که تحت اثرات این دو کوکب واقع میشوند: پوست بدن آنها سفید مایل به قرمزی است و دارای قامت متوسط و صورت گرد با چشمهای مشکی و همیشه بشاش و خندان میباشند .

ایندسته هواپرست و ذوق برقص و موسیقی دارند و بخصوص زنهای ایندسته دارای صفت رشك و حسد بوده و از نظر حسادت ممکن است مرتکب جنایتی بشوند .

ماه (قمر)



(شکل ۹۴)

قمر سعد (خداوند تصور) و ستاره مسافران، سیاحان و شعر است .

علائم آنهایی که در تحت اثرات قمر متولد میشوند بشرح زیر است:

پوست بدن لکه دار، موها لطیف و نرم و طویل و خرمائی، بینی کوتاه و کمی تنگ، دهان کوچک، لبها بالا رفته با دندانهای بزرگ و زرد و نامرتب، چشمها گرد و درشت و برجسته با پلکهای ضخیم و متورم، ابروها پیوسته، زنج چاق و گوشتی و به سر چسبیده است، شانها پهن، درمردها سینه و درزننها پستانها نرم و چین دار است، شکم بزرگ، ساقهای پا سنگین و پیچیده، پاها بزرگ و قوزك پا منتفخ است، قمری ها دارای هیکل درشت و بدن نرم و تهیگاه منتفخ هستند و در راه رفتن سنگین و زود خسته میشوند، دستها چاق و گوشتی و نرم و صیقلی، انگشتان کوتاه و مخروطی و گاهی گوشه دار و بند اول شست خیلی کوتاه و در کف دست تپه ماه خیلی منبسط میباشد.

این دسته خودپسند، متلون المزاج، هواپرست و مالیخولیائی، مقدس و باتقوی هستند، قمری ها دارای حس پیش بینی و رویای ملکوتی بوده و هر موضوعی در خواب بآنها الهام میشود، به گردش و سیاحت و مسافرت عشق دارند.

اثرات نحس ماه

تولد این اشخاص بیشتر در زمان کسوف و خسوف است و غالباً اعوج و یا چشم آنها ضعیف و نزدیک بین است و اگر نحوست ماه کاملاً اثر کند ممکن است دهان و لبها و یا سایر اعضاء بواسطه فلجی کج و معوج باشد. دستهای آنها خیلی نرم و لطیف و متورم با انگشان نوک تیز است و در کف دست تپه ماه دارای خطوط شیاری و تپه خورشید نیز با خطوط درهم و برهمی پوشیده شده و تپه بهرام خیلی کم نمایان است، خط سر

درانتها دوشاخه و چنگالی است که یکشاخه آن بطرف ماه پائین میآید .
متولدین تحت اثر نحس قمر غالباً کثیف و عرق بدن آنها بدبو
و متعفن است و عموماً متلون المزاج، شکم پرست، دروغگو، لاف زن،
فضول، هرزه، بی شرم و گستاخ میباشند .

اتحاد ماه با ناهید

متولدین در تحت اثرات این دو کوکب : سفید پوست و دارای
صورتی گرد و چشمهای مشکی با پلكهای قشنگ میباشند و در کف دست
تپه های ماه و ناهید منبسط است .

ایندسته هواپرست و عشقی و در مقابل عشق و صمیمیت، فداکار و
بواسطه عشقهای بیهوده خود همیشه مضطرب و تردیدرأی دارند.

ناهید (زهره)



(شکل ۹۵)

ناهید - سعد اصغر (الهه عشق و جمال) و ستاره زنان است.
متولدین تحت اثرات این کوکب دارای موهای طویل، ضخیم،
مواج و سیاه یا خرمائی تیره هستند و غالباً موی سر آنها تا زمان پیری
بهمانحال ورنگ باقی میماند، ابروهایشان کمانی و طویل و موقعی که

بغم و اندوهی گرفتار و حالت محزونی بخود میگیرند در پائین ابروها خطوط کوچکی نمایان میشود، چشمها درشت و خندان و مردمك چشم بزرگ و وقتی که چشم خود را میبندند گرد و در روی پلك خطوط شعری مشاهده میشود، گونه‌ها كوچك و لی لبهایشان درشت و ضخیم است با دندانهای سفید و مرتب و لثه‌های خوشرنگ، زنج‌گرد و چاق و غالباً چالدار، گوشها كوچك، صورت‌گرد، گردن سفید، سینه تنگ و گوشتهی وزنهای ایندسته پستانهای گرد و برجسته دارند، بازوها گرد و در آرنج دست آنها يك گودی و فرورفتگی مشاهده میشود، رانها بلند و چاق و قوزك پایشان كوچك و ظریف و سفید و زیبا است.

دست‌ها سفید و چاق و بواسطه چاقی چالدار میشود، انگشتان صیقلی و غالباً کوتاه و انگشت شست نیز کوتاه و در كف دست تپه ناهید محکم و منبسط و با خطوط زیادی شیار شده است.

ایندسته خوش اخلاق و خنده رو، خون‌گرم و معاشرتی، خیرخواه و عطوف و مهربان هستند، به زینت و آرایش و البسه قشنگ و خود آرائی علاقه مفرط دارند و عاشق عطر و گل میباشند، بواسطه عشقی که بجمال و زیبائی دارند زود فریب میخورند بخصوص زنها که ممکن است در مقابل مردان فریبنده عفت و عصمت خود را از دست بدهند، مردهای ایندسته نیز بیشتر زن صفت و شهوت پرست و بخود آرائی علاقه دارند. هنرمندان، موسیقی‌دانها، آکتورها و آرتیست‌ها بیشتر از ایندسته‌اند.

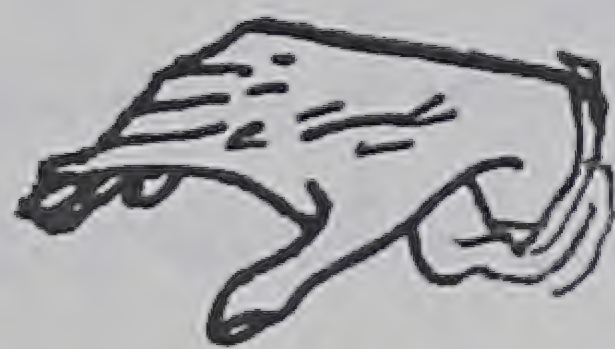
اثرات نحس ناهید

متولدین تحت اثرات نحس ناهید دارای علائم زیر میباشند:
موها بور نزدیک به خرمائی، بینی چاق و بزرگ بخصوص در

قسمت تحتانی آن، لبها درشت و برجسته و شکم و پستانها بزرگ، ساقها سنگین و آهنگ صدا حتی در زنها خشن است .

دستها خیلی نرم با انگشتان نوک تیز و در کف دست تپه ناهید با خطوط زیادی پوشیده شده و تپه ماه نیز مخطط است و غالباً دارای حلقه ناهید و یا خط کمکی میباشد.

این اشخاص فوق العاده شهوت پرست و بی حیا و تنبل و بعیاشی و و کلیه شهوات میل مفرطی دارند .



فصل ششم

تقسیم بندی خطوط و تعیین زمان

تا اینجا درباره وضع ظاهری دست و انگشتان و علائم روی بندها و وضع تپه‌های هفتگانه و علائم روی آنها توضیحات کافی داده شده و بطور یقین خوانندگان محترم و آنهایی که علاقمند به فراگرفتن علم کف‌شناسی میباشند بادقت کامل مطالعه و حتی بادست‌خود مورد آزمایش هم قرار داده‌اند، ولی اساس این علم که مطالعه و شناسائی خطوط است از این فصل شروع میشود و امیدوار است تا آنجائی که ممکن باشد بتواند علاقمندان را با بیانی ساده به‌رموز آن آشنا سازد.

یکی از اسرار مهم کف تعیین زمان حوادث و وقایع خیر و شر در دوره زندگی است و هر کس اشتیاق دارد از آینده خود مطلع شود. شما میخواهید بفهمید: چه وقت بکار مشغول میشوید؟ در چه سنی ازدواج میکنید؟ چه زمانی ترقی و پیشرفت میکنید و اگر تنزل مقام یا ضرروزیانی درپیش دارید در چه تاریخ خواهد بود؟ کی اولاد دار میشوید؟ شانس‌های دوره زندگی در چه زمانهایی بسر اگتان می‌آید و کی

به ثروت و سعادت میرسید؟ موانع و مشکلات و امراض و مخاطرات دوره زندگی شما در چه سالهائی است؟ در چه سنی بازنشسته میشوید و بالاخره وضع شما در سنین پیری چگونه است؟

بلی، تمام این کی‌ها و چه وقتها را خطوط پاسخ میگویند و با تقسیم‌بندی خطوط کف دست میتوان زمان کلیه پیش آمدهای خیر و شر دوره زندگی را دقیقاً معلوم نمود.

قدما و اخترشناسان عمر انسانی را به دوازده دوره نجومی قسمت کرده‌اند:

- ۱- دوره کودکی یا دوره پرورش و تربیت: از تولد تا هفت سالگی.
- ۲- دوره نادانی یا دوره تحصیلات مقدماتی: از هشت تا چهارده سالگی.
- ۳- دوره بلوغ یا دوره تحصیلات تکمیلی: از پانزده تا بیست و یک سالگی.
- ۴- دوره جوانی یا دوره پیشرفت و عشق: از بیست و دو تا بیست و هشت سالگی.
- ۵- دوره توانائی یا دوره سرور طبیعی و بهترین زمان عمر: از بیست و نه تا سی و پنج سالگی.
- ۶- دوره تجربه یا دوره تکمیل نواقص: از سی و شش تا چهل و دو سالگی.
- ۷- دوره دانائی یا دوره فهم و عقل: از چهل و سه تا چهل و نه سالگی.
- ۸- دوره تکامل یا دوره احتیاط و مواظبت: از پنجاه تا پنجاه و شش سالگی.

۹- دوره خزان یا دوره افسوس و ندامت : از پنجاه و هفت تا شصت و سه سالگی .

۱۰- دوره کهولت یا دوره کسالت و خانه نشینی : از شصت و چهار تا هفتاد سالگی .

۱۱- دوره ناتوانی یا دوره تغییر اخلاق : از هفتاد و یک تا هفتاد و هفت سالگی .

۱۲- دوره شیخوخیت یا دوره رهسپار بجایگاه ابدی : از هفتاد و هشت تا نود و هشت سالگی .

بیشتر از کفشناسان هم خطوط کف دست را بر طبق ادوار زندگی تقسیم و با توجه به علائم منقوشه در خط پیش آمدها و حوادث خیر و شر از تاریخ تولد تا نود و هشت سالگی و سال نجومی ۳۶۵ روز پیش بینی میکنند .

آیا خطی که در زمان تولد در کف دست نقش بسته و هر گونه پیش آمد خیر یا شری را بر حسب علائم و از روی سن صاحب دست خبر میدهد بر طبق عقیده منجمین و ستاره شناسان از اثرات کواکب سبعة است ؟ آیا از اثر حرکت انتقالی زمین و گردش آن به دور خورشید میباشد ؟ و آیا آیه پنجم سوره یونس در قرآن کریم به سن و سال آدمی هم مربوط میشود ؟ خدا عالم است .

آنچه مسلم و محقق است پیش آمدهائی را که علائم منقوشه در خطوط و کف دست برای زندگی شخص نشان میدهد مقرون به حقیقت میباشد و این موضوع برای شما خواننده گرامی هم که بطور یقین پس از مطالعه این کتاب دست خود یا دست دیگران را مورد آزمایش قرار

میدهید به ثبوت خواهد رسید، درمورد اطلاعات آینده هم آنچه را که دانشمندان نوشته‌اند یا به تجربه رسیده غالباً گذشت زمان صحت آنرا تأیید نموده است .

گرچه کفشناسان کلیه خطوط اصلی و حتی بعضی از خطوط فرعی را برای تعیین زمان تقسیم‌بندی میکنند ولی عموماً دو خط عمر و تقدیر را قابل اعتماد میدانند و مخصوصاً بخط عمر توجه مخصوصی دارند و همه براین عقیده‌اند علائمی که در سایر خطوط نقش میبندد از نظر تعیین زمان بایستی تأیید آنرا در خط عمر یا تقدیر جستجو کرد .

در این فصل نظریه مختلف کفشناسان را درباره تقسیم بندی کلیه خطوط و تعیین زمان شرح میدهد .

تقسیم خط عمر

بنا بر عقیده عموم کفشناسان از نظر تقسیم بندی ، این خط حائز کمال اهمیت و در صورتیکه تقسیم آن با توجه و دقت بیشتری انجام گیرد میتوان زمان کلیه پیش آمدهای خیر و شر دوره زندگی را دقیقاً معلوم نمود .

اغلب از کفشناسان همان روش قدما و اخترشناسان را پیروی و این خط را بر طبق فورمول «چپرو» چهار قسمت میکنند :

اول مثلی در کف دست رسم میکنند بطوریکه رأس (A) در مرکز ریشه شست و رأس (B) در آخر خط مفصل انگشت کوچک و رأس (C) در انتهای اولین خط دستبند قرار گیرد .

سپس با ترسیم خط نیمسازي در رأس (A) فاصله داخل مثلث را دو نیمه کرده و باین ترتیب خط عمر را بچهار قسمت تقسیم مینمایند :

قسمت سوم - فاصله از خط نیمساز تا خط مثلث (AC) دوره‌های تکامل، خزان و کهولت، هر دوره هفت سال (بیست و یک سال) ۷۰ سالگی
قسمت چهارم - زیر خط مثلث (AC) دوره ناتوانی (هفت سال) ۷۷ سالگی
قسمت باقیمانده تا زیر شست که محل انحنای خط میباشد دوره شیخوخت (۲۱ سال)
۹۸ سالگی

و باین طریق ادوار زندگی انسانی به دوازده دوره و خط عمر به چهارده قسمت (هر قسمت هفت سال) منقسم میشود بشرح زیر :

۱- از زمان تولد تا هفت سالگی، دوره کودکی : در این دوره طفل اول جز پستان مادر چیز دیگری نمی‌شناسد ولی بتدریج که اعضاء رئیسه بدن رشد و نمو میکند نیروی فهم و ادراک بظهور میرسد.

خط عمر نیز در اینموقع غالباً با خط سر متصل (بی‌ارادگی) و علائمی که در این قسمت از خط نقش بسته مربوط به امراض، کسالتها، مخاطرات و یا مرگ پدر و مادر و اشخاص ذی‌علاقه صاحب‌دست میباشد.

۲- از هشت تا چهارده سالگی، دوره نادانی، در این دوره اعضای بدن طفل کاملاً رشد کرده و نیروی فهم و ادراک زیاد میشود.

خط عمر نیز غالباً در این زمان بتدریج از خط سر جدا میشود .

۳- از پانزده تا بیست و یک سالگی، دوره بلوغ : این دوره قوای شهوانی رو به تزاید می‌گذارد و نیروی طبیعی انسان بر قوای عاقله حکومت میکند .

علائمی که در این قسمت از خط مشاهده میشود بیشتر مربوط به زحمات و پیشرفتهای تحصیلی و یا قسمتهای عشقی میباشد .

۴- از بیست و دو تا بیست و هشت سالگی، دوره جوانی: گرچه

در ایندوره نیروی عقل ترقی و پیشرفت کرده ولی غرایز حیوانی نیز زیاد شده و نیروی طبیعی رشد کامل کرده و مجال فرمانفرمائی به نیروی عاقله نمیدهد .

علائم منقوشه در کف دست در این زمان بیشتر مربوط به عشق‌ها، تمایلات نفسانی و عشق بهواپرستی، غم و اندوه و یا پیشرفتهای تحصیلی یا شغلی است .

۵- از بیست و نه تا سی و پنج سالگی، دوره توانائی: در این دوره قوای شهوانی آخرین درجات خود را طی کرده و بسر حد کمال میرسد. و نیروی عاقله کم کم در کشور بدن شروع به فرمانفرمائی میکند.

علائم مربوط به ترقی، تنزل، ازدواج و مسافرت در این قسمت خط عمر مشاهده میشود و خط تقدیر هم اگر از خط عمر شروع شود اغلب در قسمت پنجم و خلاصه دوره سرور طبیعی و فطری و بهترین زمان عمر است .

۶- از سی و شش تا چهل و دو سالگی، دوره تجربه: این دوره نیروی عقل پیشرفت میکند و حب ذات، حب نسل و پرورش اولاد در انسان ظاهر میشود و به تکمیل نواقص خود میپردازد .

در این قسمت خط عمر خطوط و علائم ترقی و پیشرفتهای تنزل و خسارتها دیده میشود .

۷- از چهل و سه تا چهل و نه سالگی، دوره دانائی: در ایندوره نیروی عاقله و خصائص روحی رشد کامل کرده، درهای حکمت و فلسفه بروی انسان باز میشود و قوای شهوانی رو به نقصان میگذازد.

در این قسمت از خط عمر کمتر و بندرت خطوط و علائم مربوط

به تمایلات نفسانی و لذایذ جسمانی دیده میشود .

۸- از پنجاه تا پنجاه و شش سالگی، دوره تکامل: در این دوره فهم و فراست بدرجه کمال رسیده و قوای عاقله نیز بسرحد ارتقاء میرسد، احتیاط، پیش بینی، مواظبت و حفظ سلامتی بدن برای رسیدن بعمر طبیعی در انسان تولید میشود .

خط عمر غالباً در این زمان خوش رنگ، بی شاخه و بدون علائم است و چنانچه سعادت و شانس نصیب صاحب دست باشد در خطوط تقدیر و ثروت مشاهده خواهد شد .

۹- از پنجاه و هفت تا شصت و سه سالگی، دوره خزان : در این دوره نیروی عاقله رو به نقصان میگذارد همچنین قوای جسمانی نیز راه تنزل و انحطاط را می پیماید، از ایندوره بعد از قامت و وزن بدن کاسته میشود و این دوره را میتوان دوره افسوس و ندامت نامید.

خط عمر نیز در این قسمت از حیث رنگ و رسم ضعیف میشود .
۱۰- از شصت و چهار تا هفتاد سالگی، دوره کهولت : در این دوره از کلیه نیروی روحانی و جسمانی کاسته میشود و بتدریج از کار می افتد. در این قسمت از خط عمر جز علامت امراض و کسالت ها علامت دیگری کمتر دیده میشود و چنانچه شاخه ترقی یا تنزلی مشاهده شود مربوط به اولاد میباشد .

۱۱- از هفتاد و یک تا هفتاد و هفت سالگی، دوره ناتوانی : این دوره قوای روحانی و مشاعرو نیروی بدنی از کار می افتد و صفات و اخلاق تغییر میکند ، ماده تولید نسل تمام میشود و پوست و استخوان بدن خشك میشود .

خط عمر در این قسمت ضعیف، کمرنگ و فقط دارای بریدگی‌ها و شکستگی‌ها می‌باشد.

۱۲- از هفتاد و هشت تا نود و هشت سالگی، دوره شیخوخیت: این دوره که مربوط به قسمت انحنای خط می‌باشد نیز به سه قسمت مساوی (هریک مساوی دو ثلث بالا) تقسیم می‌شود.

الف - از هفتاد و هشت تا هشتاد و چهار سالگی: در این دوره هوش و حواس رو به ضعف می‌گذارد و در عوض حس خودپرستی پیدا می‌شود، در کار کلیه دستگاه‌های بدن اختلال پیدا می‌شود و قد نیز خمیده می‌شود. خط عمر نیز خیلی ضعیف و جز ضعیف و ناتوانی و امراض، چیز دیگری نشان نمی‌دهد.

ب - از هشتاد و پنج تا نود و یک سالگی: در این دوره حتی هوش و حواس از کار می‌افتد ولی حس خودپرستی تقویت می‌شود. خط عمر هم فوق‌العاده کم رنگ و جز علائم صلیب، ستاره و جزیره چیز دیگری دیده نمی‌شود.

ج - از نود و دو تا نود و هشت سالگی: در این دوره قبر دهان باز می‌کند و در انتظار است.

خط عمر در اینجا تقریباً بانتهای رسیده و یا با صلیب و ستاره قطع می‌شود.

چنانچه از این دوره تجاوز کند مجدداً آدمی بحالت اول بر می‌گردد و دارای اخلاق و صفات بچگانه خواهد شد.

بعضی از کشف‌شناسان این خط را بر حسب فورمورل «دسبارول» به ده دوره ده ساله قسمت می‌کنند باین ترتیب:



(شکل ۹۷)

اول پایه ثابت پرگار را روی مرکز خط مفصل سوم انگشت سبابه قرار داده و پایه متحرك را از وسط ریشه انگشت بنصر دوران میدهند تا بخط عمر برسد و از نقطه شروع خط عمر تا محل تلاقی با پرگار را ده سال حساب میکنند یعنی از تاریخ تولد تا ده سالگی .

سپس پایه ثابت پرگار بجای خود برقرار ولی پایه متحرك آنرا از مابین انگشتان خنصر و بنصر حرکت میدهند تا بخط عمر برسد و این قسمت را ده سال دوم عمر محسوب میدارند.

برای تعیین ده سال سوم پایه متحرك پرگار را از مرکز ریشه انگشت كوچك تا خط عمر دوران میدهند.

برای ده سال چهارم پایه متحرك پرگار را از آخر خط مفصل انگشت كوچك تا خط عمر ادامه میدهند .

ده سال های پنجم و ششم و هفتم یعنی از چهل تا هفتاد سالگی خط عمر را عیناً مساوی قسمتهای دوم و سوم و چهارم جدا مینمایند .

از آنجا که انحنای خط شروع میشود تا زیر شست بسه قسمت متساوی (هر قسمت مطابق دو ثلث قسمت های بالا) تقسیم و هریک را ده سال یعنی از هفتاد تا صد سالگی منظور میدارند.

عده‌ای هم کواکب هفتگانه را در زندگی مؤثر میدانند و این خط را بر حسب شعاع تپه‌های هم نام کواکب بر هفت دوره و هفت قسمت تقسیم و عقیده دارند خط عمر که تپه ناهید را احاطه مینماید دلیل است بر عشق به زندگی و هر فردی از تولد تا شصت سالگی در تحت نفوذ شش کوکب دیگر زندگی میکند :



(شکل ۹۸)

۱- دوره کودکی یا زمان اقتدار برجیس (از تولد تا ده سالگی)
 جاه طلبی و عشق به فرمانروائی از صفات این ستاره است و در این دوره کودک بر کلیه افراد خانواده خود حاکم و فرمانروا میباشد و این دوره را از لذیذترین دوره عمر میدانند .

۲- دوره تحصیل یا زمان نفوذ ستاره کیوان (ازده تا بیست سالگی)
اثر این کوکب زحمت و مشقت است و هر کسی در این دوره بواسطه
تحصیل و فکر استقلال در زحمت و فشار است .

۳- دوره تشعشع یا زمان نورافشانی خورشید (از بیست تا سی
سالگی) سعی و کوشش‌ها و ترقی و پیشرفت‌ها مربوط باین دوره است.

۴- دوره عقل یا تأثیر کوکب تیر (از سی تا چهل سالگی) اثر
ستاره تیر عقل و تدبیر است و در این دوره فکر و عقل تقویت میشود.

۵- دوره جنگ با زندگی یا دوره حکمرانی کوکب بهرام (از
چهل تا پنجاه سالگی) کشمکش‌ها و جنگ با زندگی در این دوره است.

۶- دوره تخیل یا دوره نفوذ قمر (از پنجاه تا شصت سالگی)
اثر ماه تخیلات و تفکرات بیهوده است .

۷- دوره بازنشستگی (از شصت تا هفتاد سالگی) این دوره
هیچیک از کوکب نفوذی ندارند و این دوره آغاز بازنشستگی است.

۸- قسمت انحنای خط عمر تا زیر شصت (از هفتاد تا صد سالگی)
که دوره امراض و کسالت‌ها و آخر زندگی است .

بعضی هم این خط را بر حسب تقسیم‌بندی «موشری» و بطریق زیر
تقسیم مینمایند .

۱- از نقطه شروع خط عمر تا خط فرضی متعامد از مرکز انگشت
سبابه (هفت سال)
۷ سالگی

۲- از آنجا تا خط فرضی عمودی از مابین انگشتان سبابه و وسطی
(سه سال)
۱۰ سالگی

۳- از آنجا تا پائین خط (نزدیک دستنبد) را به شش قسمت متساوی

تقسیم و هر قسمت را ده سال محسوب میدارند (شصت سال) ۷۰ سالگی
و بقیه را که قسمت انحنای خط تا زیر انگشت شست میباشد به
سه قسمت مساوی تقسیم و هر يك را ده سال (سی سال) حساب میکنند
۱۰۰ سالگی



(شکل ۹۹)

بنابر این در تقسیم بندی و تعیین زمان خط عمر اختلاف نظری نیست

و عموماً از نقطه شروع خط تا مقابل مرکز انگشت سبابه را از تولد تا هفت سالگی و تا پائین خط نزدیک دستبند تا هفتاد سالگی و قسمت پیچیدگی و انحنای خط تا زیر شست را سی سال محسوب می‌دارند . بدیهی است برای بدست آوردن زمان دقیق‌تری میتوان قسمت‌ها را با جزاء کوچکتری تقسیم نمود .

موضوع دیگری که باید متذکر گردد این است در صورتیکه خط عمر در پائین تمام شود و یا پیچیدگی و انحنای نداشته باشد محل آن تقسیم میشود .

تقسیم خط قلبی

بیشتر از کفشناسای برای تعیین زمان امراض و حوادثی که خط قلبی نمایش میدهد خط را باین طریق تقسیم مینمایند .



(شکل ۱۰۰)

از نقطه شروع (ناحیه ضربت)

تا زیر تپه تیر محاذی وسط انگشت خنصر از تاریخ تولد تا ده سال

۱۰ سالگی

از زیر تپه تیر تا امتداد خط

منصف انگشت بنصر (پانزده سال)

۲۵ سالگی

از محاذی انگشت بنصر تا

امتداد خط منصف انگشت وسطی

(بیست و پنج سال) ۵۰ سالگی

و از آنجا تا امتداد خط منصف

انگشت سبابه (بیست و پنج سال) ۷۵ سالگی

و بعضی خط را بهمین طریق تقسیم و قسمت اول یعنی از نقطه شروع تا زیر انگشت خنصر ده سال و بقیه قسمت‌ها را هر يك بیست سال حساب میکند .

عده‌ای هم به پیروی از عقیده وروش قدما و اخترشناسان خط را به دوازده دوره عمر تقسیم میکنند :

از نقطه شروع تا زیر انگشت خنصر دوره کودکی از تاریخ تولد تا هفت سال ۷ سالگی

از زیر انگشت خنصر تا محاذی انگشت بنصر سه دوره نادانی، بلوغ و جوانی، هر دوره هفت سال (بیست و یک سال) ۲۸ سالگی

از زیر انگشت بنصر تا محاذی انگشت وسطی دوره‌های توانائی، تجربه و دانائی، (بیست و یک سال) ۴۹ سالگی

و از آنجا تا محاذی انگشت سبابه دوره‌های تکامل، خزان و کهولت (بیست و یک سال) ۷۰ سالگی

و بقیه قسمت انحناى خط بطرف بالا یا پائین دوره‌های ناتوانی و شیخوخیت (۲۸ سال) ۹۸ سالگی

ولی نظراً کثرت این است که این تقسیمات زمان تقریبی را معین میکند و برای بدست آوردن زمان حقیقی بایستی به خط عمر توجه نمود و عقیده دارند برای امراض و حوادث بزرگ که در خط قلبی نشان میگذازد همزمان آن در خط عمر نیز علامتی مشاهده خواهد شد .

نظر «دسبارول» که از بزرگترین کفشناسان قرن ۱۹ بشمار میرود این است که منحصرأ خط عمر نمایشگر دوره زندگی و تقسیم بندی آن

قابل اعتماد میباشد و چنانچه در خط قلبی و یا خطوط دیگر امراض یا حوادثی را نشان دهد محلی که علامت مرض و یا هر پیش آمد خیر و شر دیگری نفس بسته بوسیله خط شعری با خط عمر مرتبط میشود و زمان آنرا خط عمر معین میکند اما این خطوط شعری که خطوط ارتباطی نامیده میشود خیلی نازک، ظریف و کم رنگ است و بدون کمک ذره بین قوی دیده نمیشود.

این نظر را دکتر ویلیام بنهام که پزشک آمریکائی و از کفشناسان عصر حاضر است نیز تأیید مینماید.

تقسیم خط سر

برای تعیین زمان حوادث و امراضی که خط سر نشان میدهد این



(شکل ۱۰۱)

خط را نیز عیناً مانند خط قلبی و به طرق مختلفی تقسیم مینمایند با این تفاوت که نقطه شروع آن بعکس خط قلبی است یعنی ابتدای آن از زیر انگشت سبابه و انتهای آن مقابل انگشت خنصر میباشد و طرز تقسیم بندی بیشتر از کفشناسان بشرح زیر است:

از محل شروع تا زیر تپه برجیس و محاذی خط منصف انگشت سبابه تا ۱۰ سالگی

از نقطه مقابل انگشت سبابه تا خط

منصف انگشت وسطی (پانزده سال) ۲۵ سالگی

از مقابل انگشت وسطی تا خط منصف انگشت بنصر (بیست و پنجسال)
۵۰ سالگی

از آنجا تا خط منصف انگشت خنصر (بیست و پنجسال) ۷۵ سالگی
و قسمت باقیمانده را بقیه عمر محسوب میدارند.

و بعضی از نقطه شروع تا مقابل انگشت سبابه را ده سال و تا زیر انگشتان دیگر را هر يك بیست سال حساب میکنند .

عده‌ای هم بر حسب عقیده قدما و مثل خط قلبی این خط را نیز به دوازده دوره عمر قسمت مینمایند :

از شروع تا زیر انگشت سبابه دوره کودکی، از تاریخ تولد تا هفت سال ۷ سالگی

از زیر سبابه تا مقابل انگشت وسطی سه دوره نادانی، بلوغ و جوانی (بیست و یکسال) ۲۸ سالگی

از انگشت وسطی تا انگشت بنصر دوره‌های توانائی، تجربه و دانائی (بیست و یکسال) ۴۹ سالگی

از انگشت بنصر تا انگشت خنصر دوره‌های تکامل، خزان و کهولت (بیست و یکسال) ۷۰ سالگی

و بقیه را نیز دوره‌های ناتوانی و شیخوخیت محسوب میدارند .
در مورد تقسیم این خط نیز عقیده اکثریت این است که برای تعیین زمان امراض و حوادثی که در خط سر مشاهده میشود باید علامت تأیید آنرا در خط عمر جستجو نمود .

ولی بهترین طریقه برای تعیین زمان علائم منقوشه در خط سر

همان نظریه «دسبارول» و پیدا کردن خطوط ارتباطی میباشد که در تقسیم خط سر توضیح داده شده است .

تقسیم خط تقدیر

برای تعیین زمان مقدرات و حوادثی که در سرنوشت مقدر و مقرر گردیده است بعضی از کفشناسان همان رویه قدما و اخترشناسان رادنبال و خط تقدیر را نیز بر طبق ادوار زندگی تقسیم مینمایند :

خط تقدیر از هر کجا که شروع

یا هر جائیکه خاتمه یابد از دستبند تا

محاذی هفتاد سالگی خط عمر را دوره

کودکی و هفت سال حساب میکنند

۷ سالگی

از آنجا تا وسط صفحه و

محاذی ۴۲ سالگی خط عمر دو دوره

(چهارده سال) ۲۱ سالگی

از وسط صفحه تا خط سردو

دوره (چهارده سال) ۳۵ سالگی

از خط سر تا خط قلبی سه

دوره (بیست و یکسال)

۵۶ سالگی

از خط قلبی تا وسط تپه کیوان سه دوره (بیست و یکسال) ۷۷ سالگی

و از آنجا تا ریشه انگشت وسطی دوره شیخوخیت (بیست و

یکسال) ۹۸ سالگی

عده ای هم این خط را مطابق ادوار نجومی ولی بر طبق فورمول



(شکل ۱۰۲)

«چپرو» تقسیم مینمایند (شکل ۹۶).

از دستبند تا خط مثلث (AC) سه دوره (بیست و یک سال) ۲۱ سالگی

از خط مثلث (AC) تا خط نیمساز یک دوره (هفت سال) ۲۸ سالگی

از خط نیمساز تا خط مثلث (AB) یک دوره (هفت سال)

۳۵ سالگی

از خط مثلث (AB) تا خط قلبی سه دوره (بیست و یک سال)

۵۶ سالگی

از خط قلبی تا وسط تپه کیوان سه دوره (بیست و یک سال) ۷۷ سالگی

و از آنجا تا ریشه انگشت وسطی دوره شیخوخیت (بیست و

یک سال) ۹۸ سالگی

ولی بیشتر از کفشناسان خط تقدیر را باین طریق تقسیم مینمایند :



(شکل ۱۰۳)

از دستبند تا خط سر ۳۰ سالگی

از خط سر تا خط قلبی ، (پانزده سال)

۴۵ سالگی

از خط قلبی تا وسط تپه کیوان، (بیست

و پنجاه سال) ۷۰ سالگی

و از آنجا تا ریشه انگشت وسطی (سی سال)

۱۰۰ سالگی

بنابراین از دستبند تا خط سر را به اجزاء کوچکتری تقسیم میکنند

و خط تقدیر از هر کجا که شروع شود تاریخ شروع شانس یا اشتغال بکار

و هر کجا خاتمه یابد توقف شانس میباشد .

گرچه از نظر تعیین زمان بعد از خط عمر خط تقدیر قابل اهمیت

و مورد اعتماد کفشناسان میباشد اما اگر خط یا خطوطی از تپه ناهید شروع و پس از عبور از خط عمر باین خط برسد یا خط عمر شاخه‌هایی باین خط بفرستد که خط مزبور را ببرد و یا تقویت و همراهی نماید که دلیل بر حوادث و اتفاقات خیر یا شر و ترقی و پیشرفت در زندگی و یا خسارت و تنزل را نشان دهد زمان وقوع را بایستی از تقسیم‌بندی خط عمر معلوم نمود، همچنین وقتی خطوط ارتباطی از علائم منقوشه در خط تقدیر تا خط عمر مشاهده شود مأخذ تعیین زمان همان خط عمر میباشد.

تقسیم خط ثروت

چنانچه در فصل دوم بیان شده خط ثروت مانند خط تقدیر از پائین دست شروع و بطرف بالا میرود با این تفاوت که خط تقدیر به تپه کیوان منتهی میشود در صورتیکه انتهای خط ثروت تپه خورشید است و تقسیم‌بندی این خط نیز عیناً مانند تقسیم‌بندی خط تقدیر میباشد باین ترتیب که :

بیشتر از کفشناسان از خط دست‌بند که محل اصلی شروع این خط



است تا خط سر سی سال و از خط سر تا خط قلبی، پانزده سال یعنی چهل و پنج سالگی و از آنجا بیالا را بقیه عمر در نظر میگیرند.

چنانچه خط سر در انتها بطرف پائین سر ازیر شود محل سی سالگی را محاذی و موازی محل سی سالگی خط تقدیر قرار میدهند.

(شکل ۱۰۴)

عده‌ای هم که این خط را بر طبق ادوار

زندگی تقسیم مینمایند تقسیم‌بندی آنرا عیناً مطابق تقسیم‌بندی خط تقدیر

انجام میدهند باین ترتیب :

از خط دستبند تا محاذی هفتاد سالگی خط عمر (دوره کودکی)

۷ سالگی

از آنجا تا وسط صفحه دست و موازی چهل و دو سالگی خط عمر

(دو دوره)

۲۱ سالگی

از وسط صفحه تا خط سر یا موازی ۳۵ سالگی خط تقدیر

(دو دوره)

۳۵ سالگی

از آنجا تا خط قلبی (سه دوره)

۵۶ سالگی

از خط قلبی تا وسط تپه خورشید (سه دوره)

۷۷ سالگی

و از وسط تپه خورشید تا خط مفصل انگشت بنصر (دوره

شیخوخیت)

۹۸ سالگی

بعضی از کفشناسان هم که خط عمر و خط تقدیر را بر حسب فورمول

«چیرو» تقسیم میکنند تقسیمات این خط را عیناً موازی و محاذی تقسیمات

خط تقدیر قرار میدهند .

تقسیم خط کبدی

کفشناسان این خط را که از پائین دست شروع و به تپه تیر منتهی

میشود عیناً مطابق خطوط تقدیر و ثروت تقسیم مینمایند ولی چون این

خط مربوط به وضع مزاجی شخص و نمایشگر صحت و سلامتی یا بیماری

و امراض و متغیر میباشد تقسیم بندی آن از نظر تعیین زمان قابل اعتماد

نیست و برای بدست آوردن زمان مرض و بیماری بایستی بخطوط ارتباطی

توجه نمود ، زیرا بطور یقین علائمی که در خط کبدی نقش می بندد

آنهاست که قابل اهمیت باشد بوسیله خطوط شعری به خط عمر مرتبط

میشود و با ذره بین قوی میتوان این خطوط را پیدا کرد و زمان آنرا از خط عمر و تقسیمات آن معلوم نمود .

تقسیم خطوط فرعیه

بطور کلی تعیین زمان خطوط فرعیه بوسیله خطوط اصلیه میباشد و برای بدست آوردن زمان علائمی که در بعضی از این خطوط مشاهده میشود بایستی از تقسیم بندی خطوط اصلیه مخصوصاً خط عمر استفاده نمود مگر چهار خط ازدواج ، اولاد ، مسافرت و مهاجرت که بعضی از کفشناسان برای آن تقسیم بندی مستقلی را قائل میباشند .

خط ازدواج

برای تعیین زمان ازدواج ، بعضی از کفشناسان محل این خط را که از زیر مفصل سوم انگشت کوچک تا خط قلبی میباشد به سه قسمت متساوی تقسیم و هر قسمت را پانزده سال محسوب میدارند .

بعضی هم این فاصله را بچهار قسمت متساوی تقسیم و دو قسمت بالا را هریک ده سال و دو قسمت پائین را هریک پانزده سال حساب میکنند .



(شکل ۱۰۵)

سپس با تقسیم آن با جزاء کوچکتر زمان ازدواج را معلوم مینمایند (شکل ۱۰۳) .

عدهای هم که خطوط را بر طبق ادوار زندگی تقسیم میکنند این محل را بر سه قسمت و هفت دوره قسمت مینمایند باین ترتیب :

از زیر مفصل تا قسمت اول سه دوره (۲۱ سالگی) و قسمت دوم و سوم را هریك دو دوره و تا چهل و نه سالگی در نظر میگیرند .

ولی عقیده اکثریت این است که تاریخ ازدواج را خط تقدیر و جزیره یا جزیره‌هائی که در این خط رسم میشود معلوم و معین میکند . بنابراین برای تعیین زمان ازدواج و همچنین توافق یا عدم توافق، نیکبختی یا بدبختی، جدائی یا مرگ همسر و هرگونه حوادث و اتفاقات مربوط به زندگی زناشویی، بایستی علاوه از خط ازدواج، خطوط تقدیر و ثروت و همچنین خط اندوه دقیقاً مورد توجه قرار گیرد .

خط اولاد

خط اولاد در همان محل خط ازدواج رسم میشود با این تفاوت



(شکل ۱۰۶)

که خط ازدواج افقی و خط اولاد بطور عمودی قرار میگیرد، بعلاوه این خط بدست مادر اختصاص دارد. بنابراین برای تعیین زمان پیدایش یا تولد فرزندان یا پیش آمد-هائی که بوسیله علائم در خط اولاد نقش می‌بندد در کف دست مادر از زیر مفصل انگشت کوچک تا خط قلبی را مانند خط ازدواج به سه قسمت تقسیم و هریك را پانزده سال یا چهار

قسمت تقسیم و قسمت اول و دوم را هریك ده سال و قسمت سوم و چهارم را هریك پانزده سال، یا بر طبق ادوار زندگی این محل را بر هفت دوره

عمر از تولد تا چهل و نه سالگی در نظر میگیرند و زمان شروع خط را تاریخ تولد و انتهای آنرا زمان جدائی تشخیص میدهند .

کفشناسان معتقدند زمانی که این خط شروع میشود تولد فرزند را خبر میدهد و تا زمانی که فرزند در تحت سرپرستی و تربیت مادر میباشد این خط ادامه خواهد داشت و انتهای آن زمانی را نشان میدهد که فرزند از تربیت مادر سر باز میزند .

بیشتر از کفشناسان در مورد تعیین زمان خط اولاد مانند خط ازدواج خطوط عمر و تقدیر و همچنین خط اندوه را دقیقاً مورد توجه قرار میدهند .

خط مسافرت

برای تعیین زمان مسافرت طول تپه ماه که محل ترسیم این خط میباشد از زیر تپه بهرام تا آخر تپه که به میچ دست منتهی میشود بچهار قسمت متساوی تقسیم و سه قسمت بالا را هر يك بیست سال و قسمت پائین را برای بقیه عمر منظور میدارند .

عدهای هم که برای تقسیم بندی خطوط ادوار زندگی انسان را در نظر میگیرند تپه را بچهار قسمت منقسم و سه قسمت بالا را هر يك سه دوره عمر (۲۱ سال) و قسمت آخر را بقیه عمر محسوب و با این ترتیب زمان مسافرت و همچنین بموجب علائم منقوشه در این خط حوادث و پیش آمدهای در طول مسافرت را پیش بینی میکنند .

بدیهی است خطی که از خط عمر منشعب و بروی تپه ماه پائین میآید یا علائمی که در خط مسافرت نقش بسته و بوسیله خط شعری با خط عمر مرتبط میشود مأخذ و ملاك تعیین زمان ، همان تقسیم بندی خط عمر و یا خطی که از محل ضربت یا روی تپه ماه شروع و بطور



(شکل ۱۰۸)



(شکل ۱۰۷)

افقی به خط تقدیر یا خط ثروت میرسد زمان را باید با توجه به تقسیم بندی خطوط مزبور معلوم نمود .

خط مهاجرت

بطوریکه در فصل دوم شرح داده شده خطوط تقدیر ، ثروت و



(شکل ۱۰۹)

کبدی که از خطوط اصلیه کف دست میباشند از پائین دست شروع و به ترتیب بطرف تپه های کیوان ، خورشید و تیر بالا میروند.

خط مهاجرت که یکی از خطوط فرعیه بشمار میآید نیز از پائین دست شروع و بطرف اولین تپه یعنی تپه برجیس بالا میرود، بنابراین تقسیم و تعیین زمان این خط فرعی نیز عیناً مانند

خطوط اصلی‌ه فوق‌الذکر میباشد، یعنی از دستبند تا خط سر (۳۰ سالگی) از خط سر تا خط قلبی پانزده سال (۴۵ سالگی) و از آنجا بی‌الا بقیه عمر محسوب میگردد، یا آنهایی که خطوط را بر طبق ادوار زندگی قسمت میکنند عیناً مطابق خط تقدیر تقسیم و زمان مه‌اجرت و پیش آمدهای زندگی در خارج از میهن را تشخیص میدهند.

تقسیم بندی و تعیین زمان دستبند

خطوط دستبند که میچ دست را احاطه میکند، محل شروع آن زیر تپه ناهید و به زیر تپه ماه منتهی میشود.



(شکل ۱۱۰)

دستبند معمولاً سه خط است و ممکن است تعداد آن یکی کمتر یا بیشتر باشد ولی خط پنجم بندرت مشاهده میشود و اگر هم دیده شود خیلی کوتاه و کمرنگ خواهد بود.

بعضی از کفشناسان خط اول (بالائی) دستبند را سی سال و بقیه را هر چند خط که باشد هر یک بیست سال در نظر میگیرند. بعضی هم خطوط دستبند را بر طبق ادوار دوازده گانه تقسیم مینمایند باین ترتیب:

خط اول- دوره‌های کودکی، نادانی، بلوغ و جوانی: ۲۸ سال
خط دوم- دوره‌های توانائی، تجربه و دانائی: ۲۱ سال
خط سوم- دوره‌های تکامل، خزان و کهولت: ۲۱ سال

خط چهارم که معمولاً کوتاه و کمرنگ است - دوره ناتوانی: ۷ سال
خط پنجم - که بندرت مشاهده میشود و اگر باشد خیلی کوتاه
و کمرنگ خواهد بود دوره شیخوخیت و آخر عمر است و بر حسب
شکل، رنگ و طول این خطوط صحت و سلامتی و سعادت صاحب دست
را از روی سنین عمر تشخیص میدهند .

بدیهی است پیش بینی و پیش گوئی خطوط دستبایستی با توجه
به خطوط اصلیه و مخصوصاً خط عمر باشد .

تقسیم تپه های دست

بعضی از کفشناسان برای تعیین زمان علائمی که روی تپه ها نقش
می بندد، تپه های هفتگانه دست را بچهار قسمت متساوی تقسیم و سه قسمت
بالا را هر يك بیست سال و قسمت آخر را بقیه عمر محسوب میدارند، و
طول تپه ها را بشرح زیر در نظر میگیرند :

تپه برجیس - از مفصل انگشت سبابه تا بالای خطوط سرو عمر .
تپه های کیوان، خورشید و تیر - از مفصل انگشت مربوطه تا بالای
خط قلبی .

تپه بهرام - قسمت مابین خط قلبی و خط سر .

تپه ماه - از زیر تپه بهرام تا مچ دست .

تپه ناهید - از زاویه شست تا مچ دست و قسمت بالای زاویه را

متعلق به تپه بهرام میدانند (شکل ۲۵) و (شکل ۹۸) .

ولی عقیده اکثریت این است علائمی که روی تپه ها رسم میشود

اگر قابل اهمیت باشد با خطوط شعری به خط عمر مربوط میشود و زمان

را بایستی از تقسیم بندی خط عمر معلوم نمود .

در خاتمه این فصل بی‌مناسبت نمیداند نظریه «چيرو» را که در مورد تعیین زمان حوادث و پیش‌آمدهای دوره زندگی میباشد شرح بدهد.
 برحسب نظر نامبرده تاریخ و روز تولد در زندگانی شخص مؤثر است و کسی که روز ولادتش معلوم و معین باشد میتواند زمان کلیه پیش‌آمدهای دوره زندگی او را پیش‌بینی کرد.

«چيرو» جدولی دارد که زمان کلیه پیش‌آمدها و حوادث دوره زندگی هر کس را براساس روز تولد و برحسب سنین عمر پیش‌گوئی میکند و بشرح زیر است:

اشخاصی که در یکی از روزهای اول، دهم، نوزدهم یا بیست و هشتم هر برج متولد شوند حوادث و پیش‌آمدهای زندگی آنها در سنین ۱، ۷، ۱۰، ۱۶، ۱۹، ۲۸، ۳۴، ۳۷، ۴۳، ۴۶، ۵۲، ۵۵، ۶۱ و ۷۰ سالگی است.

حوادث و پیش‌آمدهای زندگی متولدین یکی از روزهای دوم، یازدهم، بیستم و بیست و نهم هر برج در ۲، ۷، ۱۱، ۱۶، ۲۰، ۲۵، ۲۹، ۳۴، ۳۸، ۴۳، ۴۷، ۵۲، ۵۶ و ۷۰ سالگی است.

کسی که در یکی از روزهای سوم، دوازدهم، بیست و یکم یا سی‌ام هر برج متولد شود در سنین ۳، ۱۲، ۲۱، ۳۰، ۳۹، ۴۸، ۵۷ و ۶۶ سالگی با حوادثی روبرو خواهد شد.

متولدین روزهای چهارم، سیزدهم، بیست و دوم یا سی و یکم هر برج در ۱، ۴، ۱۰، ۱۳، ۱۹، ۲۲، ۲۸، ۳۱، ۳۷، ۴۰، ۴۶، ۴۹، ۵۵، ۵۸، ۶۴، ۶۷، ۷۳ و ۷۶ سالگی خود زندگی پر حادثه‌ای را خواهند داشت.

اشخاصی که در روزهای پنجم ، چهاردهم ، بیست و سوم هر برج یا سی و دوم برج جوزا متولد میشوند سرنوشت برای آنها در ۵ ، ۱۴ ، ۲۳ ، ۳۲ ، ۴۱ ، ۵۰ ، ۵۹ ، ۶۸ و ۷۷ سالگی پیش آمدهائی را اعم از خیر یا شر مقدر کرده است .

متولدین روزهای ششم ، پانزدهم و بیست و چهارم هر برج در ۶ ، ۱۵ ، ۲۴ ، ۳۳ ، ۴۲ ، ۵۱ ، ۶۰ ، ۶۹ ، ۷۸ و ۸۷ سالگی خود با حوادثی روبرو میشوند که مسیر زندگی را عوض میکند .

متولدین روزهای هفتم ، شانزدهم و بیست و پنجم هر برج در ۷ ، ۱۱ ، ۱۶ ، ۲۰ ، ۲۵ ، ۲۹ ، ۳۴ ، ۳۸ ، ۴۳ ، ۴۷ ، ۵۶ ، ۶۱ ، ۶۵ ، ۷۰ ، ۷۴ و ۷۹ سالگی پیش آمدهائی خواهند داشت .

اشخاصی که تولدشان در روزهای هشتم ، نهم و بیست و هشتم هر برج میباشد در ۸ ، ۱۷ ، ۲۶ ، ۳۵ ، ۴۴ ، ۵۳ ، ۶۲ ، ۷۱ و ۸۰ سالگی با حوادثی روبرو خواهند شد .

و کسی که در روزهای نهم ، هیجدهم و بیست و هفتم برج متولد شود پیش آمدهای دوره زندگی او در ۹ ، ۱۸ ، ۲۷ ، ۳۶ ، ۴۵ ، ۵۴ ، ۶۳ ، ۷۲ و ۸۱ سالگی میباشد .

بنابر این بعضی از کفشناسان که پیرو عقیده «چیرو» هستند و خطوط را هم بر حسب فورمول چیرو تقسیم مینمایند در موقع معاینه کف دست با استعمال روز تولد صاحب دست در مورد حوادث و پیش آمدهای خیر یا شر دوره زندگی زمان علائم منقوشه در کف را با جدول فوق تطبیق مینمایند و در صورتیکه زمان مطابقت داشته باشند به صحت آن اطمینان کامل پیدا میکنند .

چون در جدول «چیرو» روز تولد برحسب برج معین شده لازم میداند برای تطبیق ایام برج باروزهای ماه پارسى توضیح مختصرى بدهد: قدما سال شمسی را برحسب بروج دوازده گانه به دوازده قسمت تقسیم نموده اند و بروج دوازده گانه عبارتند از: حمل، ثور، جوزا، سرطان، اسد، سنبله: میزان، عقرب، قوس، جدی، دلو و حوت. ایام بروج دوازده گانه با دوازده ماه پارسى تقریباً مطابقت میکند و اختلاف آن در سه ماه و فقط یکروز میباشد بشرح زیر:

بروج حمل و ثور هر يك ۳۱ روز و با ماه فروردین و اردیبهشت بهیچوجه اختلافی ندارد.

برج جوزا ۳۲ روز است در صورتیکه ماه خرداد ۳۱ روز میباشد، در اینجا یکروز اختلاف پیدا میکند.

بروج سرطان، اسد و سنبله که هر يك ۳۱ روز و بروج میزان و عقرب که هر يك ۳۰ روز میباشد عیناً با ایام تیر، مرداد، شهریور، مهر و آبان برابر است.

بروج قوس و جدی هر يك ۲۹ روز میباشد ولی ماه آذر و دی هر يك ۳۰ روز است، بنابراین در آخر ماه آذر اختلاف بالا رفع میشود ولی مجدداً برج جدی با ماه دی یکروز اختلاف پیدا میکند.

برج دلو و حوت هر يك ۳۰ روز و در آخر اسفند ماه رفع اختلاف میشود.

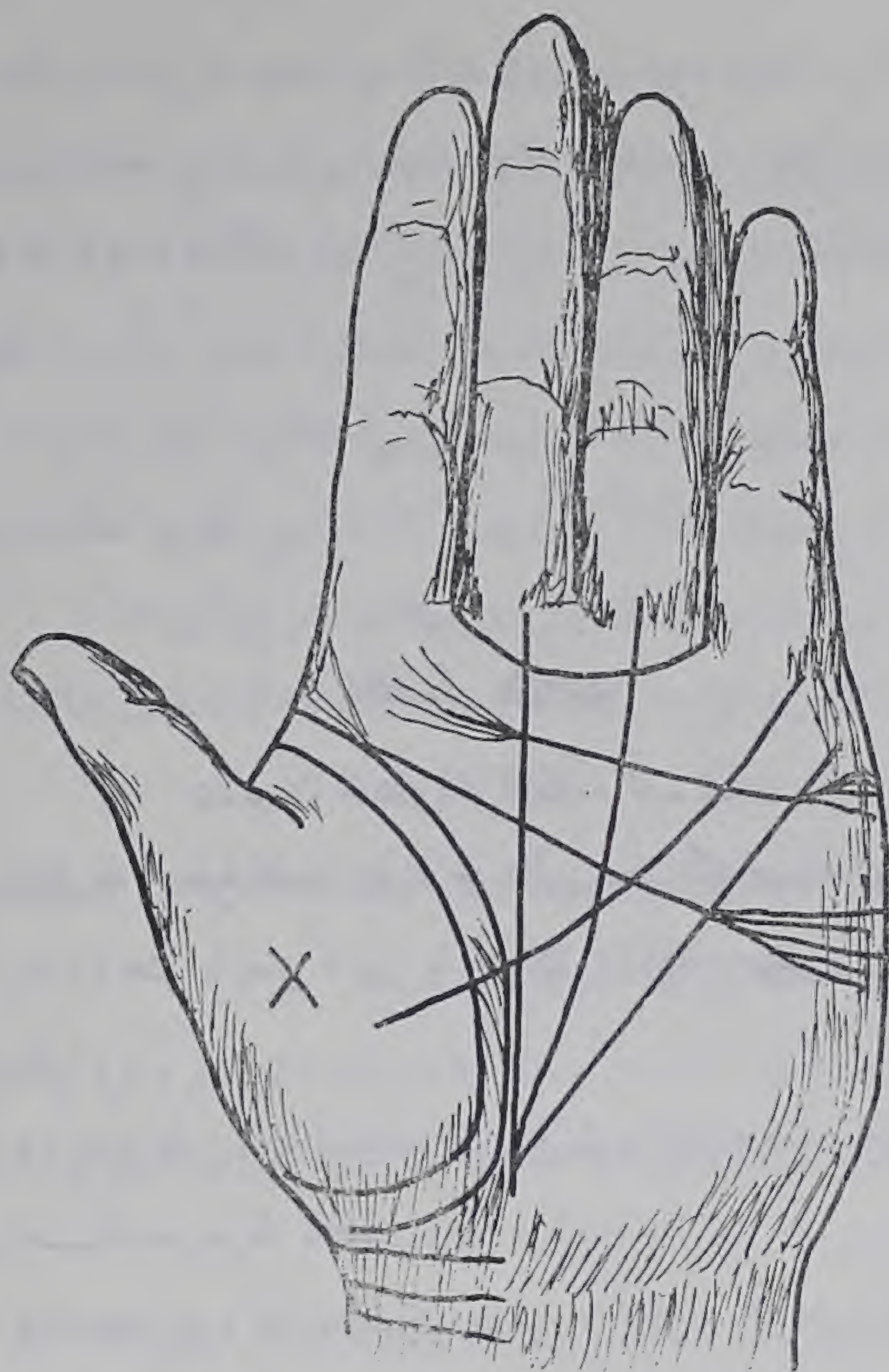


فصل هفتم

در بیان خطوط اصلیه کف دست

خطوط اصلیه کف دست خهائی است که در دست بیشتر مردم، زن یا مرد، دختر یا پسر، پیر یا جوان مشاهده میشود و این خطوط عبارتند از :

- ۱- خط قلبی، که نماینده قلب و دل و نشان‌دهنده امراض قلبی یا صفاتی است که مربوط به قلب و دل میباشد .
 - ۲- خط سر، که نمایشگر هوش و فکر و امراض مغزی است .
 - ۳- خط عمر، که مربوط به حیات و زندگانی انسانی است .
 - ۴- خط تقدیر، که سرنوشت و مقدرات را نمایش میدهد .
 - ۵- خط ثروت، که ثروت و سعادت شخص را پیش‌بینی میکند .
 - ۶- خط کبدی، که سلامتی یا امراض درونی شخص را نشان میدهد .
- از این شش خط، چهار خط قلبی، سر، عمر و کبدی که مربوط به صفات و روحیه و یا امراض جسمانی است در دست عموم دیده میشود و در زمان تولد در کف دست نقش بسته است، مگر دو خط قلبی و سر



(شکل ۱۱۱)

که ندرتاً ممکن است متصل و مخلوط شود یعنی خط سر از محل خود بالا رود و با خط قلبی متصل شود یا بعکس خط قلبی از محل خود پائین آید و با خط سر یکی شود ، در اینصورت یکی از این دو خط نمایان نخواهد بود ، یا خط کبیدی که گاهی امکان دارد کمرنگ و خوب نمایان نباشد .

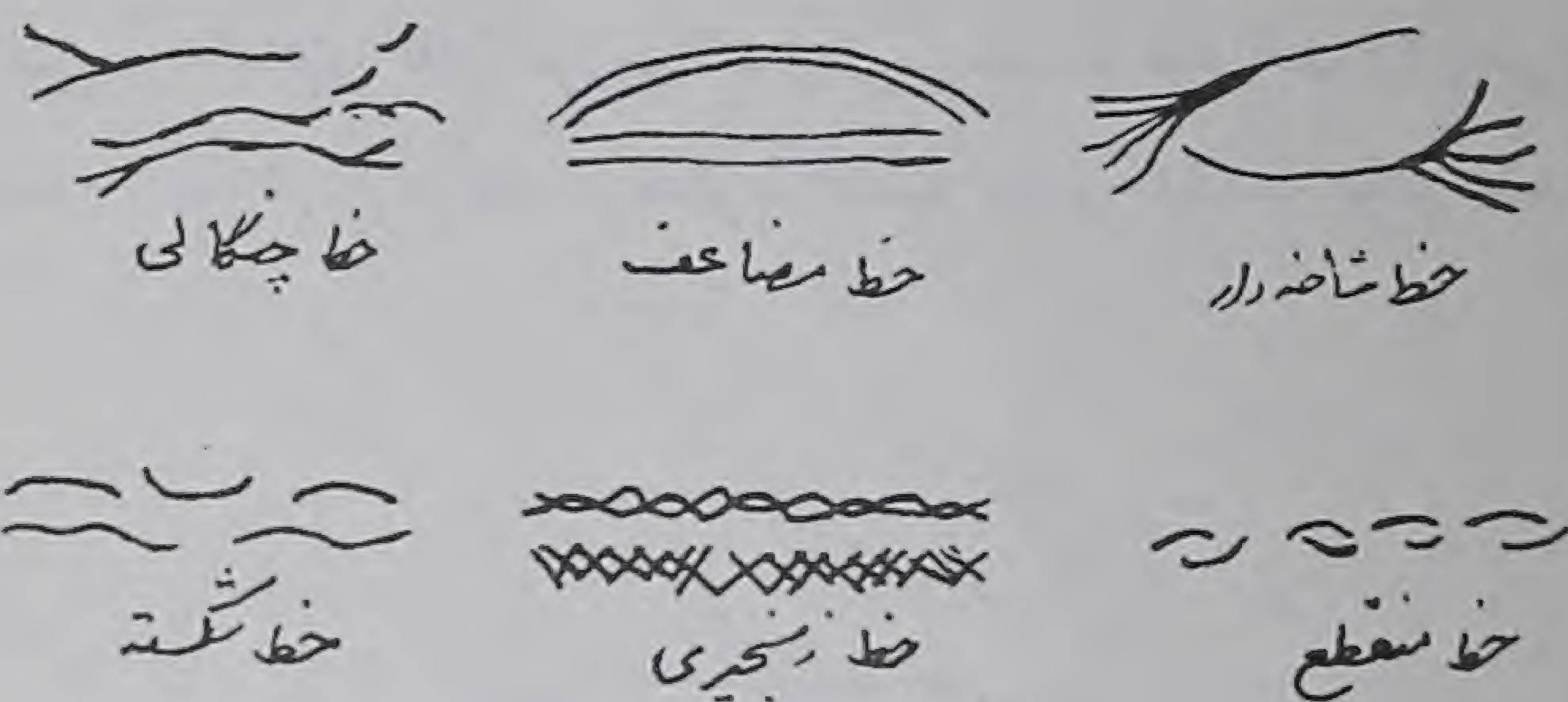
اما دو خط تقدیر و ثروت که مربوط به سر نوشت و مقدرات میباشد

ممکن است در بعضی از دستها خیلی کوتاه و کمرنگ و بصورت علائمی در روی تپه‌ها نمایان شود و یا اصلاً وجود نداشته باشد .

کفشناسان معتقدند آنهایی که در دهات یا جنگلها زندگی میکنند وهوش و فراستی ندارند و یا آنهایی که قوه فهم و ادراکشان کم است و برای ترقی و تعالی خود حساسیتی بخرج نمیدهند و در مدت عمر خود زندگانی یکنواختی را میگذرانند غالباً فاقد این دو خط میباشد، در این صورت در کف دست ایندسته مردم خط سر نیز کوتاه و بی اهمیت میباشد ، همچنین در کف دست بعضی از اطفال در زمان تولد امکان دارد این دو خط نمایان نباشد و پس از اینکه قوه فهم و درك آنها رو به تزايد میگردد این دو خط نیز بتدریج خودنمایی کند .

خطوط اصلیه بانواع و اشکال مختلفی در کف دست نقش می‌بندد

بشرح زیر :



(شکل ۱۱۲)

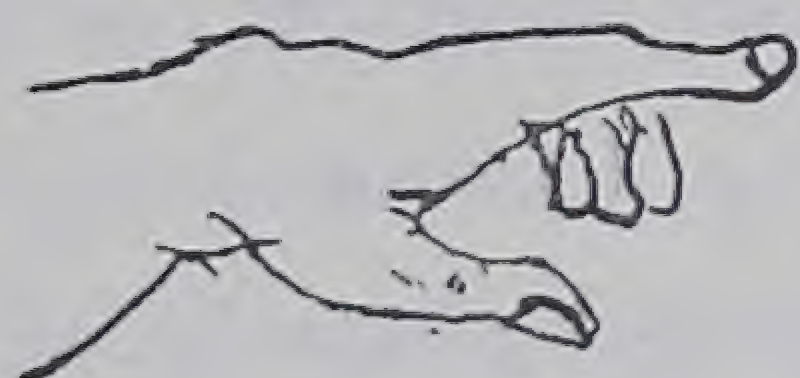
خط چنگالی - خطی که در ابتدا با دو شاخه شروع شود یا در انتها به دو شاخه منشعب گردد و با دو شاخه ختم شود آنرا چنگالی گویند .

خط شاخه‌دار - وقتی خط در ابتدا با چند شاخه شروع شود و یا در انتها به شاخه‌های متعدد منشعب شود، شاخه‌دار مینامند.
 خط زنجیری - وقتی خط از قطعات کوچکی تشکیل و با خطوط كوچك دیگری شکل زنجیر بخود بگیرد آنرا زنجیری خوانند.
 خط منقطع - وقتی قطعات كوچك و مجزا خطی را تشکیل دهد منقطع نامیده میشود .

خط شکسته - خطی است که دارای بریدگی و یا شکستگی باشد و یا رویهم سوار شود .

خط مضاعف - وقتی دو خط موازی ، در يك امتداد و نزدیک بهم باشد مضاعف گویند .

وهر يك از این خطوط بر حسب نام و محل آن در کف دست، رنگ، طول، ضخامت، شکل و فرم نمودار روحیه و اخلاق، ذوق و استعداد، سلامتی و یا ابتلای بامراض میباشد و سرنوشت و مقدرات را پیش‌بینی میکند و اینک شرح هر يك از خطوط اصلی به‌طور جداگانه بیان میشود .





(شکل ۱۱۳)

خط قلبی

اولین خطی که بطور افقی در قسمت بالای کف قرار گرفته و معمولاً از زیر تپه تیر (در ناحیه ضربت) شروع و در زیر تپه کیوان یا تپه برجیس خاتمه می‌یابد خط قلبی نام دارد و این خط را باین جهت قلبی می‌نامند که نمودار سلامتی یا ناسالم بودن قلب و منظم یا نامنظم بودن دوران خون می‌باشد و امراض قلبی و صفاتی که مربوط به قلب و دل است از قبیل : رحم و انصاف ، خیرخواهی و عدالت ، مهر و محبت ، عشق و حسادت ، کینه و عداوت ، سنگدلی و قساوت و یا غم و غصه‌های قلبی را نشان می‌دهد .

۱- رنگ خط قلبی اگر مایل بسرخ باشد : نمودار حرارت مزاج و شهوت پرستی است .

چنانچه رنگ خط قرمز باشد: تندخویی و خشم و غضب را نمایان می‌سازد و اگر قرمزی آن برنگ خون باشد، دلیل بر بی‌رحمی و قساوت قلب است. (در کف دست قاتلین و اشخاص جانی خط قلبی ضخیم و مقعر و برنگ خون می‌باشد) .

وقتی رنگ این خط زرد یا تیره و یا سربی باشد: صاحب دست را مستعد بامراض کبدی نشان میدهد .

بی رنگی خط : دال بر سلامتی و زندگانی طویل است و این اشخاص بی مهر و محبت و خونسرد هستند ، هیچگاه غم و غصه بخود راه نمیدهند و در مقابل هر پیش آمدی خونسردی خود را حفظ مینمایند.

۲- خط قلبی چنگالی : نامنظمی دوران خون را اعلام میدارد.



(شکل ۱۱۵)



(شکل ۱۱۴)

اگر این خط در انتها به دو شاخه بزرگ منشعب و یکی از شاخه‌ها به تپه کیوان بالا رود و شاخه دیگر بطرف خط سرپائین آید: نشانه خوش قلبی و صداقت است و اشخاصی که دارای چنین خطی هستند ، بواسطه صداقت و ساده گویی خود زود فریب میخورند و با هر کس دوستی و رفاقت کنند زیان و خسارت می بینند .

چنانچه خط پیشتر برود و در نزدیکی تپه برجیس دو شاخه شود

و یکشاخه آن به تپه برجیس بالا رود و شاخه دیگر پائین آید و به خط سر و عمر برسد و خط سر نیز در انتها دارای دو شاخه باشد و یک شاخه آن بطرف تپه ماه پائین آید: غلبه در شهوت را نشان میدهد. اشخاصی که دارای چنین خطی هستند،



(شکل ۱۱۶)

در مقابل عشقهای شهوانی، اراده و کنترل خود را از دست میدهند و زودگول و فریب میخورند و خود را بیچاره میسازند، بخصوص وقتی که بند اول شست کوتاه باشد. ۳- خط قلبی شاخه دار: وقتی این خط در انتها به سه یا چهار شاخه منشعب و شاخه‌های آن روی تپه برجیس بشکل خوشه باز شود، صاحب دست را اصیل و نجیب معرفی میکند و این اشخاص با مهر و محبت، خون گرم، خویش و قوم دوست و با دوستان و خویشاوندان صمیمی و یکرنگ میباشند.



(شکل ۱۱۷)

در صورتیکه این خط بدون هیچ ضایعه‌ای تا نزدیک تپه برجیس

پیش آید و شاخه‌های آن تماماً روی این تپه باز شود: نشانه صدق و صفا است و صاحب چنین خطی فوق‌العاده با محبت و دارای خلوص نیت و از هر گونه ظاهر سازی و دروغ‌گوئی یا حيله و تزویر مبرا میباشد.

چنانچه این خط در ابتدا و انتها دارای شاخه‌های زیادی باشد :

نیز دلیل بر خیرخواهی و نوع‌پروری است و این اشخاص از هر گونه مساعدت و همراهی نسبت به دوستان و خویشاوندان کوتاهی ندارند و بهمین جهت در دوره زندگی خسارات زیادی را متحمل خواهند شد.



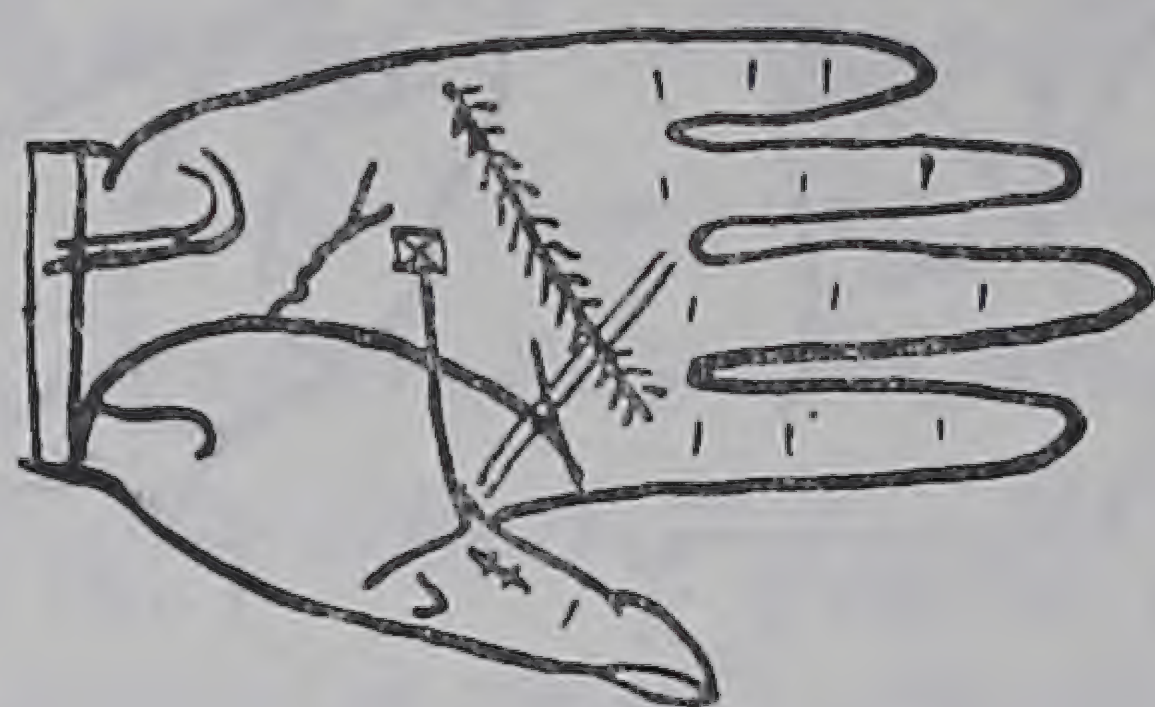
(شکل ۱۱۹)



(شکل ۱۱۸)

در صورتیکه این خط از محل ضربت با شاخه‌هایی شروع و کف دست را مخطط نماید و در انتها خط بدون شاخه تا تپه برجیس پیش آید: دلیل است بر عشق و محبت فوق‌العاده که از روی عقل سالم نباشد، این اشخاص با جزئی محبت عاشق میشوند ولی به پیوند و دوستی آنها اعتمادی نیست بخصوص اگر تپه ماه فرورفته باشد در اینصورت نسبت

بهر کس که محبت و عشق میورزند بی اندازه حسود میباشند .
 اگر شروع خط قلبی از محل خود پائین تر (بالای تپه بهرام) و
 سراسر خط دارای شاخه های کوچک باشد و در انتها تپه برجیس پیش
 رفته و تپه را اشغال نماید : نشانه امراض قلبی است .



(شکل ۱۲۰)

کسی که دارای چنین خطی است مستعد به تنگ شدن دریچه میترال
 قلب میباشد و بایستی از سن چهل سالگی از قلب خود محافظت نماید،
 این اشخاص بامحبت و خیرخواه و علاقمند هستند تا آنجائیکه بتوانند با
 اقوام و خویشان خود کمک و همراهی می کنند، اگر کوچکترین محبتی از
 کسی به بینند هیچوقت فراموش نمی کنند، خیلی زود رنج هستند و اگر
 آزار و اذیتی هم به بینند هرگز از یاد نخواهند برد .

۴- خط قلبی زنجیری: علامت طپش قلب است و اشخاصیکه خط
 قلبی زنجیری دارند خیلی کم حوصله هستند، زود تحریک و عصبانی و
 در اثر هر پیش آمد کوچک مضطرب و پریشان میشوند و بمحض کوچکترین
 ناراحتی رنگ صورت برافروخته و طپش و ضربان قلب آنها زیاده میشود .
 ۵- خط قلبی شکسته : نشانه امراض قلبی است و اگر خط در
 زیر انگشت وسطی تمام شود اعلام خطر میکند .



(شکل ۱۲۲)



(شکل ۱۲۱)

بعضی از کفشناسان خط قلبی شکسته را سگته قلبی پیش بینی میکنند، بعضی هم عقیده دارند، اشخاصی که به حمله قلبی مبتلا هستند ممکن است خط قلبی آنها شکسته باشد.

۶- خط قلبی منقطع : نشانه ضعف قلب است ، این اشخاص دارای جبن و ترس فوق العاده میباشند ، از همه چیز و همه کس ترس و واهمه دارند، از تاریکی وحشت دارند، از کوچکترین صدائی وحشت میکنند و همیشه متزلزل و مضطرب هستند .

۷- خط قلبی مضاعف : سلامتی و سعادت را نشان میدهد.



(شکل ۱۲۳)

اشخاصی که خط قلبی مضاعف دارند در عشق و ازدواج نیکبخت و سعادتمند هستند ، در دوستی و رفاقت پایدار و در مقابل حوادث و پیش آمدهای زندگی محکم و دارای قوه مقاومت میباشند، غالباً پای بند دین و مذهب و خداشناس هستند .

۸- خط قلبی بدون شاخه : اگر خط باریک و نازک باشد ، دلیل بر خونسردی و نداشتن عاطفه و محبت است .

در صورتیکه این خط عمیق باشد و تا تپه برجیس پیش آید و روی تپه خاتمه یابد : عشق به هواپرستی و تمایلات نفسانی را نشان میدهد، اما چنانچه نزدیک تپه برجیس دفعتهاً قطع شود، نمودار شهوت پرستی و عشق به لذایذ جسمانی است ، عشق و محبت یا دوستی و رفاقت ایندسته برای خوشگذرانی و ارضاء شهوات است ، در دین و دیانت لاقید و عاطفه و وجدانی نمی شناسند (شکل ۱۴۹) .



(شکل ۱۲۵)



(شکل ۱۲۴)

اگر این خط در زیر تپه کیوان دفعتهاً قطع شود: حادثه و پیش آمد

شومی را خبر میدهد ، بشرط اینکه خط عمر نیز تائید نماید و الا صاحب دست بواسطه گفتگوهای فامیلی و خسارات جبران ناپذیر به بیچارگی افتد و اگر خط بطرف تپه کیوان بالا رود، زندگی سخت و پرمراتی را نشان میدهد .

چنانچه این خط در زیر تپه خورشید دفعه‌تاً قطع شود : دلیل بر بدبختی است و اشخاصی که دارای چنین خطی هستند از عشق و محبت بی نصیب و زندگی نکبت باری را خواهند گذرانید .

۹- خط قلبی که در انتها بطرف خط سرو عمر پائین آید : اگر به خط سر نرسد و در بالای آن با خط کوچکی تشکیل صلیب یا چنگال بدهد، بدبختی در ازدواج و عدم توافق با همسر، ناراحتی‌ها و اختلافات زناشوئی را بیان میکند (شکل ۱۲۶) .



(شکل ۱۲۸)



(شکل ۱۲۷)



(شکل ۱۲۶)

چنانچه این خط در انتها پائین آید و با خط سرو عمر متصل شود : حادثه شومی را برای صاحب دست خبر میدهد و اگر این علامت در هر دو دست باشد، دلیل بر مرگ ناگهانی است (شکل ۱۲۷) .
در صورتیکه خط در ابتدا از محل ضربت فاصله بگیرد و شروع

آن مقابل انگشت کوچک باشد : نیز علامت خطر است و صاحب دست بواسطه عدم موافقت در عشق ممکن است دست بخود کشی بزند (شکل ۱۲۸).
بعضی از کفشناسان که پیرو نظر «چيرو» هستند عقیده دارند وقتی خط قلبی در انتها پائین آید و با خطوط سرو عمر متحد و متصل شود، نوع حادثه شوم مربوط باین خط را میتوان با توجه به تپه های هفتگانه و بر حسب اثرات کوکبی که بر صاحب دست مسلط و مؤثر است پیش بینی نمود باین ترتیب :

اگر بین تپه ها تپه برجیس قابل توجه و این کوکب مسلط باشد: سگته.
چنانچه تپه کیوان از تپه های مهم دست باشد : خطر تصادف و صدمه بقسمت علیای بدن .

در صورتیکه تپه خورشید قابل اهمیت باشد : خطر صدمه بچشم و یا ابتلای بامراض چشم و نابینائی .

اگر تپه تیر بیش از تپه های دیگر نمایان باشد : خطر سرطان ریه یا امراض ریوی سخت و خطیر .

وقتی تپه بهرام برآمده و منبسط باشد : خطر سرطان معده یا امعاء.
اگر انبساط تپه ماه زیاد و قابل توجه باشد: خطر سگته ناقص و فلجی.
و اگر تپه ناهید بزرگ و منبسط باشد : صاحب دست در نتیجه هواپرستی سلامتی خود را به خطر می اندازد .

چنانچه خط قلبی با چنگال شروع و در انتها پائین آید و با خط سرو عمر متحد و متصل شود و خط سرو در زیر انگشت وسطی بالارود و خط قلبی را بشکند : خطر تصادف و خونریزی مغز را اعلام میدارد.

۱۰- خط قلبی که کوتاه و دارای پیچ و خم باشد: دلیل بر امراض

قلبی است .



(شکل ۱۳۰)



(شکل ۱۲۹)

۱۱- خط قلبی که در انتها مابین انگشتان سبابه و وسطی بالا رود یا در انتها دو شاخه شود و يك شاخه به تپه کیوان و شاخه دیگر به تپه برجیس بالا رود و یا اینکه سه شاخه باشد و شاخه وسط در میان این دو تپه قرار گیرد: زندگی صاحب دست را بین سعد و نحس قرار میدهد.

بر حسب عقیده اخترشناسان، برجیس سعد اکبر و کیوان نحس اکبر است، کفشناسان نیز بر حسب صفات و اثراتی که برای تپه‌ها معین کرده‌اند همین تشخیص را میدهند، یعنی کسی که دارای چنین خطی باشد روزگار خود را با خوبی‌ها و بدی‌ها میگذراند، گاه شاد و خرم و با سرور و خوشبختی زندگی میکند و گاهی با حزن و اندوه و بدبختی و بیچارگی دست به گریبان است. بنابراین هر چند خط و شاخه‌های آن به تپه برجیس نزدیکتر باشد، سعادت و خوشبختی بیشتر است و بعکس است اگر تمایل خط بطرف تپه کیوان باشد (شکل ۱۳۱).

۱۲- خط قلبی طویل: وقتی این خط طویل و در انتها از زیر تپه برجیس هم عبور نموده و به لبه دست برسد: نمودار افراط در شهوت-

پرستی و شهوت رانی تا بدرجه و حشیگری است، بخصوص اگر خط مستقیم و عمیق و رنگین باشد. معمولاً اشخاصی که دارای چنین خطی هستند خط سرشان کوتاه و بدنشان پرمو می باشد و هنگامی که شهوت بر آنها غلبه نماید خوی حیوانی پیدا میکنند و حتی ممکن است به جنایتی هم دست بزنند.



(شکل ۱۳۲)



(شکل ۱۳۱)

۱۳- خط قلبی نزدیک خط سر: وقتی این خط از محل خود پائین تر آید و به خط سر نزدیک شود و فاصله بین دو خط کم باشد، علامت بدجنسی و خبث طینت است، این اشخاص حس محبت و خیرخواهی ندارند، دوستی و خویشاوندی برایشان معنی ندارد و دوستی و محبت را فدای امیال خود میسازند، در این صورت اگر خط سر بلند باشد، صاحب دست را فهمیده، باهوش و سیاسی معرفی میکند و این اشخاص برای پیشرفت مقاصد خود به دوست و رفیق پشت پا میزنند. معمولاً سیاستمداران از این دسته اند. چنانچه خط سر کوتاه باشد، دلیل بر پول پرستی و خست است. ضمناً وقتی خط قلبی به خط سر نزدیک باشد، امراض ریوی و

آسم یا برونشیت مزمن را پیش بینی میکند .



(شکل ۱۳۴)



(شکل ۱۳۳)

چنانچه خط قلبی بیشتر پائین آید و با خط سرم متصل و متحداً سراسر کف را خط کشی نمایند: دلیل برخست و ثامت است ، این اشخاص فوق العاده ممسك و خسیس و جز به پول بهیچ چیز فکر نمیکنند، بهترین دوست و رفیق آنها پول است ، تنبل و بیکاره هستند و حساسیتی ندارند، حساسیت آنها فقط برای جمع آوری پول است، حتی از خوردن امساك میکنند. نزول خورها از ایندسته اند .



(شکل ۱۳۵)

۱۴- عدم خط قلبی : دلیل برخو نسردی و بی عاطفه گی است .

وقتی کف دست فاقد خط قلبی باشد : صاحب دست را بی مهر و محبت ، بی عاطفه و بی وجدان، ترسو و بزدل، خودخواه و خودپرست معرفی میکند ، آدمی که خط قلبی ندارد حس

خیرخواهی و معاونت ندارد، معنی مهر و محبت را نمیداند، هیچکس را دوست خود نمی‌شناسد، بلکه همه را دشمن خود می‌پندارد، از همه کس حتی از فامیل خود گریزان است، جرأت و شهامت ندارد و در زندگی پیشرفت و ترقی هم ندارد و ترقی آن فقط از راه صرفه‌جویی و امساک است

علائم منقوشه روی خط قلبی

۱- صلیب: اگر در ابتدای خط باشد، ثروت و سعادت که در نتیجه مسافرت بدست آید و همچنین ابتلای بمرض رماتیسم را نشان میدهد و اگر در وسط خط باشد مسافرتهاى طويل و پر زحمت و همچنین مرض نفرس را خبر میدهد.

اگر این علامت در انتهای خط قلبی قرار گیرد: نشانه خوش قلبی و خوشبختی در عشق و ازدواج است، بخصوص وقتی که صلیب روی تپه برجیس رسم شود، این اشخاص در عشق و ازدواج موفق و کامیاب و سعادتمند خواهند بود.



(شکل ۱۳۷)



(شکل ۱۳۶)

صلیب در بالای خط قلبی استفاده‌هایی را نشان می‌دهد که پایدار نبوده و در راه عیاشی و هواپرستی از دست می‌رود و صلیب‌های در زیر این خط علامت امراض است .

۲- ستاره : دلیل بر ثروت و سعادت است بخصوص وقتی که در انتهای خط و در وسط تپه برجیس قرار گیرد ، این اشخاص در عشق و ازدواج نیکبخت و با سعادت هستند، با همسر خود توافق اخلاقی دارند و زندگی را با خوشی و شادکامی می‌گذرانند .

اگر ستاره در ابتدای خط باشد: استفاده در مسافرت را خبر می‌دهد ولی این علامت در وسط خط قلبی ضعف قلب و کم خونی را معین میکند مخصوصاً اگر رنگین و عمیق باشد .

۳- نقطه روی خط قلبی: اگر برنگ آبی باشد، نشان دهنده طپش و ضربان قلب است، اگر برنگ تیره یا سرخ رنگ باشد غم و اندوه را نشان می‌دهد ، چنانچه نقطه در زیر تپه خورشید باشد غم و غصه‌های عشقی و اگر زیر تپه قرار گیرد غم و اندوه و ناراحتی‌هایی که مسبب آن طبیب یا وکیل دادگستری است .

نقاط بی‌رنگ که درشت و نمایان باشد، امراض تناسلی و دردست زنها امراض رحمی را نشان می‌دهد، ولی نقاط ریز سوزنی در خط قلبی نمودار نجابت و خوش طینتی و علامت تأثرات روحی است.

۴- حفره روی خط قلبی که خطوط رنگ پریده‌ای از آن خارج شود : مرض ذات‌الجنب یا امراض رحم و مثانه را برای صاحب دست نشان می‌دهد (شکل ۱۹۵) .

۵- پنجره روی خط قلبی : علامت رماتیسم قلبی است .



(شکل ۱۳۹)



(شکل ۱۳۸)

۶- جزیره در خط قلبی : امراض کلیه و مثانه و کم خونی و در دست زنها، خونریزی و امراض رحمی بعد از زایمان را نشان میدهد، جزیره‌های کوچک در سراسر این خط نشانه ضعف قلب است .

ولی جزیره متعامد بر خط قلبی : آدم فاسق ، فاجر ، محیل و خطرناکی را معرفی میکند .

۷- مثلث روی خط قلبی : علامت نعمت غیر مترقبه است و صاحب این علامت پس از بیچاره‌گی و سختی‌های روزگار از جائیکه انتظار ندارد به ثروت و سعادت خواهد رسید (شکل ۱۷۴) .

۸- مربع روی این خط : انفکتوس قلبی را پیش‌بینی میکند، ولی چون مربع علامت حفظ است خطری ندارد (شکل ۱۷۶) .

۹- دایره روی خط قلبی : نشانه قدرت و توانائی است ، ولی اگر دایره در زیر یا بالای این خط رسم شود ، ابتلای بامراض چشم

یا صدمه بچشم را نشان میدهد .



(شکل ۱۴۱)



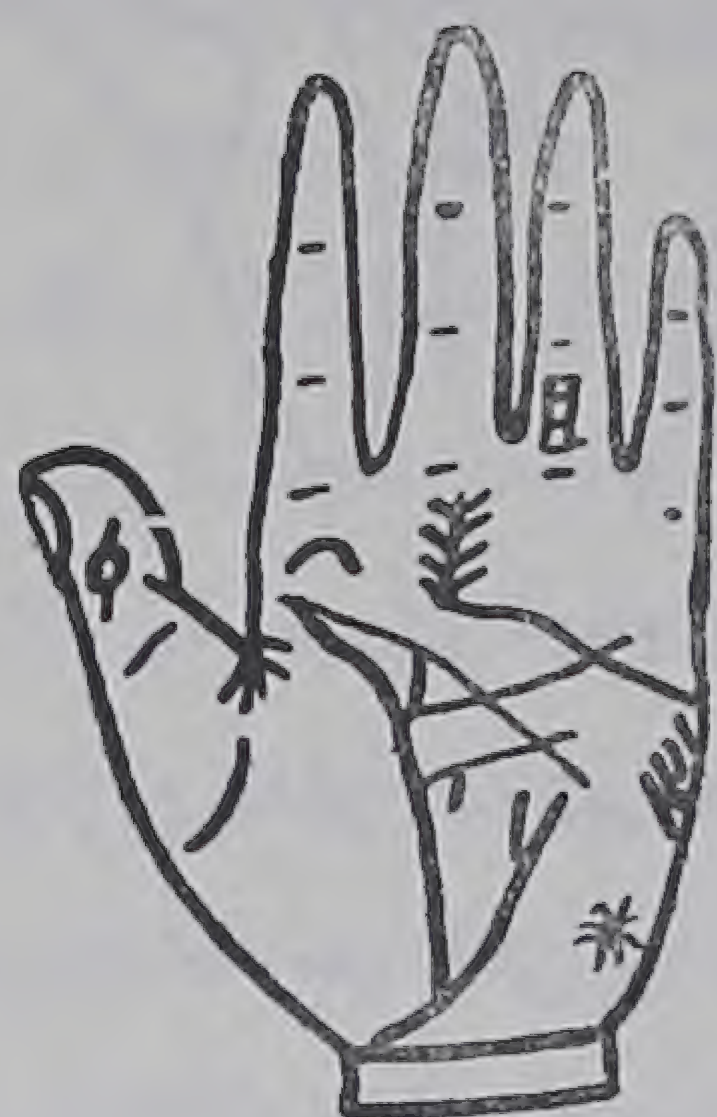
(شکل ۱۴۰)

۱۰- خورشید در روی خط : این علامت ، نشانه خوشی‌ها و خوشگذرانی‌های در دوران جوانی است ولی اشخاصیکه دارای این علامت هستند غالباً از داشتن اولاد محروم میباشند .

۱۱- نیمدایره‌های کوچک در زیر یا بالای خط قلبی : در دست مرد امراض مثانه و ورم پرستات و در دست زن زایمان سخت را نشان میدهد (شکل ۲۱۷) .

۱۲- خوشه در انتهای خط قلبی: بطور کلی خوشه‌ای که شاخه‌های آن صعودی باشد علامت ترقی و پیشرفت میباشد و خط قلبی شاخه‌دار هم نشانه خوش قلبی و محبوبیت است، بنابراین چنانچه در انتهای این خط شاخه یا شاخه‌هایی بشکل خوشه بطرف انگشت سبابه بالارود صاحب دست را خون گرم و محبوب القلوب معرفی میکند و این اشخاص بواسطه

محبوبیتی که در بین دوستان دارند و با کمک و مساعدت دیگران مقاهای
 ارجمندی را اشغال خواهند کرد، ضمناً این علامت خطر تصادف را هم
 پیش بینی میکند مخصوصاً اگر این خوشه برگردد و بطرف انگشت وسطی
 بالا رود .



(شکل ۱۴۳)



(شکل ۱۴۲)

اما چنانچه خوشه در بالای خط قلبی و از زیر تپه کیوان مستقیماً
 با شاخه‌های صعودی بطرف انگشت وسطی بالا برود : نمودار ترقی
 و پیشرفت‌های تدریجی است .

۱۳- پره‌های کوتاه در خط قلبی: وقتی در سراسر این خط پره‌های
 کوتاه و عمودی رسم شود: نشانه خوش قلبی و خیرخواهی است و این
 اشخاص نوع دوست و همیشه برای هر کار خیری پیشقدم و برای کمک
 و مساعدت با دوستان و هموعان حتی از بذل مال هم کوتاهی نمی‌کنند
 و در دوره زندگی بواسطه کمک بدیگران ضرر و خسارات جبران‌ناپذیری
 را متحمل خواهند شد .



(شکل ۱۴۵)



(شکل ۱۴۴)

ولی پره‌های عمودی که در زیر خط قلبی قرار گیرند یعنی از این خط بطرف خط سر پائین بروند و تعداد آنها هم زیاد باشد : خطر بزرگی شدن قلب را اعلام میدارد بخصوص وقتی که بعضی از آنها بهم چسبیده باشند. پره‌هایی که در محل ضربت و ابتدای خط قلبی در بالا یا زیر این خط نقش بندد بر حسب عقیده «موشری» تعداد اولاد را معین میکند ، پره‌های بالا فرزند پسر و پره‌های زیر خط فرزند دختر خواهد بود.

پره‌های عمودی ضخیم که خط قلبی را بشکند : نشانه حوادث و پیش آمدهای شوم عشقی است (شکل ۱۷۶) .

۱۴- زاویه در روی خط قلبی : علامت دروغگوئی و حماقت است.

۱۵- خطی که در ابتدای خط قلبی از روی این خط شروع و

مستقیماً تا ریشه انگشت کوچک بالا رود : در دست مرد، خیرخواهی و

و نوع پروری و در دست زن عفت و پاکدامنی را نشان میدهد.

خط مستقیمی که زیر تپه خورشید از خط قلبی شروع و بطرف

انگشت بنصر بالا رود : نشانه شهرت و افتخار است ولی اگر این خط بمفصل برسد و آنرا قطع نماید ، بدبختی و بیچاره‌گی و سرنگون شدن وضعیت را نشان می‌دهد .

خطی که در مقابل انگشت وسطی از خط قلبی شروع و مستقیماً تا تپه کیوان بالا رود : نمودار سعادت و نیکبختی است ولی چنانچه خط ادامه پیدا کند و از مفصل انگشت بگذرد ، بعکس نشانه پیش آمده‌های ناگوار و غم و اندوه می‌باشد ، بخصوص اگر خط سیاه رنگ باشد ، در این صورت حبس و گرفتاری راهم برای صاحب دست پیش بینی می‌کند .
خطی که از انتهای خط قلبی مستقیماً تا تپه برجیس بالا برود : علامت ترقی مقام و ارتقاء درجه است ، ولی چنانچه زیاد بالا رود و پس از قطع مفصل به بند سوم انگشت برسد ، حادثه شومی را خبر می‌دهد .



(شکل ۱۴۷)



(شکل ۱۴۶)

۱۶- عصا : وقتی این شکل از روی خط قلبی بالا رود علامت

حبس و اسارت است و کسی که دارای این علامت باشد بواسطه اعمال و رفتار بد، خود را بدبخت و بیچاره خواهد ساخت .

اگر این علامت در زیر انگشت کوچک رسم شود: بواسطه دزدی و خیانت گرفتار میشود (شکل ۲۳۳) .

چنانچه زیر انگشت بنصر باشد: عیاشی و خوشگذرانی ها و مخارج بیهوده موجب بدبختی است .

در صورتیکه در زیر انگشت وسطی قرار گیرد: مسبب آن کارهای نامشروع غیر قانونی است .

و اگر در زیر انگشت سبابه باشد: سوءاستفاده از مقام و شغل باعث گرفتاری خواهد شد (شکل ۲۳۹) .

نظریه

خط قلبی نمایشگر قلب و دل است و بر حسب طول، ضخامت، عمق، رنگ و شکل عواطف و احساسات و وضعیت روحی و اخلاقی شخص را از حیث عشق و محبت معین میکند و علائمی هم که روی آن نقش می بندد مربوط به حوادث عشقی و غم و غصه های قلبی و یا نشان دهنده امراض قلبی است .

خط قلبی معمولاً از ناحیه ضربت زیر تپه تیر شروع و بطور افقی در زیر انگشتان پیش آمده و با شکل مختلفی ختم میشود .

خط قلبی وقتی نشانه عاطفه، محبت و عشق حقیقی است که از حیث طول، ضخامت و عمق متوسط و بشکل شاخه دار تا روی تپه برجیس ادامه یابد .

خط قلبی هرچه کوتاه تر، کمرنگ تر، باریک تر و عمق آن کمتر

و تعداد شاخه‌های آن کمتر باشد عواطف، احساسات، عشق و محبت کمتر و بالعکس هر چه عمق خط زیادتر، رنگین‌تر، طول و ضخامت آن بیشتر و تعداد شاخه‌های آن زیادتر باشد فزونی مهر و محبت و شدت عشق و احساسات را بیان میکند، و اگر طول، رنگ، عمق و ضخامت آن از حد متوسط تجاوز کند و بدون شاخه هم باشد عاطفه و عشق و محبت را به کینه و حسادت و خوی حیوانی مبدل میکند، بنابراین اگر خط خیلی طویل و از تپه برجیس هم عبور نموده و از کف خارج و به لبه دست برسد و خط ضخیم و عمیق و شیاری را تشکیل دهد و رنگ آنهم سرخ و خونی باشد، خوی حیوانی را تقویت میکند و کسی که دارای چنین خطی باشد ممکن است بواسطه عشق و حسادت یا کینه و عداوت مرتکب قتل و جنایتی شود (شکل ۱۳۲).

چنانچه خط قلبی در انتها بطرف تپه برجیس بالا آید و در مرکز این تپه خاتمه یابد: خوش قلبی، نجابت، عاطفه و ثبات در عشق را نشان میدهد، این اشخاص از نظر دوستی و محبت یا عشق و ازدواج قابل اعتماد و در عشق و محبت پایدار میباشند، با جدائی و طلاق مخالف و حتی از کلمه طلاق منزجرند، عشق و ازدواج آنها دائمی و دوران زندگی را با همسر خویش با خوشی و سعادت بپایان میرسانند (شکل ۱۴۸).

در صورتیکه این خط بین تپه‌های برجیس و کیوان بالارود و مابین انگشتان سبابه و وسطی خاتمه یابد: ایندسته نیز با محبت و با عاطفه و در مقابل عشق و محبت فداکار و با صمیمیت و تیپ خاطر هر گونه زحمات و مشقاتی را متحمل میشوند ولی متلون المزاج، کم صبر و بی حوصله هستند، قوه استقامت ندارند و در مقابل کوچکترین موضوعی که بر خلاف میل

و نظرشان باشد سخت ناراحت و کنترل خود را از دست میدهند ، گاه
 سلیم و خوب و خوش اخلاق و گاهی بی جهت زندگی را بر خود و خانواده
 خود تلخ میکنند، شريك زندگی ایندسته مردم بایستی فوق العاده بردبار
 و در مقابل ناراحتی ها مقاومت کند و الا ممکن است کار به جدائی کشد ،
 بخصوص وقتی که این خط قدری هم از محل خود بالاتر قرار گیرد
 (شکل ۱۴۹) .



(شکل ۱۵۰)



(شکل ۱۴۹)



(شکل ۱۴۸)

در صورتیکه خط نسبتاً کوتاه و در انتها بطرف تپه کیوان بالا رود:
 ایندسته همیشه برای قبول عشق آمادگی دارند و زود عاشق میشوند ،
 برای ازدواج ساعی و کوشا هستند ولی وقتی بمقصود رسیدند آتش عشق
 آنها فرو نشسته و سرد میشوند، اصولاً بد اخلاق و تندخو هستند، دوستی
 و زندگی با ایندسته مردم فوق العاده سخت و مشکل است و بواسطه اخلاقی
 که دارند کمتر روی سعادت را می بینند و بیشتر عمر خود را با سختی
 و محنت میگذرانند (شکل ۱۵۰) .

اگر خط کوتاه تر باشد و در زیر تپه کیوان بدون اینکه بالا برود
 قطع شود : دلیل بر خودخواهی و خودپرستی است، ایندسته از عاطفه

و وجدان بی بهره‌اند، معنی عشق و محبت را نمیدانند و دوستی و محبت آنها برای استفاده و نفس‌پرستی است، همیشه با اختلافات فامیلی روبرو هستند و زندگی تلخی را میگذرانند، ضمناً برای آینده حادّته شومی هم پیش‌بینی میشود (شکل ۱۹۴).

چنانچه خط بازهم کوتاه‌تر و در زیر تپه خورشید قطع شود: صفات و اخلاق فوق را تشدید میکند و آینده مردم قابل دوستی و معاشرت نیستند و به دوستی و محبت و عشق آنها هیچ اعتمادی نیست و عاقبت خوبی هم نخواهند داشت (شکل ۱۲۵).

وقتی خط قلبی در انتها بطرف خط سر پائین آید: علامت بدشانسی در عشق و ازدواج است و اشخاصی که دارای چنین خطی هستند در امر ازدواج و انتخاب همسر خیلی محتاط میباشند و بواسطه شك و تردید و احتیاط زیاد دوره جوانی را بدون عشق و ازدواج میگذرانند و پس از ازدواج هم بدبخت خواهند بود.



(شکل ۱۵۲)



(شکل ۱۵۱)

اگر این خط در انتها پائین آید و در بالای خط سر تشکیل صلیبی

بدهد : علامت عدم توافق با همسر است و صاحب دست با اینکه در انتخاب همسر خیلی دقیق و دیرپسند میباشد پس از ازدواج با عدم توافق اخلاق روبرو و زندگی تلخی خواهد داشت و حتی ممکن است کار بجدائی انجامد .

چنانچه خط قلبی در انتها پائین آید و با خط سر و عمر متصل و متحد شود : علامت یأس و ناامیدی در عشق و ازدواج است و صاحب خط بیشتر عمر خود را با یأس و ناامیدی و بدون عشق و ازدواج بسر میبرد و ضمناً حادثه شومی هم در انتظارش میباشد (شکل ۱۲۷) .

وقتی فاصله بین خط قلبی و خط سر کم باشد و این دو خط نزدیک هم قرار گیرند: چنانچه خط قلبی از محل خود پائین تر باشد، عقل شهوت را مهار میکند و صاحب دست بر نفس خود مسلط است و اگر بعکس خط قلبی بجای خود و خط سر بالاتر از محل خود قرار گیرد ، شهوت بر عقل غلبه میکند و صاحب دست تابع نفس و عشقهای شهوانی و امیال نفسانی خود را کور کورانه پیروی میکند .

خط قلبی چنگالی: اگر چنگال در ابتدای خط باشد، دلیل بر کینه و خصومت است و اگر در انتهای خط باشد تندخویی و عصبانیت را نشان میدهد .

خط قلبی شاخه دار: علامت سعادت و نیکبختی است و اشخاصی که خط قلبی آنها شاخه دار است در عشق و ازدواج همیشه تعادل و میانه روی را رعایت میکنند .

خط نازك و ظریف و بی رنگ، خون سردی و خط پهن و رنگ پریده، طبیعت بی تفاوت و خط پهن با خطوط درهم و برهم ، فساد اخلاق و عشق

هرجائی و خط نازك و زنجیری، بی ثباتی در عشق را نشان میدهد .
شاخه‌های صعودی، موفقیت و کامیابی در عشق و ازدواج را نوید
میدهد و شاخه‌های نزولی علامت عدم توافق اخلاقی با همسر و بدبختی
در ازدواج است .



خط سر



(شکل ۱۵۳)

خط سر نیز یکی از خطوط اصلیه است که در زیر خط قلبی ، از زیر تپه برجیس شروع و بطور افقی پیش میرود. این خط نمایشگر عقل و فهم ، هوش و ذکاوت و قوه حافظه میباشد و همچنین امراض مغزی و آنچه را که مربوط به مغز و فکر انسانی است نشان میدهد و بهمین جهت آنرا خط سر نام نهاده اند .

بعضی از کفشناسان این خط را فقط از نظر تعیین میزان عقل و هوش و تشخیص امراض نگاه میکنند ، ولی «ارسطو» خط سر را علت العلل نامیده و آنهائیکه تجربیات بیشتری دارند این خط را حائز کمال اهمیت میدانند و حتی برای تعیین سرنوشت و پیش بینی های مربوط به خط

تقدیر یا خط ثروت با توجه مخصوص به خط سر و تشخیص میزان و درجه عقل و فهم و قوه هوش و حافظه، آتیه شخص را پیشگوئی میکنند .
بنابراین خط سر از نظر تشخیص و تعیین میزان و درجه هوش و ذکاوت، استعدادها، اراده و ثبات رأی و ثبات قدم که موجبات ترقی یا تنزل و یا هر پیش آمد دیگری است بایستی با توجه به نقطه شروع و انتهای خط و همچنین رنگ، شکل، سیر و حرکت و یاءلائم منقوشه در آن مورد مطالعه دقیق قرار گیرد .

عقیده بیشتر از کفشناسان بر این است که خط سر، در دست چپ نمودار صفات و خصائص موروثی و در دست راست اخلاق و عادات و هوش اکتسابی را نمایان میسازد، مثلاً وقتی خط سر در دست چپ ضعیف یا پهن و ضخیم و یا سیر آن بطرف پائین و در دست راست روشن و ظریف و مستقیم باشد : دلیل بر این است که صاحب دست به آداب و رسوم اجدادی اهمیت نمیدهد و با ایده و فکر خود و استقلال رأی با مقتضیات محیط و زمان پیش میرود، یا بعکس اگر این خط در دست راست ضعیف و پهن و یا سیر آن بطرف پائین باشد و در دست چپ خط روشن و ظریف و مستقیم و یا بطرف بالا سیر کند : صاحب دست کلیه عادات و اخلاق و رفتار پدری را محترم می‌شمارد و حتی شغل پدر و اجدادی را پیروی میکند و این اشخاص از خود قوه ابتکار ندارند و در زندگی ترقی و پیشرفت قابل توجهی نخواهند داشت .

تعبیر این خط در دست زن بعکس است یعنی اگر خط در دست چپ ضعیف باشد و در دست راست روشن و ظریف، عادات و اخلاق پدری را بارث میبرد و هرگاه در دست راست ضعیف و در دست چپ روشن

و خوب باشد دارای استعداد و استقلال رأی خواهد بود.

وقتی در دست چپ خط سر در انتها دو شاخه شود : صاحب دست صفات و اخلاق و حتی هوش و ذکاوت خود را از پدر و مادر (هر دو) به ارث میبرد، شاخه بالائی صفات و اخلاق مادر و شاخه پائینی خصائل پدر را معین میکند، این تعبیر در دست زن بعکس است یعنی شاخه بالا صفات و اخلاق پدر و شاخه پائین خلق و خوی مادر را نمایان میسازد .

بطور کلی خط سر در ابتدا و شروع دو حالت دارد : یا به خط عمر نزدیک و متصل است و یا از خط عمر جدا و شروع آن با خط عمر فاصله دارد .

اتصال خط سر با خط عمر، علامت بی اراده گی و عدم قوه مقاومت است و وقتی این خط از بالای خط عمر شروع شود و مابین این دو خط فاصله باشد، جرأت و شهامت، اراده و ثبات قدم، استقلال و اعتماد بنفس را نشان میدهد .

در کف دست اشخاص غالباً مشاهده میشود که خط سر با خط عمر متصل است و این اتصال مربوط به زمان کودکی میباشد که احساسات شدید و قوه مقاومت و بردباری کم است مگر آن عده ای که حتی در زمان کودکی هم دارای اراده و ثبات و همیشه سعی دارند حرف خود را بر کرسی بنشانند و بر دیگران حکومت کنند .

بنابراین :

۱- وقتی خط سر با خط عمر متصل باشد: دلیل بر احساسات، عدم قوه مقاومت، نداشتن اراده و تصمیم، بی ثباتی و تردید است .

چنانچه این خط پس از شروع از خط عمر فاصله بگیرد و دور

شود : صاحب دست پس از دوران کودکی و رشد عقل بر احساسات غالب و بر خود مسلط خواهد شد، بخصوص اگر خط روشن و مستقیماً تا روی تپه بهرام ادامه یابد، این اشخاص پس از گذراندن دوره کودکی با کمال شهامت، شجاعت، عقل و تدبیر در زندگی پیشرفت میکنند .



(شکل ۱۵۵)



(شکل ۱۵۴)

چنانچه طول اتصال دو خط بیشتر باشد و بعداً هم خط بطرف پائین سرازیر شود: این اشخاص دارای تردیدرأی میباشند و هر تصمیمی بگیرند بانجام نمیرسانند، قوه مقاومت و تسلط بر نفس ندارند، درمقابل



(شکل ۱۵۶)

کوچکترین ناراحتی کنترول خود را از دست میدهند، بخصوص اگر شیب خط زیاد باشد در اینصورت زود تحت تسلط دیگران قرار میگیرند و اگر بامردم ناجنسی معاشرت کنند خود را بدبخت و بیچاره میسازند. هر چند اتصال خط سر با خط عمر زیادتر و شیب خط سر بیشتر

باشد ضعف اراده و تردید بیشتر است .

چنانچه این خط پس از جدا شدن از خط عمر بطرف پائین سرازیر
و در وسط کف بطرف تپه ناهید بر گردد علامت بدبختی و بیچارگی است.
صاحب چنین خطی بکلی فاقد اراده و تصمیم میباشد و بواسطه
شهوت پرستی و عشق های شهوانی و معاشرت با اشخاص پست و ناجنس
خود را بدبخت و بیچاره میسازد .

معتادین به الکل یا مواد مخدر و بعضی از زنهای هرزه و آنهایی که
در مقابل شهوت و عشق به هوا پرستی عقل و هوش خود را گم میکنند از
این دسته هستند .

وقتی خط سر پس از جدا شدن از خط عمر بطور آرام تا روی تپه
ماه فرود آید : ظرافت روح و احساسات را نمودار میسازد .

ایندسته دارای عواطف و احساسات شاعرانه میباشد، از کوهسارها
و آب و سبزه لذت میبرند، مناظر طبیعی را دوست دارند، عاشق شعر و
ادب و غالباً هم خدا پرست و مذهبی هستند .

شعرا ، ادبا و نقاشان و گاهی علما و مقدسین مذهب از ایندسته اند.



(شکل ۱۵۸)



(شکل ۱۵۷)

در صورتیکه خط بطور سریع تا نزدیک مچ دست پائین آید :
 نشانه تصور و اوهام است .

ایندسته همیشه باافکار و تصورات بیهوده زندگی میکنند، چنانچه
 بطرف مذهب بروند زهد و تقدس را تا بحد اوهام و خرافات میرسانند،
 اگر به شعر پردازند تا بحد جنون پیش میروند، انزوا و گوشه نشینی و
 یا بیابان گردی را دوست میدارند و از معاشرت کناره گیری میکنند، مگر
 آنهایی را که هم عقیده و هم مسلک خود بدانند و خلاصه زندگی خود را
 باافکار و تصورات بیهوده میگذرانند .

چنانچه این خط بطور سریع تا نزدیک مچ دست پائین آید و
 مجدداً از زیر تپه ماه با کمی انحنا بالا رود : علامت مالیخولیا است .



(شکل ۱۵۹)

صاحب چنین خطی همیشه با
 افکار و تصورات بیهوده و ترس از
 آینده بخود می پیچد ، از هر کس و
 هر چیز ترس و واهمه دارد، از آینده
 خود بیمناک و عاقبت هم بواسطه
 خیالات واهی بمالیخولیا گرفتار
 میشود و حتی ممکن است بواسطه
 ترس و خوف از آتیه دست بخود کشی
 بزند .

۲- خط سر از خط عمر جدا : وقتی شروع این خط از بالای خط
 عمر باشد، نشانه اعتماد بنفس است و اشخاصی که دارای خط سر جدا
 هستند باهوش، سریع الانتقال و دارای اراده محکم و ثبات رأی میباشند

در هر کاری نظم و ترتیب را رعایت میکنند و برای مدیریت و اداره کردن مؤسسات بزرگ شایسته و آماده‌اند ، در کف دست غالب آنهایی که در دوران تحصیلی همیشه در کلاس شاگرد ممتاز هستند خط سر با خط عمر فاصله دارد .



(شکل ۱۶۰)

این اشخاص حتی در زمان کودکی هم حاکم و فرمانفرمای خانه هستند و با اصرار تمام می‌خواهند بر دیگران حکومت کنند ، هر چه را بخواهند باید تهیه شود و هر تصمیمی بگیرند بایستی انجام شود ، وقتی وارد مدرسه میشوند در تحصیل جدی و ساعی هستند و خوب پیشرفت میکنند و تا آنجا که میتوانند همدرس‌های خود را مطیع و فرمانبردار خود می‌سازند .

چنانچه فاصله خط سر با خط عمر زیاد باشد و مستقیماً تا روی تپه بهرام پیش برود : نشانه تهور و شجاعت است .

این دسته متهور و شجاع و برای پیشرفت و ترقی از هیچ خطری نمی‌ترسند، هدف معینی در زندگی ندارند و هدف خود را بامقتضیات زمان انتخاب میکنند، بمحض اینکه اوضاع عوض شود رأی خود را تغییر میدهند،

همیشه در صدد هستند عده‌ای را به دور خود جمع کنند و لیدر و سردسته قومی باشند، برای نظام و ارتش خیلی استعداد دارند و اگر در این رشته وارد شوند پیشرفت و ترقی نموده و بدرجات عالیه نائل خواهند شد.



(شکل ۱۶۲)



(شکل ۱۶۱)

اگر شروع این خط از تپه برجیس باشد: نشانه قدرت و جاه طلبی است. ایندسته جاه طلب و دارای قدرت تسلط هستند ولی خیرخواه و باعاطفه و برای خیر و صلاح عمومی و مساعدت و همراهی باضعفا از هر گونه کوشش و جدیت و فداکاری خودداری نمیکنند و همیشه در کارهای خیر و عام المنفعه گام برمیدارند. نوابع، پیشوایان و رهبران قوم از ایندسته‌اند. وقتی خط سر با خط عمر جدا باشد و در انتها بطور آرام تا روی تپه ماه پائین آید: تسلط بر افکار را معین میکند. گرچه ماه مرکز تصور است ولی ایندسته بواسطه اراده محکم و تسلط بر نفس دستخوش تصورات و اوهام نمیشوند و اگر در زندگی ترقی و پیشرفت شایان توجهی ندارند از حوادث و مخاطرات نیز در مصون میباشند و زندگانی آرام و بی دغدغهای را با شهرت و نیکنامی میگذرانند.

در صورتیکه خط سر کاملاً از خط عمر جدا و بطور افقی و مستقیم



(شکل ۱۶۴)



(شکل ۱۶۳)

پیش برود: نشانه تصمیم و اراده قوی است به

هرچند این خط مستقیم تر و بلندتر باشد اراده محکم تر است و اگر خط تا آخر دست پیش رود و کف را دو قسمت کند، خطر را اعلام میدارد، زیرا صاحب چنین خطی هر تصمیمی بگیرد بدون هیچ فکر و مشورت بمرور اجرا میگذارد و هر راه و مقصدی را اراده کند بدون هیچ فکر و اندیشه پیش میرود، بنابراین ممکن است با خطرات بزرگی روبرو شود.

۳- چنانچه خط سر ضعیف و خوب نمایان نباشد: دلیل بر بی هوشی و عدم قوه حافظه است و بدیهی است این اشخاص نمیتوانند در تحصیل یا هر کار دیگری پیشرفت نمایند.

۴- خط سر پهن و ضخیم: نیز دلیل بر بی هوشی و بی فکری است، هرچند خط ظریف تر باشد هوش و ذکاوت بیشتر است. کارگران و آنهاییکه بکارهای عملی اشتغال دارند دارای خط پهن و ضخیم هستند

و بعکس اشخاص تحصیل کرده و آنهاییکه بکارهای فکری می‌پردازند خط سر ظریف دارند.

۵- خط سر طویل: وقتی خط سر طویل و مستقیم و ظریف باشد چه با خط عمر متصل باشد و چه جدا، نمودار عقل سالم، روح قوی و هوش و حافظه می‌باشد (شکل ۲۳۸).

خط سر هر چند بلندتر، ظریف‌تر و روشن‌تر باشد: عقل، هوش و حافظه بیشتر است.

۶- خط سر کوتاه: کم عقلی و نادانی، تلون مزاج و تردید را معین میکند (شکل ۱۳۱).

اگر این خط خیلی کوتاه و زیر تپه کیوان خاتمه یابد: عدم هوش و حافظه را نشان می‌دهد و در صورتیکه خط در هر دو دست در



(شکل ۱۶۶)



(شکل ۱۶۵)

مقابل تپه کیوان غفلتاً تمام شود، اعلام خطر است و خطر مرگ ناگهانی را پیش‌بینی میکند .

چنانچه شروع خط سر مقابل تپه کیوان باشد : ابتلای بامراض چشم را نشان میدهد .

اگر این خط در هر دو دست یکسان و از مقابل تپه کیوان شروع شود : خطر نابینائی را اعلام میدارد .

در صورتیکه این خط کوتاه باشد و در انتها نیز بصورت قطع تمام شود : خطر تصادف را پیش‌بینی میکند، بخصوص اگر خط در هر دو دست یکسان باشد ، در اینصورت صدمه بمغز و خونریزی را اعلام میکند .



۷- وقتی خط سر در انتها بطرف تپه تیر بالا رود و پس از عبور از خط قلبی بروی تپه تیر برسد: زرنگی و زیرکی صاحب دست را نشان میدهد .

این اشخاص با هوش، زرنک و محتاط

و مقتصد هستند و هرکاری را با فکر و اندیشه و (شکل ۱۶۷)

در نظر گرفتن صرفه و صلاح خود انجام میدهند و کمتر اشتباه میکنند ، غالباً طماع و حریص و عشق به پول دارند و از عاطفه و مهر و محبت بی بهره‌اند، زندگی و فکر آنها فقط برای پول است و بالنتیجه ثروتمند هم میشوند .

بیشتر آنهایی که از بهره پول استفاده مینمایند دارای چنین خطی میباشند .

اگر این خط از زیر تپه کیوان بالا رود و در زیر خط قلبی با پیچ و تاب قوسی شکل خاتمه یابد: علامت خونریزی و خون دماغهای شدید است (شکل ۱۹۴).

چنانچه این خط بیشتر بالا رود و پس از بریدن خط قلبی به تپه کیوان برسد: خطر خونریزی مغزی را اعلام میدارد، بخصوص اگر خط بمفصل انگشت وسطی برسد و در خط قلبی هم نقطه عمیق قرمز رنگی مشاهده شود.



(شکل ۱۶۹)



(شکل ۱۶۸)

۸- خط سر که شروع آن از زیر خط عمر باشد: دلیل بر ساده گی و نادانی است، معمولاً این خط کوتاه و آدمی که دارای این خط است از عقل و هوش بهره ای نبرده و بهیچوجه از خود اراده ای ندارد و مانند گوسفند مطیع و فرمانبردار دیگران میباشد و بدیهی است چنین آدمی در زندگی ترقی و پیشرفتی نخواهد داشت.

۹- خط سر چنگالی : وقتی این خط در ابتدا و شروع دو شاخه و چنگالی باشد، هوش و دانائی، زیرکی و زرنگی را نشان میدهد. چنانچه خط سر در انتها چنگالی باشد: علامت حيله و تزویر است، بخصوص اگر خط در انتها بطرف بالا برود و چنگال آن در زیر خط قلبی قرار گیرد، ایندسته محیل و زندگی خود را از راه تزویر و ریا تأمین میکنند.

غالب مقدس نماها و آنهایی که ظاهری آراسته دارند صاحب چنین خطی میباشند.

زنهایی که خط سرشان در انتها چنگالی و بطرف خط قلبی بالا رفته است دروغگو، محیل، مکار و خطرناک هستند و اگر کسی را بزیر سلطه خود در آورند بروز سیاه می نشانند.



(شکل ۱۷۱)

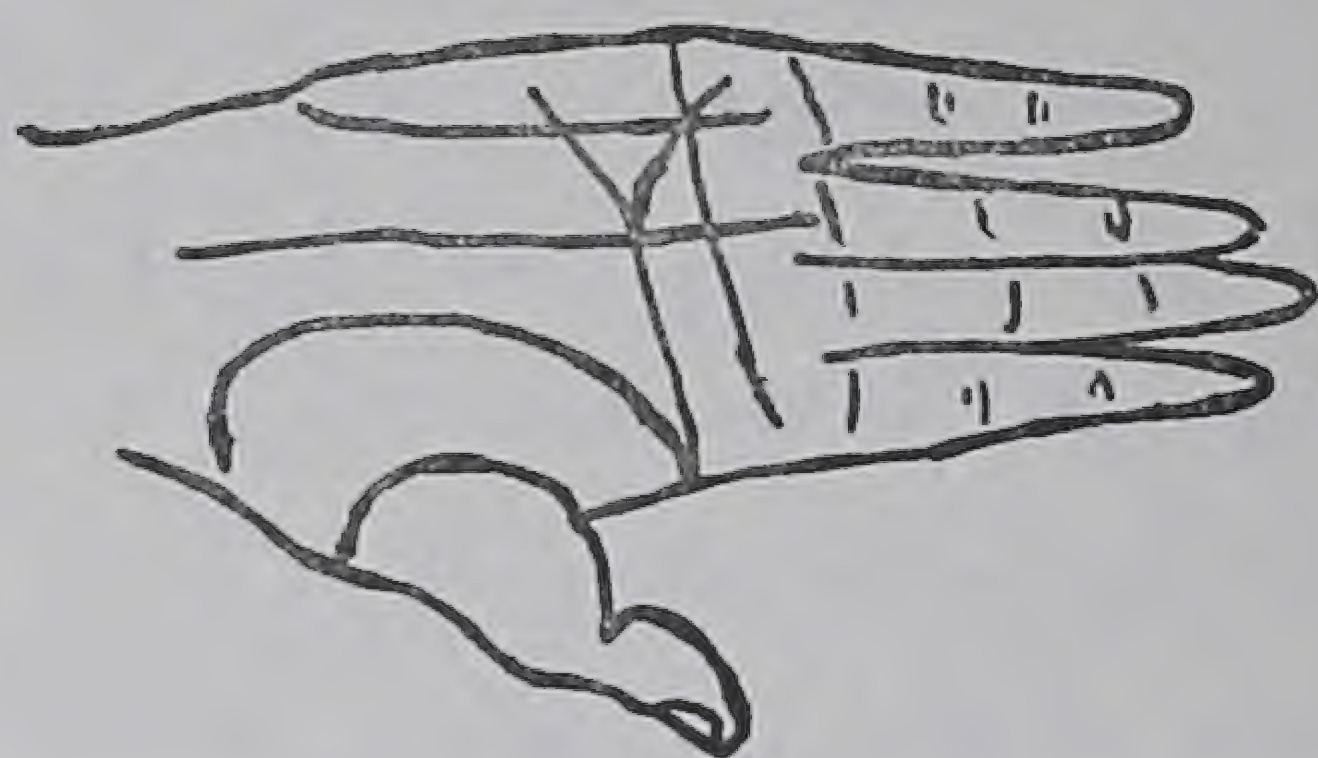


(شکل ۱۷۰)

چنانچه خط سر با پیچ و تاب بطرف تپه ماه پائین آید و چنگال آن روی تپه ماه قرار گیرد : علامت ضعف اعصاب است و این اشخاص بواسطه کار و فعالیت زیاد در جوانی و روبرو شدن با ناملایمات روزگار

در آخر عمر به ضعف اعصاب مبتلا و در اثر خیالات بیهوده و افکار واهی
دایم بخود می پیچند و از کوچکترین پیش آمدی ناراحت میشوند و کنترل
خود را از دست میدهند و باید قبل از اینکه به سن پیری برسند کار و فعالیت
خود را کم کنند و با گردش و مسافرت از این خطر جلوگیری نمایند.

۱۰- خط سر شاخه دار : وقتی این خط در انتها دو شاخه شود و
یکی از شاخه ها بطرف تپه تیر بالا رود و شاخه دیگر تا آخر تپه بهرام
پائین آید ، استعداد به وکالت دادگستری را معین میکند .



(شکل ۱۷۲)

این اشخاص عاقل ، فهمیده ، خوش فکر و در عین حال متهور و
جسور هستند و چنانچه تحصیلات خود را در رشته حقوق پایان رسانند
ترقی و پیشرفت میکنند و بشهرت و افتخار خواهند رسید. معمولاً وکلای
ماهر و زبردست دارای چنین خطی هستند .

در صورتیکه خط سر پائین تر قرار گیرد و یکی از شاخه ها به تپه
بهرام برود و شاخه دیگر بطرف تپه ماه پائین آید : استعداد علوم سیاسی را
معین میکند ، این دسته با اینکه دارای جرأت و شهامت میباشند فوق العاده دقیق ،
موشکاف و باریک بین هستند و عاقبت هر کاری را خوب پیش بینی میکنند.



(شکل ۲۰۴)



(شکل ۱۷۳)

اگر خط سر بیشتر پائین آید و هر دو شاخه روی تپه ماه خاتمه یابد: استعداد به شعر و ادب را معین میکند و صاحب دست بایستی تحصیلات خود را در رشته ادبی ادامه دهد تا بتواند کسب شهرت و افتخار نماید. چنانچه خط سر در انتها سه شاخه شود بطوریکه یکی از شاخه ها بطرف تپه تیر بالا رود ، شاخه وسطی مستقیم تا تپه بهرام پیش رود و شاخه آخری بطرف تپه ماه پائین آید : استعداد در رشته ادبیات را معین میکند .



(شکل ۱۷۵)

در اینجا خط سر که مربوط به عقل و هوش است سه شاخه شده ، یک شاخه بطرف تپه تیر: زیر کی و زرنگی، یک شاخه به تپه بهرام: تهور

و شجاعت ، و يك شاخه آن بطرف تپه ماه که مرکز تصور است پائین آمده، بنابراین صاحب دست زرنگ و زیرك، جسور و متهور، خوش ذوق و خوش قریحه میباشد ، بامقتضیات محیط و زمان کار میکند، در هر کاری به فعالیت میپردازد ، برای پیشرفت مقاصد خود ستایش و مدیحه سرایی میکند ، اغراق گو و دروغ پرور است . بعضی از واعظین و ناطقین از ایندسته اند .

در صورتیکه خط سر در انتها به شاخه های زیادی منشعب شود : تردید و تشمت فکر را نشان میدهد ، ایندسته برای هر کاری مردد و دودل میباشد ، نمیتوانند تصمیم بگیرند ، دست بکارهای مختلفی میزنند ولی بآخر نمیرسانند و بدیهی است ترقی و پیشرفتی هم نخواهند داشت . (شکل ۱۹۵) .

۱۱- خط سر زنجیری: وقتی این خط زنجیری باشد یا از خطوط ریز و درهمی شبیه به زنجیر تشکیل شود : عدم تسلط بر نفس را نشان میدهد ، کسی که دارای خط سر زنجیری است زود تحریك و عصبانی میشود، زود کنترل خود را از دست میدهد و زود تحت تسلط قرار میگیرد.



(شکل ۱۷۷)



(شکل ۱۷۶)

۱۲- خط سر شکسته: وقتی این خط در وسط بشکند و بدو قسمت منقسم و رویهم سوار شود، امراض گوش و ازدست دادن حس شنوایی را بیان میکند، بخصوص اگر در طول هر دو قسمت نقاط ریز بی رنگی مشاهده شود، در اینصورت تندخوئی و عصبانیت را نیز نشان میدهد. اگر این علامت در هر دو دست و برخلاف هم باشد، یعنی در یک دست قسمت اول روی قسمت دوم سوار شود و در دست دیگر قسمت دوم روی قسمت اول قرار گیرد: حادثه شومی را برای صاحب دست پیش بینی میکند بخصوص وقتی که شکستگی در مقابل تپه کیوان باشد.

۱۳- خط سر منقطع: وقتی این خط مرکب از قطعات کوچک و خورد باشد، عدم هوش و حافظه و همچنین عصبانیت و تندخوئی را نمودار میسازد و صاحب دست مستعد بابتلای امراض مغزی و عصبی است.



(شکل ۱۷۹)



(شکل ۱۷۸)

۱۴- خط سر مضاعف: نشانه بخت و اقبال است و بهره و نصیب از ارث

را برای صاحب دست پیش بینی میکند .

۱۵- عدم خط سر : وقتی در کف دست خط سر وجود نداشته باشد ، دلیل بر نداشتن عقل است .

این دسته تابع شهوات و تسلیم امیال نفسانی و در زندگی لا قید میباشد ، مهر و محبت و عاطفه ندارند و دوستی و محبت آنها فقط از نظر شهوت است ، بهیچ چیز و هیچکس فکر نمیکنند و دم را غنیمت می‌شمرند ، و لخرج و در مقابل عشق و شهوت دارائی ، حیثیت و شرافت خود را بر باد میدهند و بدبختی و بیچارگی در انتظارشان است ، اطفال و کودکانی که در دست آنها خط سر وجود ندارد بایستی در تحت مراقبت و سرپرستی مربی قابل قرار گیرند و مخصوصاً در دوره جوانی و نادانی از اعمال و رفتارشان مراقبت کامل بعمل آید و الا خود را بدبخت و بیچاره می‌سازند .

۱۶- رنگ خط سر : وقتی رنگ این خط سر بی باشد نشانه بی فکری و بی احتیاطی است و اگر رنگ آن زرد و تیره باشد عدم سلامتی کبد و کلیه را بیان میکند .

چنانچه خط یک رنگ نباشد و از ابتدا تا انتها دارای رنگهای مختلفی باشد : ضعف قوای دماغی را نمایش میدهد .

علائم منقوشه روی خط سر

۱- صلیب: وقتی در ابتدای خط و در مقابل تپه برجیس رسم شود ، امراض عصبی و اگر مقابل تپه کیوان قرار گیرد ، خطر تصادف و صدمه به سر را نشان میدهد ، چنانچه این علامت در زیر تپه خورشید باشد ، صدمه و ضربه بسر در اثر سقوط و افتادن و در مقابل تپه تیر ضعف اعصاب و امراض دماغی بواسطه مطالعه زیاد را نمایان می‌سازد (شکل ۱۳۶) .

صلیب‌های كوچك در زیر این خط دشمنان صاحب دست را معرفی می‌کند .

چنانچه خط سر منقطع باشد و در انتها پائین آید و در صفحه بهرام صلیب مایلی روی آن نقش بندد : برونشیت مزمن را پیش‌بینی می‌کند .



(شکل ۱۸۰)

در صورتیکه در چهار گوشه صلیب چهار نقطه باشد: مرض سل یا آسم را برای صاحب دست پیش‌بینی می‌کند بخصوص اگر خط قلبی زنجیری باشد .

چنانچه خط سر کوتاه باشد و در انتها روی تپه بهرام خط كوچك ضخیمی آنرا ببرد و صلیبی تشکیل دهد : علامت سگته ناقص است . (شکل ۱۸۷) .

خطی که از تپه ماه بطور قوسی شکل به تپه تیر می‌رود اگر در روی تپه بهرام با انتهای خط سر تلاقی کند و این خط را ببرد و صلیبی تشکیل دهد : اعلام خطر می‌کند و اگر این علامت در هر دو دست یکسان باشد خطر مرگ ناگهانی است (شکل ۱۸۱) .

۲- ستاره : این علامت در خط سر اعلام خطر است بشرط اینکه

عمیق و پررنگ باشد (شکل ۱۳۹) .

چنانچه ستاره پررنگ و در انتهای خط سر و محل تلاقی دو خط سر و کبدی قرار گیرد : در دست مرد ، ورم پوستات و در دست زن ، خطر زایمان را معین میکند بخصوص اگر تپه ناهید کوچک باشد (شکل ۱۸۲) .



(شکل ۱۸۳)



(شکل ۱۸۲)



(شکل ۱۸۱)

اگر خط سر تا تپه ماه پائین آید و در آنجا با ستاره پررنگ ختم شود : ابتلای بامراض مثانه را خبر میدهد .

چنانچه این خط در وسط و مقابل تپه کیوان بشکند و در انتها تا آخر تپه ماه پائین آید و با چنگال ختم شود و ستاره ای در نزدیک آن نقش بندد و تپه هم با خطوط درهم و برهم یا پنجره پوشیده باشد : خطر سرطان پرستات را نمایان میسازد .

وقتی خط سر تا تپه ماه پائین آید و با چنگال ختم شود و همانجا در مربعی قرار گیرد و چند ستاره در داخل مربع روی خط و در کنار خط نقش بندد و اضلاع مربع هم با نقطه بهم متصل گردد : علامت سرطان معده است .



(شکل ۱۸۴)

مربع علامت محافظت است بنابراین چنانچه صاحب دست زودتر برای معالجه خود اقدام نماید از خطر حفظ خواهد شد .

۳- نقطه : نقاط بی رنگ در خط سر نشانه ضعف قوای دماغی ، نقاط قرمز شرارت و بدجنسی ، نقطه آبی تب حصبه و سرسام و اگر نقطه سیاه رنگ باشد بر حسب کواکب مؤثره امراض مختلفی را نشان میدهد (شکل ۱۱۸) .

اشخاصی که تحت اثرات کواکب برجیس هستند ، امراض دهان و آنهائی که تحت اثر کیوان میباشند، امراض گوش و اگر خورشید مؤثر است، امراض چشم .

مثلت : وقتی دو خط از روی خط سر بالا رود و در زیر خط قلبی متحد و مثلثی تشکیل دهد : نعمت غیر مترقبه ای را نوید میدهد، صاحب این علامت بواسطه بی فکری و اشتباه بضرر و خسارات جبران ناپذیری متوجه و شانس خود را از دست میدهد و بهر راهی که میرود به بن بست بر میخورد ولی موقعی که از هر جهت ناامید و مأیوس است مجدداً شانس باو روی میآورد و از راهی که هیچ امید ندارد به سعادت و ثروت خواهد رسید (شکل ۱۴۲) .

۵- مربع در خط سر علامت حفظ از خطر است .

وقتی در زیر یاروی خط و قبل از اینکه به انتها برسد مربعی تشکیل شود : دلیل بر این است که صاحب دست در جوانی با شور و حرارت زیادی بکار مشغول و عمری را با فعالیت و پشت هم اندازی ها میگذراند و در آخر زندگی به ضعف اعصاب شدید مبتلا و علیل و ضعیف خواهد شد.



(شکل ۱۸۶)



(شکل ۱۸۵)

۶- دایره در ابتدای خط سر علامت شرارت است .

اشخاصی که دارای این علامت باشند: تندخو، عصبانی، زود خشمگین و غضبناک میشوند و با کوچکترین تحریک ممکن است مرتکب گناه و جنایتی بشوند .

دایره های کوچک در زیر خط سر : صدمه و آسیب به چشم را نشان میدهد .

۷- نیمدایره روی خط سر: ضعف قوای دماغی را نشان میدهد.

اگر دو نیمدایره در زیر این خط رسم شود: دلیل بر مرافعه و گفتگوی با اقوام و بستگان است .

۸- جزیره در خط سر: نشانه امراض و بی فکری است .



(شکل ۱۸۷)

چنانچه جزیره در ابتدای خط و در زیر تپه برجیس رسم شود :
دلیل بر بی فکری و لاقیدی است .

اگر این علامت در زیر تپه کیوان قرار گیرد : نشانه دردسرهای
شدید است .

وقتی مقابل تپه خورشید باشد : ضعف قوای باصره و نابینائی را
پیش بینی میکند .

و اگر در زیر تپه تیر باشد: علامت ضعف قوای دماغی و فراموشی
است و صاحب دست بواسطه مطالعه و کار زیاد در آخر زندگی هوش و
حواس خود را از دست میدهد (شکل ۱۲۱) .

۹- پره های ظریف و نازک در طول خط سر : ضعف قوای دماغی
را نشان میدهد (شکل ۱۸۶) .

در صورتیکه پره ها ضخیم و محکم باشد و خط را ببرد : سگته
ناقص را برای صاحب دست پیش بینی میکند ، بخصوص وقتی که این
پره ها در انتهای خط سر قرار گیرد (شکل ۱۲۴) .



(شکل ۱۸۹)



(شکل ۱۸۸)

پره‌هایی که از روی خط‌سر بالا رود یا از زیر این خط پائین آید: نشانه تردید و عدم ثبات رأی است .

این اشخاص در جوانی بواسطه عشقی که به ترقی و پیشرفت دارند و بنا به راهنمایی دوستان نادان به کارهای مختلفی دست میزنند حتی ممکن است رشته تحصیلی خود را عوض کنند و یا از تحصیل دست بکشند و چنانچه پره‌ها صعودی باشند سود و استفاده هم میبرند و از اقدامات خود خوشحال و شادمان میشوند غافل از اینکه این استفاده‌ها موقتی و شانسی-هائی را که در انتظار داشته‌اند از دست داده‌اند .

نظریه

خط سر از نظر تشخیص قوه فهم و عقل یکی از خطوط مهمه کف دست بشمار میرود ، زیرا پایه و اساس ترقی و پیشرفت در زندگی و سعادت همان عقل و فهم و ثبات رأی میباشد ، تفاوت انسانها که یکی فیلسوف و دانشمند ، یکی مخترع و مکتشف ، یکی مدیر و فرمانفرما ، یکی کارمند و کارگر و بالاخره یکی غنی و ثروتمند و یکی فقیر و بیچاره

میشود ، جز تفاوت قوای عقل و هوش و فهم و ادراک نیست ، البته تقدیر و سرنوشت در زندگی افراد مؤثر است ولی وقتی خداوند عالم برای یکفرد ترقی و پیشرفت و سعادت را مقدر میکند فهم و عقل هم که وسیله ترقی و پیشرفت است میدهد .

اشخاصی که برای تحصیل علم میکوشند و عقل و فهم خود را بالا میبرند خط سر نیز تقویت هوش و عقل را نمایش میدهد و یا اگر بواسطه بیماری یا پیری قوای هوش و حافظه رو با انحطاط میگذارد با علائمی نزول و هبوط آنرا نمایان میسازد .

بنابراین خط سر نمیتواند آینده شخص را پیشگوئی کند ولی میتواند هوش و استعداد را که موجب ترقی یا تنزل است و یا امراضی را که صاحب دست مستعد بآن میباشد یا احتمال مخاطراتی که مسبب آن بی فکری و بی عقلی است پیش بینی نماید .

تعبیر و معانی خط سر از نظر طول ، شکل ، رنگ و علائم کلیه بیان شده است .

موضوعی را که در اینجا لازم میدانند اضافه نماید ، اهمیت

فاصله خط سر با خط قلبی است که هر چه فاصله این دو خط زیادتر باشد سلامت روح و جسم را نشان میدهد .



(شکل ۱۹۰)

در صورتیکه فاصله بین این دو خط کم باشد از دو حال خارج نیست ، یا خط قلبی از محل خود پائین آمده و یا خط سر بالاتر قرار گرفته است .

خط قلبی نشان دهنده عشق و شهوت و خط سر نمایشگر عقل و فهم است ، بنابراین هرچه خط قلبی پائین تر آید تسلط بر نفس بیشتر و هرچه خط سر بالاتر رود غلبه شهوت بر عقل زیادتر میشود .

گاهی در بعضی از دستها یکی از این دو خط دیده نمیشود ، یعنی این دو خط بقدری بهم نزدیک شده که باهم متصل و یک خط واحدی را تشکیل داده‌اند و از بالای خط عمر یک خط مستقیمی تا ناحیه ضربت زیر تپه تیر کشیده شده و کف دست را دو قسمت کرده است (شکل ۱۳۴) . تشخیص اینکه خط قلبی خط سر را بخود جذب کرده یا خط سر خط قلبی را بخود کشیده مشکل است ، ولی با توجه به شروع و انتهای خط میتوان این نکته را مشخص نمود .

چنانچه شروع خط از ناحیه ضربت و انتهای آن بالای خط عمر باشد، خط سر در خط قلبی ادغام شده است و در این صورت صاحب دست دروغگو، پست طبیعت و پست فطرت است، در کودکی از تحصیل فرار میکند و در جوانی خود را در دریای شهوت غرق میکند، در مقابل جنس مخالف بی اراده و تسلیم محض است، زود عاشق میشود، برای عشقهای شهوانی بهترین دوستان و عزیزان خود را فراموش میکند، در هیچ کاری فکر عاقبت نمیکند، برای ارضاء شهوت دست بهر کاری میزنند، و لخرج است و دارائی و حیثیت خود را در راه هواپرستی به باد میدهد و خود را بدبخت و بیچاره میسازد ، زنهای ایندسته حتی عفت و عصمت خود را به باد میدهند ، ایندسته احتیاج به همسری لایق و شایسته دارند تا بتواند آنها را افسار کند .

اگر مبدأ این خط بالای خط عمر باشد و زیر تپه تیر خاتمه یابد :



(شکل ۱۹۱)

خط سر خط قلبی را بخود کشیده و در خود فرو برده است، در این صورت صاحب دست خود پرست، خودخواه و پول پرست است، حس عاطفه ندارد، معنی عشق و محبت را نمیداند و دوستی و محبت آن برای پول است، ممسك و خسیس است و از آتیه خود میترسد، با امیال نفسانی مخالفت میکند و بر نفس و شهوات خود مسلط است، بهیچ چیز و هیچکس فکر نمیکند مگر نفعی در آن باشد، ایندسته نیز بدبخت و در زندگی خوشی و شادمانی ندارند.

وقتی خط سر در انتها بطرف یکی از تپه‌های دست برود صفاتی که بآن تپه اختصاص دارد در روحیه و اخلاق اثر میکند، مثلاً اگر این خط در انتها بطرف تپه تیر برود صاحب دست را زرنګ و زیرک و مقتصد و اگر به تپه بهرام برود، متهور و جسور معرفی میکند یا اگر در انتها دو شاخه شود و هر شاخه آن به یکی از تپه‌ها برود صفات مخصوص هر دو تپه اثر میکند.

بنابر این اگر خط سر بطرف پائین سرازیر و در وسط صفحه دو شاخه شود و یک شاخه آن بطرف تپه ناهید و شاخه دیگر به تپه ماه برود، صفاتی که باین دو تپه اختصاص دارد و عبارت از عشق و شهوت پرستی،

تصور و اوهام است در روحیه و اخلاق شخص موثر میباشد و اگر تپه ناهید آرام باشد و علائمی که دال بر شهوت پرستی باشد در کف دست موجود نباشد معنی این خط عشق الهی است و اشخاصی که دارای چنین خطی باشند و شهوت پرست هم نباشند خدا پرست و مذهبی میشوند ، همیشه بفکر خدا میباشند ، بامهر و محبت هستند و برای کمک و مساعدت بایچهارگان و درماندگان کوتاهی ندارند .

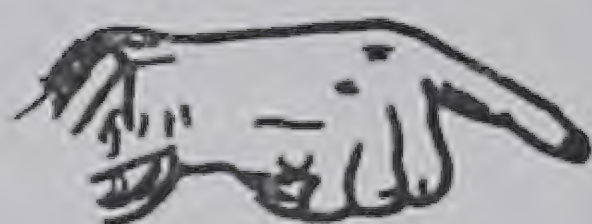


(شکل ۱۹۳)



(شکل ۱۹۲)

در صورتیکه خط سر پس از جدا شدن از خط عمر بطرف پائین سر ازیر شود و در صفحه بهرام خاتمه یابد: نشانه تند خوئی و خشم و غضب است و چنانچه این خط از خط عمر جدا باشد . شجاعت و شهامت را نشان میدهد .



خط عمر



(شکل ۱۹۴)

خط عمر یا خط زندگانی خطی است که از بین انگشتان سبابه و شست زیر خط سر و یا متصل بآن شروع و بطور نیمدایره بطرف سفلی کف تا زیر شست پائین میآید و تپه ناهید را در بر میگیرد .

خط عمر نمودار معده و دستگاه هاضمه و سایر اعضاء داخلی بدن است و وضع قوای بدنی و امراض و همچنین ترقی و تنزل و یا هرگونه واقعه و پیش آمد خیر و شر زندگی را از گذشته و آینده خبر میدهد .

خط عمر از نظر تشخیص و تعیین زمان کمال اهمیت را دارد و با تقسیم این خط میتوان زمان کلیه امراض و حوادث دوران زندگانی را دقیقاً معین نمود .

۱- خط عمر وقتی ظریف و خوش رنگ و بدون هیچ ضایعه تپه ناهید را احاطه نماید و تپه ناهید نیز از حیث وسعت و انبساط خوب باشد: دلیل بر سلامتی و عمر طویل است .

این اشخاص دارای خلق و خوی ملایم و در زندگانی بردبار و صبور میباشند .

۲- رنگ خط عمر وقتی مایل به سرخ باشد : صحت و سلامتی و اگر در ابتدا خیلی قرمز باشد نشانه هوش سرشار و ثبات رأی است .
رنگ خاکستری : شرارت و سببیت، رنگ آبی : عشق به زینت و خود آرائی و آبی تیره : دلیل بر ضعف نفس و هواپرستی است .

۳- خط عمر بی رنگ و ظریف : ظرافت طبع را معین میکند ولی اگر مقعر باشد : دلیل بر حسادت و پست فطرتی است .

۴- خط عمر ضخیم و درشت : خشم و غضب و تندخوئی را نشان میدهد و اگر این خط مقعر باشد : دلیل بر شکم پرستی و خلق و خوی حیوانی است .

۵- وقتی خط عمر ضعیف و ظریف باشد : نشانه رشک و حسد و سوءظن است، این اشخاص نسبت به همه کس و همه چیز بدبین و حسود میباشند و زندگانی را بر خود تلخ میکنند .

۶- خط عمر پیچ و تابدار : علامت تلون مزاج است، این اشخاص دروغگو، دورنگ و در دوستی و محبت پایدار و ثابت قدم نمیباشند.
در صورتیکه خط نامساوی و در مسیر خود تغییر شکل دهد: نشانه تغییر اخلاق و رفتار است .

۷- خط عمر زنجیری : علامت ضعف قلب و ضعف قوای بدنی



(شکل ۱۹۶)



(شکل ۱۹۵)

است، اشخاصیکه دارای خط زنجیری هستند علیل المزاج و همیشه باید از خود مواظبت و مراقبت نمایند .

۸- خط عمر شاخه دار : بطور کلی شاخه‌های صعودی از خط عمر علامت ترقی و پیشرفت و شاخه‌های نزولی، تنزل مقام و ضرر و خسارت را نشان می‌دهد .

شاخه‌ای که از ابتدای خط عمر با پیچ و تاب بطرف انگشت وسطی بالا رود و از مفصل انگشت عبور نماید : حادثه شومی را نشان می‌دهد، صاحب چنین علامتی در اثر تصادف زمین گیر خواهد شد (شکل ۱۲۵) شاخه‌ای که از خط عمر بطرف تپه کیوان یا تپه خورشید برود : خط تقدیر و یا خط ثروت است که شروع آن از خط عمر می‌باشد . (به خط تقدیر و ثروت مراجعه شود) .

شاخه‌ای که از این خط به تپه برجیس بالا رود : خط نخوت و اگر بطرف تپه تیر بالا رود خط تجارت نام دارد . (فصل هشتم به خطوط فرعی رجوع شود) .

شاخه‌های صعودی یا نزولی از خط عمر : نیز خط ترقی و خط

تنزل و از خطوط فرعیه بشمار میرود . (فصل هشتم به خطوط فرعیه رجوع شود)

شاخه‌ای که از خط عمر بطرف تپه بهرام بالا رود: دلیل بر پیشرفت و ترقی بواسطه شهامت است، این اشخاص اگر در صنف نظام باشند در اثر لیاقت و شهامت بارتقاء درجه مفتخر خواهند شد و چنانچه در خدمت اداری باشند مقام‌های ارجمندی را اشغال خواهند کرد .



(شکل ۱۹۷)

شاخه‌ای که از خط عمر بطرف تپه ماه پائین آید : نشانه تغییر وضعیت بواسطه مسافرت‌های طولانی است (بفصل هشتم خط مسافرت رجوع شود) .

شاخه‌ای که از خط عمر بطرف میچ دست پائین آید: دلیل بر اتلاف و اصراف مال و مکنت شخصی است، این اشخاص بواسطه معاشرت با مردم ناجنس و ساده‌گی و بی‌فکری مال و دارائی خود را از دست میدهند و خود را بدبخت و بیچاره میسازند (شکل ۱۹۵) .

شاخه‌های صعودی یا نزولی در داخل خط عمر و روی تپه ناهید: مربوط به عشق و هوا پرستی است ، این شاخه‌ها اگر صعودی و روی

تپه ناهید بطرف بالا برود: موفقیت در عشق را نشان می‌دهد، این اشخاص بوالهوس و فریبنده و برای اغوای جنس مخالف ید طولائی دارند و در عشق و هواپرستی همیشه خود را موفق میدانند (شکل ۱۹۸) .

شاخه‌ای که نزولی و از خط عمر روی تپه ناهید بطرف پائین آید: بعکس نشانه ساده‌گی و حماقت است این دسته همیشه از جنس مخالف فریب می‌خورند و در عشق و هواپرستی با عدم موفقیت روبرو و از این راه بضرر و خسارات زیادی متوجه خواهند شد .



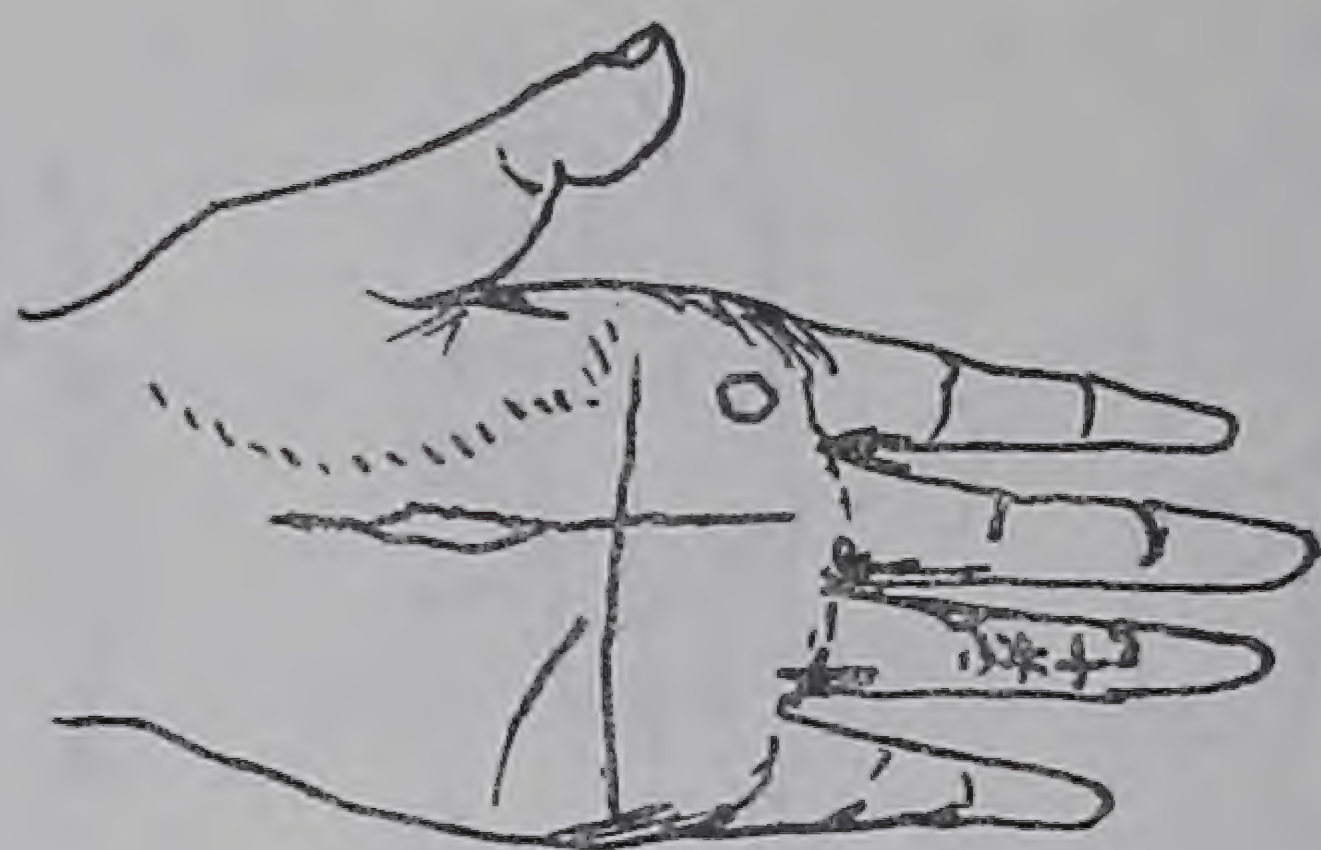
(شکل ۱۹۸)

شاخه صعودی از خارج خط عمر وقتی به خط قلبی برسد و قطع شود: نمودار ضرر و خسارت و از دست دادن مقام است ،

وقتی شاخه صعودی با خط قلبی متصل شود و متحداً به تپه برجیس بروند: صاحب دست بواسطه عشق و ازدواج و مساعدت و همراهی دوستان ترقی و پیشرفت کرده و بمقام و مرتبه خواهد رسید (شکل ۱۹۶) .

چنانچه شاخه صعودی به خط سر برسد و غفلتاً قطع شود: دلیل است بر ضرر و خسارت و توقف شانس بواسطه اشتباه و فکر غلط (شکل ۱۷۶) .

۹- خط منقطع : وقتی خط عمر از خطوط ریز و منقطع تشکیل شود، علامت ناتندرستی است .



(شکل ۱۹۹)

این اشخاص دارای ظرافت طبع و در مقابل سختی‌ها و مشقات تاب مقاومت ندارند و برای اینکه به عمر طبیعی خود برسند بایستی محیط آرام و بی دغدغه‌ای را برای خود فراهم نمایند .

۱۰- خط عمر چنگالی : این علامت اگر در ابتدای خط عمر باشد، تردید و عدم ثبات رأی را نشان می‌دهد .

چنانچه خط عمر در انتها چنگالی باشد : رماتیسم و امراض صعب العلاجی را در آخر عمر برای صاحب دست پیش‌بینی میکند .

شاخه‌های خیلی کوتاه متفرع از خط عمر را نیز چنگال گویند و این علامت درد داخل یا خارج از خط ، چه صعودی باشد، چه نزولی : گرفتاری و ناراحتی و اگر ابتدای چنگال سیاه رنگ باشد کسالت و امراض بی‌اهمیت و بی‌خطر ولی صعب‌العلاج را نمودار می‌سازد .

۱۱- خط عمر مضاعف : نشانه سلامتی و تندرستی است ، خط

مضاعف عمر یکی از علائم خوش‌بختی است و این اشخاص دوره زندگی

را با خوشبختی ، سعادت و آرامش خاطر بسر میبرند بشرط اینکه خط عمر را در تمام طول همراهی نماید .



(شکل ۲۰۲)



(شکل ۲۰۱)



(شکل ۲۰۰)

۱۲- خط عمر شکسته : علامت مرض ناگهانی و خطیر است و این علامت غالباً مربوط بامراضی است که احتیاج به عمل جراحی پیدا میکند

۱۳- خط عمر منشعب : وقتی این خط در ابتدا و نزدیک شست دو شاخه و به دو قسمت یا بیشتر منشعب شود، علامت دروغگوئی است، این اشخاص دروغگو، لاف زن، سخن چین و بوقلمون صفت میباشند، از صمیمی ترین دوست خود مذمت و بدگوئی میکنند، از هر دری وهر بابی و هر موضوعی سخنی بمیان آید اظهار فضل و اطلاع میکنند، بزرگان و اشخاص برجسته را از دوستان خود بشمار میآورند و از هر کس صحبت شود اظهار شناسائی و تعریف یا تنقید مینمایند ، این دسته مضر جامعه و بایستی از دوستی و معاشرت با آنها پرهیز کرد .

چنانچه این خط در انتها و در پائین دست به دو قسمت منشعب و دو شاخه شود : علامت تغییر وضع است ، زندگی این اشخاص در

زمانیکه خط منشعب میشود بکلی عوض میشود ، چنانچه خط اندوهی باین محل بیاید تغییر زندگی بواسطه مرگ همسر خواهد بود .

چنانچه یکی از شاخه‌ها بطرف تپه ماه‌برود: صاحب دست بواسطه ابتلای بمرض رماتیسم وضعف قوای بدنی از کار کناره‌گیری و خانه‌نشین شود و اگر از تپه عبور نموده و بناحیه ضربت برسد مسافرت و نقل مکان خواهد کرد .

اگر یکی از شاخه‌ها تا روی تپه ناهید پیش رود : تغییر وضعیت بواسطه تجدید فراش و ازدواج خواهد بود .



(شکل ۲۰۴)



(شکل ۲۰۳)

در صورتیکه خط در انتها به شاخه‌های زیادی منشعب شود: دلیل بر این است که صاحب دست در پیری به سستی استخوانها و کمبود کلسیم گرفتار خواهد شد و صاحب چنین خطی بایستی قبل از زمانیکه خط معین میکند با صرف اغذیه و مواد کلسیم‌دار از زمین‌گیر شدن خود در پیری جلوگیری نماید .

۱۴- وقتی خط عمر در شروع با خط سر متصل و متحد شود :

نشانه تردید و عدم اراده است. ایندسته عزم و اراده ندارند، هر تصمیمی

بگیرند بانجام نمیرسانند، کار امروز را به فردا موکول میکنند ، حتی در موقع تحصیل هم مطالعه دروس خود را به بعد موکول میکنند و بهمین جهت چه در تحصیل و چه زندگی بعد از تحصیل ترقی و پیشرفت قابل توجهی نخواهند داشت (شکل ۱۷۶) .

۱۵- در صورتیکه خط عمر در شروع با خط سرفاصله داشته باشد: اراده و ثبات رأی را نشان میدهد .

این دسته هنگام تحصیل از محصلین جدی و باهوش هستند، و در هر کاری با عزم راسخ و پشتکار پیشرفت و ترقی خواهند کرد (شکل ۱۶۱) .

۱۶- وقتی خط عمر از تپه برجیس شروع شود : علامت موفقیت است .



(شکل ۲۰۵)

این اشخاص باهوش، بالیاقت خوش فکر، و دارای روح و اراده قوی و افکار بلند میباشند و برای اشغال پست‌های حساس و مقام‌های عالی شایستگی دارند ، بشرط اینکه خط سر در بالای خط عمر باشد .

اما چنانچه شروع خط عمر از تپه برجیس باشد و خط سر در ابتدا زیر خط عمر قرار گیرد: عقل و اندیشه

تابع اراده نخواهد بود بخصوص اگر خط سر نیز کوتاه باشد و کسی که دارای چنین خطی باشد احتیاج به مشاور شایسته و خوب دارد و الا احتمال خطر پیش بینی میشود .

۱۷- وقتی خط عمر در انتها بطرف تپه ماه برود و روی این تپه خاتمه یابد : در دست مرد، امراض مثانه و ورم پرستات و در دست زن، امراض رحمی را نشان میدهد (شکل ۱۲۲) .

۱۸- خط عمر کوتاه: نشانه ناتوانی و ضعف قوای جسمانی است (شکل ۱۲۹) .

معمولاً وقتی خط عمر کوتاه باشد : دلیل بر ناسالمی، ضعف و امراض درونی است ولی چنانچه خطوط تقدیر و ثروت خوب و مستقیماً تا روی تپه‌های مربوطه ادامه پیدا کند، صاحب دست میتواند با معالجات دامنه‌دار و صرف هزینه‌های سنگین به زندگی خود ادامه دهد بخصوص اگر خط کبدی نیز روشن باشد (شکل ۱۳۹) .

در صورتیکه خط عمر غفلتاً قطع و مجدداً در پائین دست نمایان شود : حادثه شومی را نشان میدهد .

اگر این علامت در هر دو دست یکسان و قطع خط نیز در يك زمان باشد : بعضی از کفشناسان اجل معلق تشخیص میدهند ، و میتوان با انفاق و صدقه و حزم و احتیاط بلا را از خود دور ساخت (شکل ۱۸۳)

علائم روی خط عمر

۱- صلیب روی خط عمر: علامت کسالت و بیماری است و اگر خط را ببرد، شدت مرض را معین میکند (شکل ۱۱۵) .

اگر این علامت در انتهای خط ولی خارج از خط رسم شود : نشانه سعادت و عاقبت بخیری است .

۲- ستاره در خط عمر : پیش‌آمدهای ناگوار را نشان میدهد (شکل ۱۳۷) .

چنانچه ستاره سیاه رنگ و یا نقطه سیاهی در وسط آن باشد: خطر تصادف را اعلام میکند ، بخصوص اگر در روی تپه کیوان نیز نقطه سیاه رنگی مشاهده شود .

ستاره خارج از خط: علامت اتهام و بدنامی است .
ستاره ای که در پائین انگشت سبابه و محل شروع خط عمر نقش بندد : نشانه بی مادری است .



(شکل ۲۰۶)

این علامت در دست کسی نقش می بندد که در زمان تولد ، مادر خود را از دست داده و هرگز روی مادر ندیده است .

۳- مثلث روی خط عمر: استعداد به یاوه گوئی و یاوه سرائی را معین میکند .

۴- مربع: علامت حفظ از خطر است، معمولاً مربع روی خط عمر جائی نقش می بندد که علامت خطری باشد مانند شکستگی، بریدگی، ستاره ، نقطه و لکه ، بنابراین این شکل صاحب دست را از خطر حفظ میکند (شکل ۱۵۰) .

۵- نقطه روی خط عمر: نشانه زخم یا امراض جلدی است .
اگر نقطه سیاه رنگ و بزرگ باشد : تب حصبه ، تب مالت یا سایر تب های حاد را نشان میدهد .

نقطه آبی رنگ ، نشانه بیماری معده و امعاء است ، اگر این نقطه بوسیله خطی به نقطه دیگری در محل تلاقی خط سر و خط کبدی وصل شود: ابتلای بمرض بواسیر و فیستول را نشان میدهد (شکل ۲۱۸). اگر نقطه خیلی عمیق و بشکل حفره باشد: اعلام خطر میکند.

۶- جزیره در خط عمر: در دست مرد، علامت ضعف و کم خونی و در دست زن، نامنظمی رحم و خونریزی را نشان میدهد و طول جزیره مدت مرض را معین میکند (شکل ۱۹۳).

۷- دایره در خط عمر: خطر مسمومیت را اعلام میدارد (شکل ۱۴۷).

۸- نیمدایره: نشانه پیش آمدی است که موجب غم و اندوه و کدورت خاطر صاحب دست بشود.

در صورتیکه این شکل خط عمر را ببرد: دلیل است بر امراض قلبی که مسبب و موجب آن غم و غصه های قلبی و ناراحتی ها میباشد.

۹- پره های روی خط عمر: نشانه امراض و کسالت های کوچک و قابل علاج است.

۱۰- خطی که از ابتدای خط عمر شروع و بشکل قوس به زاویه شست برسد: نشانه شیطننت و خبث طینت و شهوت پرستی است. خطی که از روی تپه ناهید شروع و بطور افقی از خط عمر عبور نماید: خط اندوه نام دارد. (به فصل هشتم رجوع شود).

نظریه

غالباً و آنهاییکه از خطوط کف دست اطلاعی ندارند تصور میکنند خط عمر نشان دهنده طول عمر میباشد و طول این خط با طول عمر نسبت مستقیم دارد باین معنی که اگر خط بلند و تازیر شست ادامه پیدا کند نشانه

طول عمر و اگر کوتاه باشد دال بر کوتاهی عمر میباشد .

در صورتیکه خط عمر نمایشگر وضعیت جسمانی است و با تغییر شکل و رنگ، سلامتی یا عدم سلامتی اعضای درونی را نمایش میدهد و علائم منقوشه در آن امراض و بریدگی های خط شدت مرض را معین میکند و اگر خط بشکند یا دفعتاً قطع شود مخاطرات احتمالی را خبر میدهد .

خط قلبی و خط سر نیز خطرهای ناگهانی را پیش بینی میکند اما بدون تعیین وقت و زمان و هیچیک از خطوط یا علائم کف دست نمیتواند طول عمر و زمان مرگ را معلوم نماید .

« هو الذی خلقکم من طین ثم قضی اجلاً واجل مسمی عنده ثم انتم تموتون » (سوره انعام آیه ۲) . زمان مرگ و اجل که در سرنوشت معین و مقدر گردیده و ساعتی تأخیر یا تسریع نمیشود بر همه کس مکتوم و مستور است « لكل امه اجل فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعه و لا يستقدمون » (سوره اعراف آیه ۳۲) و چنانچه در کف دست علائمی باشد که خطر مرگ و یا بقول قدما اجل معلق را معین کند خداوند علی‌الریحان راه فرار و جلوگیری از آنرا بوسیله انفاق و صدقات نشان داده است . خط عمر خطی است که از بین انگشتان سبابه و شست شروع و بطور نیمدایره تپه ناهید را احاطه میکند و وسعت داخل خط تپه ناهید محسوب میشود .

در فصل چهارم بیان شده است که تپه ناهید نشان دهنده عشق و شهوت میباشد که بر حسب وسعت و یا برآمدگی آن میزان شهوات را نمایان میسازد .

بنابر این هر چند دایره خط بزرگتر و بطرف صفحه دست پیش
برود و بالنتیجه تپه بزرگتر و وسعت آن بیشتر باشد عشق به هواپرستی و

تمایلات نفسانی بیشتر است و اگر دایره این خط
کم باشد و بشکل عمودی پائین آید و در نتیجه
تپه ناهید كوچك و تنگ شود ضعف قوای شهوانی
را بیان میکند .



(شکل ۲۰۷)

زنهائیکه در کف دست آنها خط عمر
عمودی شکل و دایره آن کم و تپه ناهید كوچك
و تنگ باشد معمولاً نازا و عقیم هستند .

خط عمر از نظر تقسیم بندی قابل اهمیت و پایه و اساس تعیین زمان
میباشد زیرا :

۱- خط قلبی که نماینده قلب و دل است از نظر تقسیم بندی و تعیین
زمان قابل اعتماد نیست و اگر علائمی روی آن نقش بندد برای تعیین
زمان بایستی به خطوط ارتباطی که به خط عمر متصل میشود توجه شود.
۲- خط سر نمایشگر هوش و ذکاوت و بطوریکه گفته شده قابل
تغییر است و این خط نیز از نظر تعیین زمان قابل اعتماد نمیباشد .

۳- خط تقدیر و خط ثروت نیز زمان بعضی از حوادث و پیشرفتها
را بوسیله خط عمر مشخص مینماید ، مخصوصاً وقتی از خط عمر
شروع شود .

۴- خط کبدی چون متغیر می باشد اطلاعات آن برای زمان حال و
یا گذشته و آینده خیلی نزدیک است .

چنانچه در فصل ششم بیان شده برای تقسیم بندی خط عمر

اختلاف نظری نیست و طرق مختلفی که تقسیم میشود نتیجه یکی است .
بنابراین قبل از مطالعه خطوط و علائم کف دست بایستی خط عمر
تقسیم و برای تعیین زمان دقیق تری هر قسمت آن با جزاء کوچکتری منقسم
شود، سپس خطوط و علائم مورد مطالعه دقیق قرار گیرد .



خط تقدیر



(شکل ۲۰۸)

خط تقدیر که آنرا خط سرنوشت یا خط شانس هم میخوانند یکی از خطوط اصلیه و از نظر تعیین مقدرات و سرنوشت قابل اهمیت میباشد. خط تقدیر در زمان تولد در کف دست نقش بسته است و هرگونه تغییرات و تحولات دوران زندگی شخص را بیان میکند. خط تقدیر بطور عمودی در کف دست نقش می بندد و شروع آن از پائین دست و تا تپه کیوان بالا میرود.

۱- وقتی این خط از بالای خط دستبند شروع و مستقیماً تا روی تپه کیوان بالا رود : دلیل بر بخت و اقبال و پیشرفت است و اشخاصی که

دارای چنین خطی هستند از زمان طفولیت وزندگی در خانه پدر و مادر خوشبخت و دوران کودکی و تحصیل را در نهایت رفاه و آسایش بسر میبرند و بعداً هم بواسطه ثروت و یا حسن شهرت خانواده‌گی ترقی و پیشرفت میکنند و دوران عمر را با نیکبختی و سعادت میگذرانند بشرط اینکه خط تقدیر در هر دو دست بدون ضایعه و خط ثروت نیز با آن همراه شود.



(شکل ۲۱۰)



(شکل ۲۰۹)

چنانچه این خط از روی تپه عبور نموده و بمفصل انگشت وسطی برسد و از خط ثروت هم اثری در کف دست نباشد: صاحب دست مدارج عالی را طی کرده و باوج ترقی و رفعت میرسد ولی عاقبت نحوست کیوان در شانس وی اثر بخشیده و بخاک مذلتش فرو نشاند، بخصوص اگر این خط با شیار عمیق از وسط تپه عبور نموده بمفصل انگشت برسد. اگر این خط باز هم بالاتر برود و پس از قطع مفصل انگشت به بند سوم (سنبله) برسد و با ستاره‌ای ختم شود: صاحب دست چون هر قدمی برمیدارد موفق میشود برای ارتقاء بمقامات بالا از حد خود تجاوز نموده و مرتکب خبط و خطاهای بزرگی میشود و بالنتیجه زندگی خود را با حبس ابد یا اعدام به پایان میرساند (شکل ۱۳۴).

۲- چنانچه خط تقدیر از زیر خط دستبند شروع و پس از بریدن دستبند تا تپه کیوان بالا رود : علامت محنت و مصیبت در کودکی است و صاحب دست در طفولیت بواسطه از دست دادن پدر یا مادر به رنج و محنت گرفتار و دوران کودکی را بارنج و زحمت میگذراند ، ولی پس از پایان دوره تحصیل و گذراندن سختی‌ها و ناراحتی‌ها با نهایت سعی و کوشش به فعالیت می‌پردازد و ترقی و پیشرفت‌های قابل توجه خواهد نمود (شکل ۱۵۲) .

۳- خط تقدیر که از خط عمر شروع و مستقیماً تا تپه کیوان بالا رود : نیز دلیل بر پیشرفت و ترقی بواسطه لیاقت شخصی است ، این اشخاص زرنگ و فعال میباشند و از زمانیکه خط تقدیر از خط عمر جدا میشود مستقلاً بکار مشغول و با سعی و جدیت بکار خود ادامه میدهند . تاریخ شروع بکار و استقلال از تقسیم‌بندی خط عمر و زمان جدا شدن خط تقدیر از خط عمر ، و پیشرفت و اتفاقات در دوران کار و شغل از تقسیم‌بندی خود خط تقدیر معلوم میشود .



(شکل ۲۱۲)



(شکل ۲۱۱)

۴- خط تقدیر که از تپه ماه شروع و بطرف تپه کیوان بالا رود ؛
دلیل بر سعادت و نیکبختی است .

این اشخاص در عشق و ازدواج شانس دارند و بعد از ازدواج با
توافق و همفکری همسر خود خط مشی و مسیر زندگانی را تعیین، و ترقی
و پیشرفت خواهند کرد بخصوص وقتی که خط تقدیر در انتها با خط قلبی
متحد و متصل شده و باهم بطرف تپه برجیس بروند .

در صورتیکه خط تقدیر از ناحیه ضربت شروع و پس از عبور از
تپه ماه بطرف تپه کیوان بالا برود : ازدواج صاحب دست در مسافرت
و خارج از وطن صورت میگیرد .

۵- وقتی خط تقدیر از تپه بهرام شروع و به تپه کیوان بالا رود:
زندگی پر ماجرا و پرمشقتی را نشان میدهد .

اشخاصی که دارای چنین خطی هستند تندخو و بداخلاق و در
زندگی خانوادگی همیشه برای خود ناراحتی و دردسر ایجاد میکنند ،
در ازدواج شانس ندارند یعنی همسری که بتواند با آنها زندگی کند بدست
نمیآورند، غالباً دو مرتبه ازدواج میکنند و با داشتن اولاد مختلف زندگی
پرماجرایی خواهند داشت (شکل ۱۹۲) . برای مطالعه این خط بایستی
به خطوط ازدواج و اولاد توجه شود.

۶- خط تقدیر که از صفحه بهرام شروع و مستقیماً تا تپه کیوان
بالا رود : زندگی بانهضتی را نشان میدهد .

این دسته از خانواده پدر و مادر شانشی ندارند و در سنین جوانی
بدون اتکاء به مساعدت دیگران بفعالیت میپردازند و با مشکلات زندگی
مبارزه میکنند و در صورتیکه خط در تخته دست مستقیم و در انتها تمایل

آن بطرف تپه خورشید باشد به ترقیات قابل توجهی نائل خواهند شد
 بخصوص اگر روی تپه برجیس ستاره یا صلیبی مشاهده شود، در این صورت
 از نظر عشق و ازدواج نیز سعادت مند میباشند (شکل ۱۳۰) .

۷- چنانچه خط تقدیر از زیر خط سر و از روی خط کبدی شروع
 و تا تپه کیوان بالا رود : نشانه زندگی آرام و بی دردسر است ، ایندسته
 تا قبل از سی سالگی زندگی آرام و یکنواختی را میگذرانند ولی بعد از
 ازدواج پیشرفتهائی خواهند داشت (شکل ۲۱۳) .

۸- وقتی خط تقدیر از پائین دست شروع و در زیر خط سرموقوف
 شود: صاحب دست تا قبل از حدود سی سالگی در زیر سایه پدر و مادر
 زندگی خوشی را میگذرانند ولی پس از استقلال بواسطه نادانی شانس
 خود را از دست میدهد (شکل ۲۱۴) .

اگر این خط بالاتر رود و در زیر خط قلبی دفعته متوقف شود :
 صاحب دست در نتیجه عشق و شهوت یا ازدواج شانس را از خود
 دور میسازد .



(شکل ۲۱۵)



(شکل ۲۱۴)



(شکل ۲۱۳)

۹- وقتی شروع خط تقدیر از روی تپه ناهید و از داخل خط

عمر باشد: علامت عشق و نادانی است و صاحب این خط در چنگال عفریت
جهل و نادانی گرفتار و بواسطه هواپرستی و عشقهای شهوانی شانس و
سعادت را از خود دور میسازد .

معمولا خط تقدیر وقتی از تپه ناهید شروع میشود پیچ و تابدار
هم میباشد و دلیل بر این است که صاحب دست عمر خود را به بطالت
میگذراند و همیشه با بدبختی و بیچارگی روبرو است (شکل ۲۱۵) .

۱۰- وقتی خط تقدیر از دو محل مختلف (یکشاخه از تپه ناهید
و یکشاخه از تپه ماه) شروع و در صفحه بهرام با هم متصل و یکی شده
بطرف تپه کیوان بالا رود : دلیل بر عشق و تخیلات بیهوده و زندگانی
متغیر است . ایندسته زرنگ، با هوش و فعال میباشد و در بدو زندگانی
برای ترقی و پیشرفت از یکشاخه بشاخه دیگر میپزند و شغل و کار خود
را تغییر میدهند ولی بواسطه عشقهای بیهوده بجائی نمیرسند، اما خداوند
برای آدمی که صاحب چنین خطی است سر نوشت درخشانی را بودیعت
سپرده و پس از گذراندن دوره جوانی و نادانی و بعد از ازدواج عشقهای
فاسد را از خود دور ساخته و شانس خویش را در آغوش میگیرد و با خوشی
و سعادت زندگی میکند (شکل ۱۵۴) .

۱۱- در صورتیکه شروع خط تقدیر از روی خط قلبی باشد :
سعادت در عشق و ازدواج رامعین میکند. ایندسته در ازدواج خوشبخت
میباشند و بواسطه توافق و یگانگی با همسر خویش زندگی با سعادت
خواهند داشت بخصوص وقتیکه روی تپه برجیس ستاره درخشانی
مشاهده شود، در اینصورت دوران عمر را با خوبی و خوشی طی میکنند
(شکل ۱۴۶) .

۱۲- وقتی خط تقدیر از بالای خط سر و از تخته دست شروع و تا تپه کیوان بالا رود : زحمات و مشقات در زندگی را نشان میدهد . ایندسته فعال و زرنگ هستند، خوب زندگی میکنند ، بیچارگی و بدبختی ندارند ولی هیچوقت پیشرفت قابل توجهی هم نخواهند داشت و دست بهرکاری میرنند بموانع بزرگ برمیخورند و بایستی در برابر مشکلات مقاومت نمایند (شکل ۱۵۷) .

۱۳- خط تقدیر شاخه دار: وقتی این خط مستقیم و دارای شاخه های صعودی باشد ، دلیل بر سعادت و خوشبختی است . این اشخاص جدی، فعال و بواسطه لیاقت شخصی و پشتکار به ترقی و درجات عالیه نائل خواهند شد، هر چند تعداد شاخه ها زیادتر باشد بهمان نسبت ترقی و پیشرفت بیشتر است .



(شکل ۲۱۷)



(شکل ۲۱۶)

چنانچه این خط دارای شاخه های نزولی باشد: بعکس نشانه تنزل

است: ایندسته مرتکب اشتباه و خطاهای زیاد میشوند و با ضرر و خسارات پی در پی در زندگی با شکست روبرو میشوند.

۱۴- خط تقدیر چنگالی: علامت امراض و کسالت‌هایی است که مسبب و موجد آن کار و فعالیت زیاد میباشد.

وقتی خط تقدیر در انتها دوشاخه و چنگالی شود: صاحب دست بواسطه کار و فعالیت در جوانی، خود را خسته و فرسوده میکند بطوریکه زودتر از حد خود باز نشسته خواهد شد (شکل ۱۶۸).

چنانچه چنگال در ابتدای خط باشد نشانه کسالت و بیماری در طفولیت بواسطه نداشتن بهداشت یا پرستار خوب، و اگر چنگال در وسط خط باشد خستگی در اثر فشار تحصیل را نشان میدهد (شکل ۱۷۴).

۱۵- خط تقدیر منقطع: علامت بی‌صابری است.

اشخاصی که دارای چنین خطی هستند، بواسطه تردید و کم‌صابری و نداشتن جرأت و شهامت شانس را از خود دور می‌سازند، ولی چنانچه شکیبائی را پیشه خود سازند و در مقابل سختی‌های روزگار صابر باشند و با شهامت به کار و زندگی ادامه دهند عاقبت بسعادت خواهند رسید.

«مراره البصر یثمر الظفر» (شکل ۱۳۲).

۱۶- خط تقدیر شکسته: پستی و بلندی‌های زندگی را نشان میدهد. چنانچه این خط از پائین دست شروع و در زیر خط سر قطع شود و مجدداً از روی خط سر شروع و در زیر خط قلبی قطع و باز هم از روی خط قلبی شروع و بالا رود: صاحب دست بواسطه خبط و خطاهای در دوره زندگی و عشق چندین مرتبه شانس را از دست میدهد ولی در اثر هوش و لیاقتی که دارد گذشته خود را جبران میکند.



(شکل ۲۱۹)



(شکل ۲۱۸)

اگر این خط در موقع عبور از صفحه بهرام بشکند : نشانه ضرر و خسارت و یا تنزل مقام است که بواسطه مرافعه و گفتگو برای صاحب دست پیش میآید .

۱۷- خط تقدیر مضاعف : نشانه شانس مضاعف است .
اشخاصی که دارای خط مضاعف هستند چه از نظر شغل و کار و چه از نظر عشق و ازدواج همیشه موفق و دارای دو شانس میباشند ، سرنوشت برای ایندسته همسر لایق و تحصیل کرده مقدر کرده و مخصوصاً بعد از ازدواج به ترقیات درخشانی نائل خواهند شد (شکل ۲۰۵) .

۱۸- خط تقدیر پیچ و تابدار : علامت بدبختی و بیچارگی است .
وقتی خط تقدیر در انتها دارای پیچ و تاب باشد : دنیای دون با صاحب دست بنای دورنگی و ستیزگی میگذارد و در آخر عمر به بدبختی و فلاکت مبتلا میشود (شکل ۲۰۱) .

در صورتیکه پیچ و تاب در پائین و ابتدای خط باشد و در انتها مستقیم تا تپه کیوان بالا برود : علامت عاقبت بخیری است و این اشخاص دوران اول عمر را بسختی میگذرانند ولی عاقبت مشمول لطف و کرم

الهی واقع و بسعادت خواهند رسید. «ان مع العسر یسر» (شکل ۲۰۲).

۱۹- وقتی خط تقدیر در انتها بطرف تپه برجیس متمایل شود و بین انگشتان وسطی و سبابه بالا رود : حس جاه طلبی را نمایان میسازد و صاحب دست برای شغل اداری و مقام مدیریت شایستگی دارد و میتواند ترقی و پیشرفت نماید .



(شکل ۲۲۰)

چنانچه تمایل خط بطرف تپه خورشید باشد و بین انگشتان وسطی و بنصر بالا رود : صاحب دست میتواند در هنر و صنعت ترقی و پیشرفت نموده و بشهرت و ثروت برسد .

۲۰- وقتی خط تقدیر مقابل بین انگشتان وسطی و سبابه به خط قلبی برسد و با این خط متصل شود و متحداً تا تپه برجیس پیش روند: علامت سعادت و نیکبختی است. این اشخاص در عشق و ازدواج، دوستی و رفاقت خوش شانس میباشند (شکل ۱۶۹) .

۲۱- در صورتیکه خط قلبی در زیر تپه کیوان خاتمه یابد و خط تقدیر نیز بآن متصل و همانجا تمام شود: این دسته گرچه در عشق و ازدواج نیکبخت هستند ولی در زندگی شانس ندارند (شکل ۱۲۲) .

۲۲- خط تقدیر نامنظم : زندگانی متغیر را نشان میدهد .

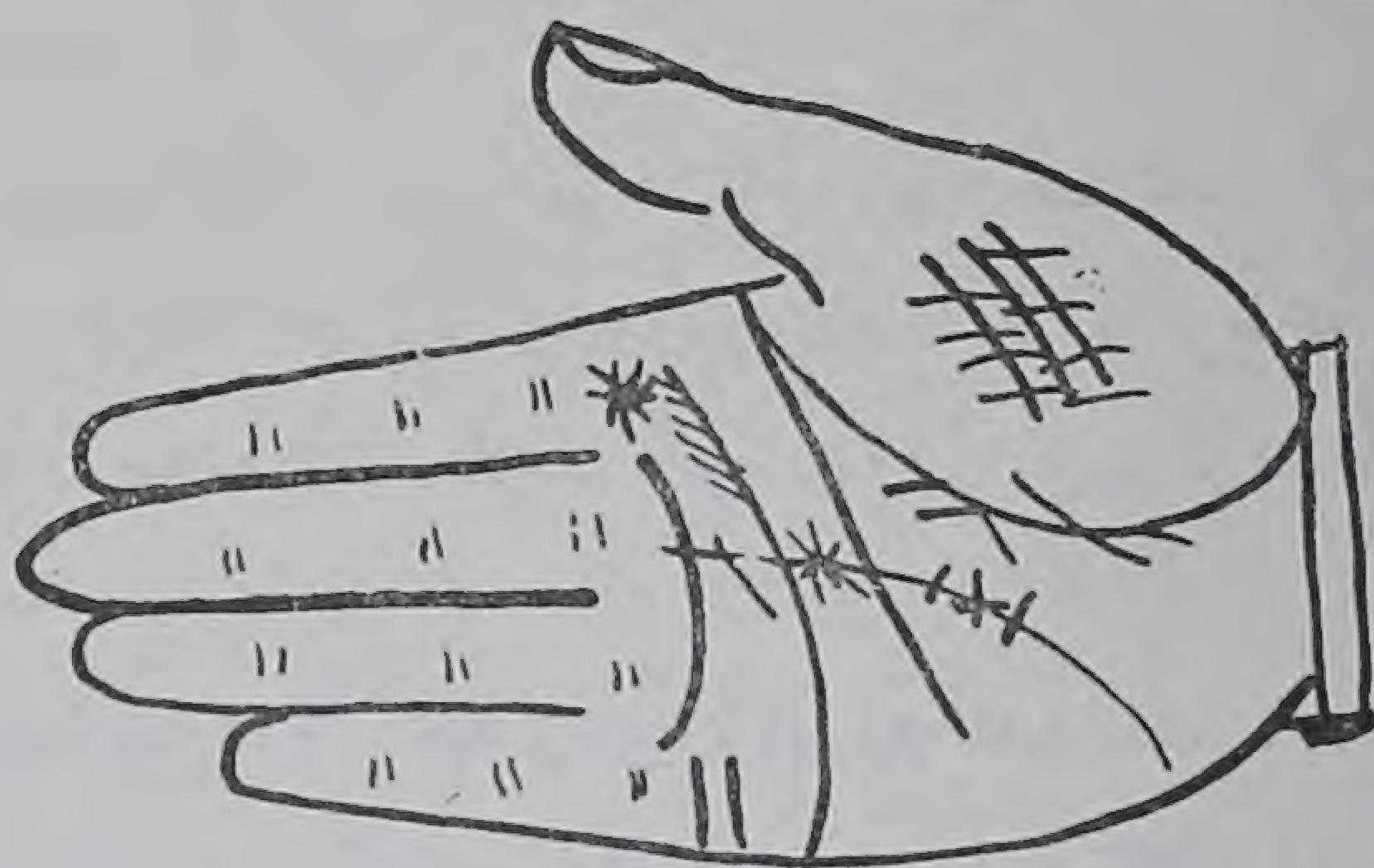
۲۳- وقتی در کف دست خط تقدیر نباشد : زندگانی یکنواختی را برای صاحب دست نشان میدهد .

معمولاً اشخاصی که فاقد خط تقدیر میباشند، خط ثروت نیز در دست آنها وجود ندارد و دلیل بر بی حسی و بی تفاوتی است ، ایندسته بهمان زندگانی یکنواخت قانع میباشند و برای ترقی و پیشرفت خود سعی و کوششی بخرج نمیدهند، در دوران زندگی نه شهرت و ترقی دارند و نه بیچاره گی و بدبختی .

غالب روستائیان فاقد این دو خط هستند .

علائم در خط تقدیر

۱- صلیب روی خط تقدیر : علامت بدشانسی و بدبیاری است بخصوص اگر خط را قطع نماید .



(شکل ۲۲۱)

صلیب در پائین دست و ابتدای خط : بدبختی در اوان عمر و در انتهای خط بیچارگی در آخر عمر را خبر میدهد. و اگر این علامت در

وسط خط قرار گیرد : نشانه تنزل مقام یا ضرر و خسارت است .
در صورتیکه صلیب در وسط صفحه بهرام خط تقدیر را قطع نماید :
نشانه مرگ اولاد یا یکی از والدین است .

۲- ستاره روی خط تقدیر : دلیل است بر برگشتن بخت و سرنگون
شدن وضعیت .

۳- نقطه‌های روی این خط : موانع و مشکلات زندگی را نشان
میدهد .

۴- پره‌های افقی روی خط تقدیر : نیز نشانه موانع و مشکلات
در زندگی است (شکل ۱۵۶) .

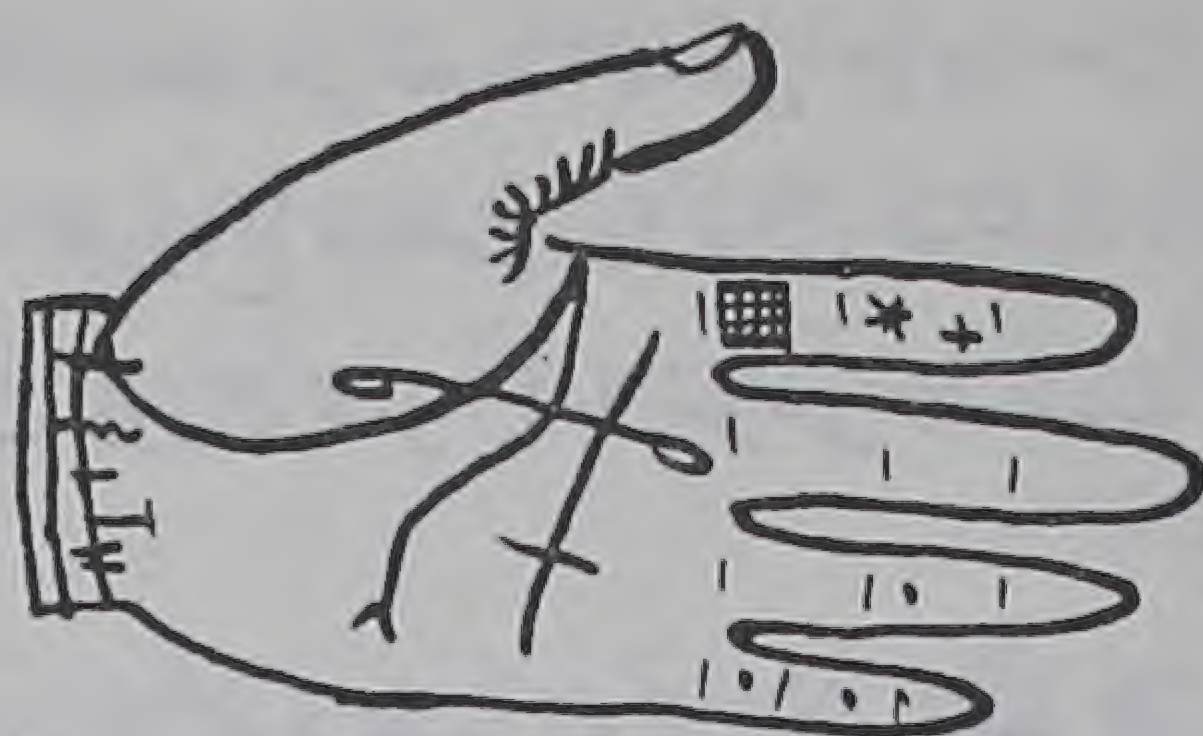
۵- مربع روی خط تقدیر : صاحب دست را از مخاطرات عشقی
حفظ میکند .

۶- جزیره در خط تقدیر : علامت اتحادهای دوستانه و پیوندهای
عاشقانه است .

در صورتیکه جزیره در ابتدا و شروع خط تقدیر تشکیل شود :
اگر شروع خط و جزیره از روی دستبند باشد : مربوط به پیوند عشقی
مادر و پدر میباشد و این علامت اسراری را در مورد تولد صاحب دست
فاش میسازد (شکل ۱۹۶) .

چنانچه شروع خط و جزیره از تپه ناهید باشد : در دست مرد ،
شهوت پرستی و بوالهوسی و در دست زن ، بی عفتی و بی عصمتی را
نشان میدهد ، بخصوص وقتیکه خط در انتها نیز با جزیره خاتمه یابد .
کسی که دارای چنین خطی است دوره جوانی را با عیش و عشرت
میگذراند و بالنتیجه در آخر زندگی به بدبختی و بیچارگی مبتلا و عمر

خود را با یأس و ناامیدی پایان میرساند .



(شکل ۲۲۲)

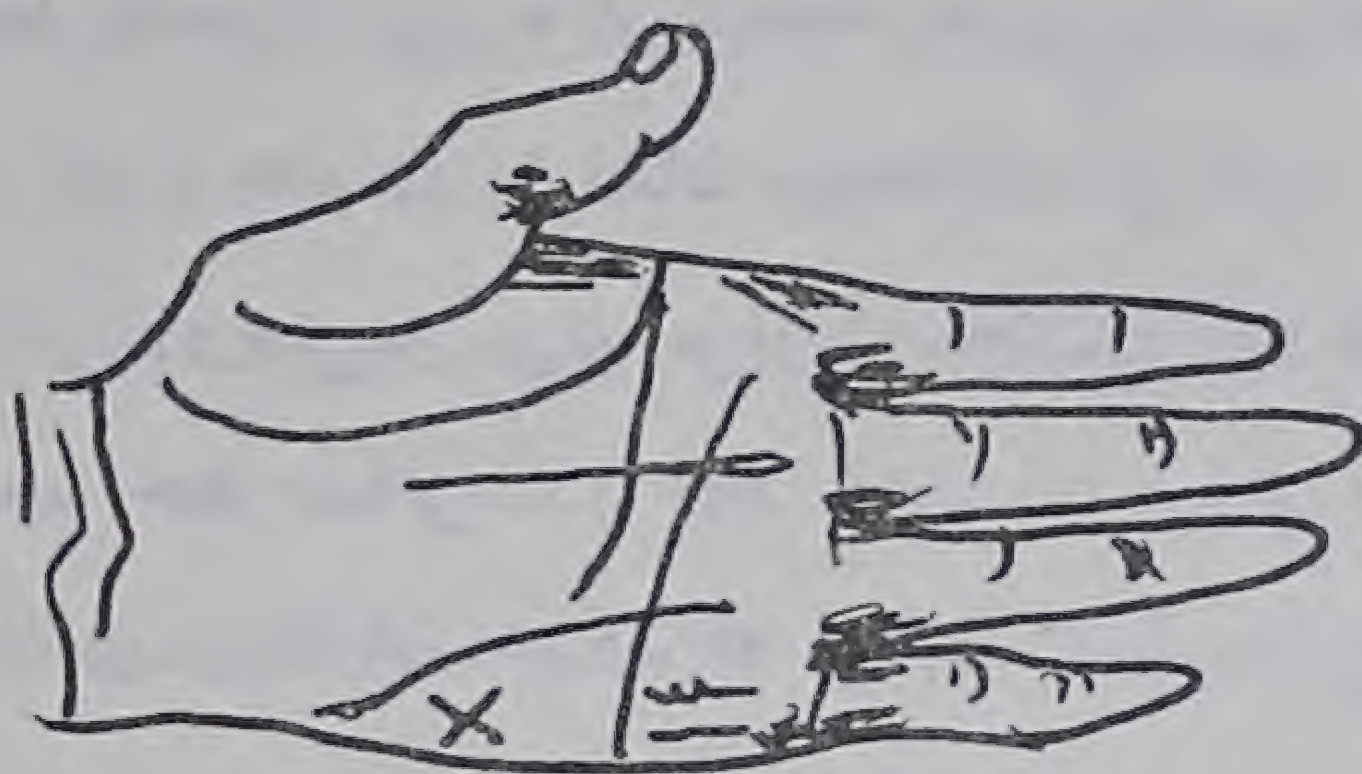
وقتی خط تقدیر با جزیره از تپه ماه شروع شود: دوستی و پیوند عشقی بیدوام و بدون عاقبت را نشان میدهد ، اگر شروع آن از محل ضربت باشد : این دوستی و پیوند مربوط بخارج از وطن میباشد. اما چنانچه خط مسافرت با خط تقدیر جزیره‌ای را تشکیل دهد: دوستی و پیوندی را نشان میدهد که عاقبت بازدواج خواهد کشید (شکل ۱۴۰) .

در صورتیکه خط تقدیر از وسط دست با جزیره شروع شود بطوریکه جزیره در صفحه دست قرار گیرد: دلیل است بر عشق و ازدواجی که بدون فکر و تعقل صورت گیرد و موجب گفتگو و کدورت‌های فامیلی خواهد شد (شکل ۱۹۹) .

وقتی خط تقدیر از پائین دست شروع و در زیر خط سر با خط دیگری جزیره‌ای تشکیل دهد و این جزیره تا خط قلبی ادامه یابد و در آنجا با ستاره‌ای ختم شود : نشانه ازدواج اجباری و بدون عشق است و صاحب دست بواسطه عدم توافق اخلاق روزگاری را با ناراحتی‌ها میگذراند و عاقبت هم بجدائی منجر خواهد شد (شکل ۱۶۳) .

اما چنانچه خط تقدیر از پائین دست شروع و در صفحه بهرام قطع شود و در بالای خط سرمجداً بشکل جزیره شروع و تا روی تپه کیوان بالا رود : ازدواج مجددی را برای صاحب دست نشان میدهد که با عشق و محبت دوران عمر را با خوشی و سعادت طی خواهد کرد (شکل ۱۵۸).

جزیره در انتهای خط تقدیر که از بالای خط قلبی شروع شود : نشانه یأس و ناامیدی است .



(شکل ۲۲۳)

صاحب چنین دستی بواسطه خطا و گناه گذشته و از دست دادن شانس، زندگی را با یأس و ناامیدی پایان میرساند .

۷- دایره روی خط تقدیر : علامت عشق‌های زودگذر و بیدوام

است (شکل ۲۰۱).



۸- خط ازدواج که مبداء آن از ناحیه

ضربت در زیر انگشت کوچک میباشد و بطور

افقی رسم میشود وقتی در انتها پیش آید و با

خط تقدیر متصل و متحد شود : ازدواج با سعادت

(شکل ۲۲۴)

را نشان میدهد .

این اشخاص در ازدواج خوش شانس میباشند و پس از ازدواج با توافق و همفکری همسر خویش بسوی سعادت پیش میروند و بواسطه مساعدت و همراهی منسوبین همسر ترقی میکنند و زندگانی را با خوشی و کامرانی میگذرانند .

اما اگر خط تقدیر را بشکند یا قطع نماید : بعکس بدشانسی و بدبختی در ازدواج را نشان میدهد .

۹- خط اولاد که محل آن همان زیر انگشت کوچک و بطور عمودی رسم میشود اگر ستاره عمیقی روی آن نقش بندد و شاخه‌ای از این ستاره بطور افقی جلو آمده و خط تقدیر را ببرد: دلیل است بر مرگ فرزندی که خوشی و سعادت را از صاحب دست دور می‌سازد .

۱۰- خط مسافرت که شروع آن از ناحیه ضربت و روی تپه ماه رسم میشود چنانچه جلو آید و خط تقدیر را ببرد یا بشکند: برای صاحب دست مسافرتی مقدر گردیده که موجب ضرر و خسارت و بدشانسی او میباشد.



(شکل ۲۲۵)

اما اگر خط تقدیر متصل و متحد شده و تا تپه کیوان بالا رود بعکس

نشانه شانس از سفر میباشد و صاحب دست در اوان جوانی بمسافرتی
میرود که موجب ترقی و پیشرفت وی خواهد بود .

۱۱- خط مهاجرت که از میچ دست ببالا میرود وقتی با خط تقدیر
تلاقی کند و همراه شود: دلیل است بر اینکه سرنوشت، ترقی و پیشرفت
صاحب دست را در خارج از میهن مقدر کرده است .

۱۲- خط اندوه که از تپه ناهید شروع و از خط عمر عبور میکند،
چنانچه با ستاره شروع و در انتها خط تقدیر را ببرد یا بشکند: دلیل
است بر مرگ یکی از نزدیکان که موجب شکست و قطع شانس میشود.
اما اگر این خط با خط تقدیر متصل و متحد شود: شانس بعد از
غم و اندوه را بیان میکند و صاحب دست بواسطه مرگ یکی از نزدیکان
و بهره‌ای که از ارث میبرد ترقی و پیشرفت خواهد نمود . معمولاً چنین
علامتی مرگ یکی از والدین را معین میکند .



(شکل ۲۲۷)



(شکل ۲۲۶)

۱۳- حلقه ناهید که از مابین تپه‌های برجیس و کیوان تا مابین تپه‌های

خورشید و تیر بشکل نیمدایره نقش می‌بندد و تپه‌های خورشید و کیوان را احاطه میکند، وقتی در دویاسه خط باشد و یا از خطوط درهم‌تشکیل و خط تقدیر را در انتها در خود فرو برد : صاحب دست بواسطه عشق و شهوت و پیروی از امیال نفسانی در وادی ضلالت و گمراهی سرگردان و شانس را از خود دور می‌سازد، مخصوصاً اگر خط قلبی هم زنجیری باشد.

۱۴- خط تجارت که از خط عمر به تپه تیر می‌رود چنانچه در وقت عبور از صفحه دست، خط تقدیر را ببرد یا بشکند : صدمه بشانس را نشان می‌دهد، کسی که دارای چنین خطی است در امور اقتصادی دست باقدامی می‌زند که موجب استفاده و پیشرفت در امور مادی است ولی بشانس و مقدرات خود لطمه وارد می‌سازد (شکل ۱۵۱).

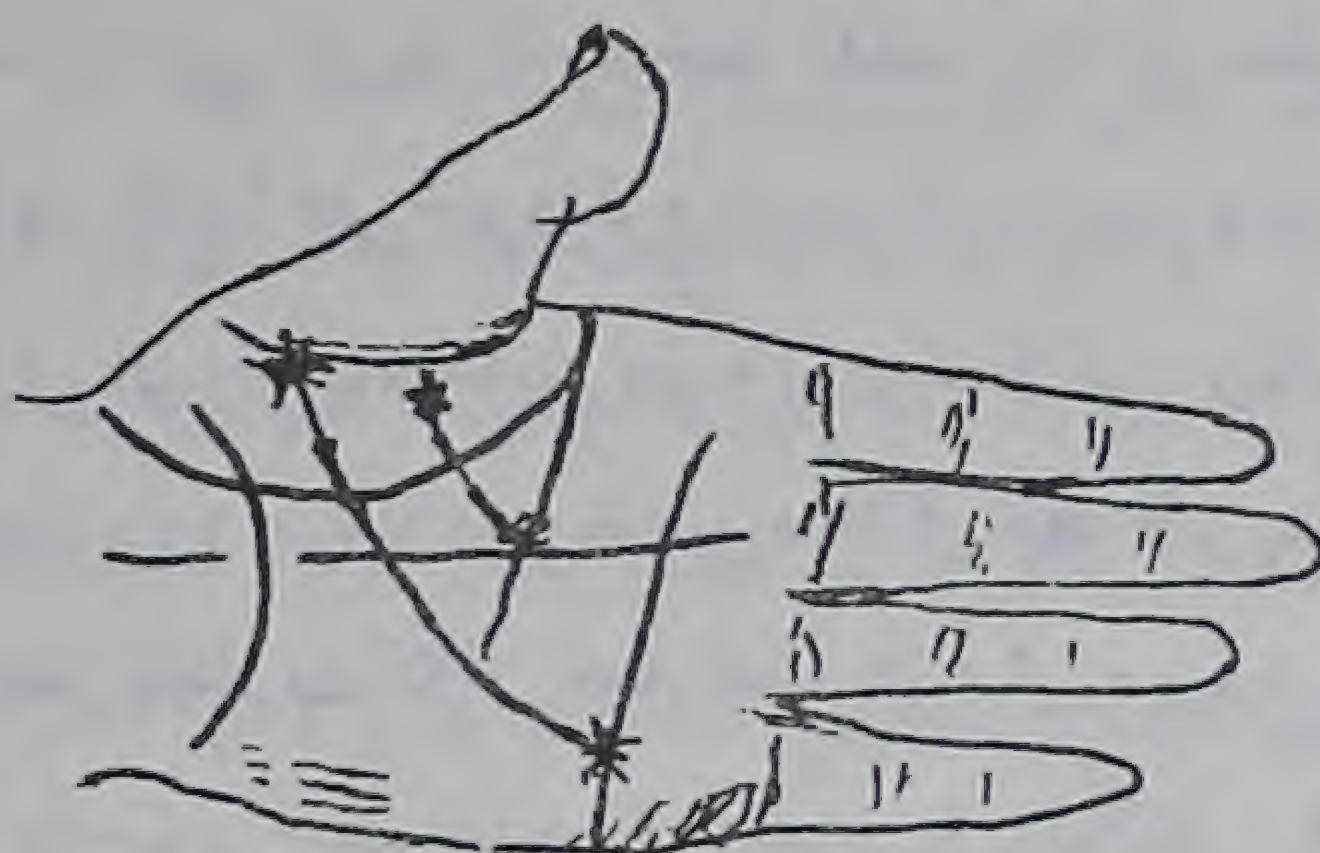
۱۵- خط نخوت وقتی از خط سر شروع و پس از عبور از خط تقدیر به تپه برجیس برود و این خط را قطع نماید: قطع شانس و تنزل مقام را بواسطه کبر و نخوت زیاد نشان می‌دهد (شکل ۲۰۰).

۱۶- خط تقلب که از انتهای تپه ناهید به تپه تیر می‌رود وقتی خط تقدیر را بشکند: دلیل است بر اینکه صاحب دست بواسطه تقلب و خیانت بشانس و مقدرات خود لطمه می‌زند.

این دسته چون برای پیشرفت و ترقی عجله دارند در زندگی راه غلط را در پیش گرفته و می‌خواهند از راه کج زودتر بمقصود و مراد خود برسند و بالنتیجه شانس را از دست می‌دهند ولی اگر خط بعداً مستقیم و بدون ضایعه بالا رود و خط ثروت نیز همراهی نماید از کردار خود پشیمان و راه راست و راستی را پیش گرفته و اعمال گذشته خود را جبران خواهند نمود.

۱۷- خط بهشت مصنوعی که در پائین دست بطور مورب یا نیمدایره

از خط عمر به تپه ماه میرود وقتی خط تقدیر را بشکند :



(شکل ۲۲۸)

صاحب دست در جوانی بواسطه زیاده روی در مشروبات الکلی و اعتیاد بمواد مخدره خود را بدبخت و بیچاره میسازد مگر آنکه بتواند ترك اعتیاد کند در اینصورت خط تقدیر بالا که میرود مستقیم و روشن خواهد شد.

نظریه

خط تقدیر در کف دست نشان دهنده تقدیر و سرنوشت است ، امر ازدواج نیز یکی از مقدرات انسانی میباشد و همینطوریکه مرد وزن پس از ازدواج در زندگانی شریک و متحد میشوند بدیهی است سرنوشت و مقدرات آنها نیز با هم ارتباط پیدا میکند .

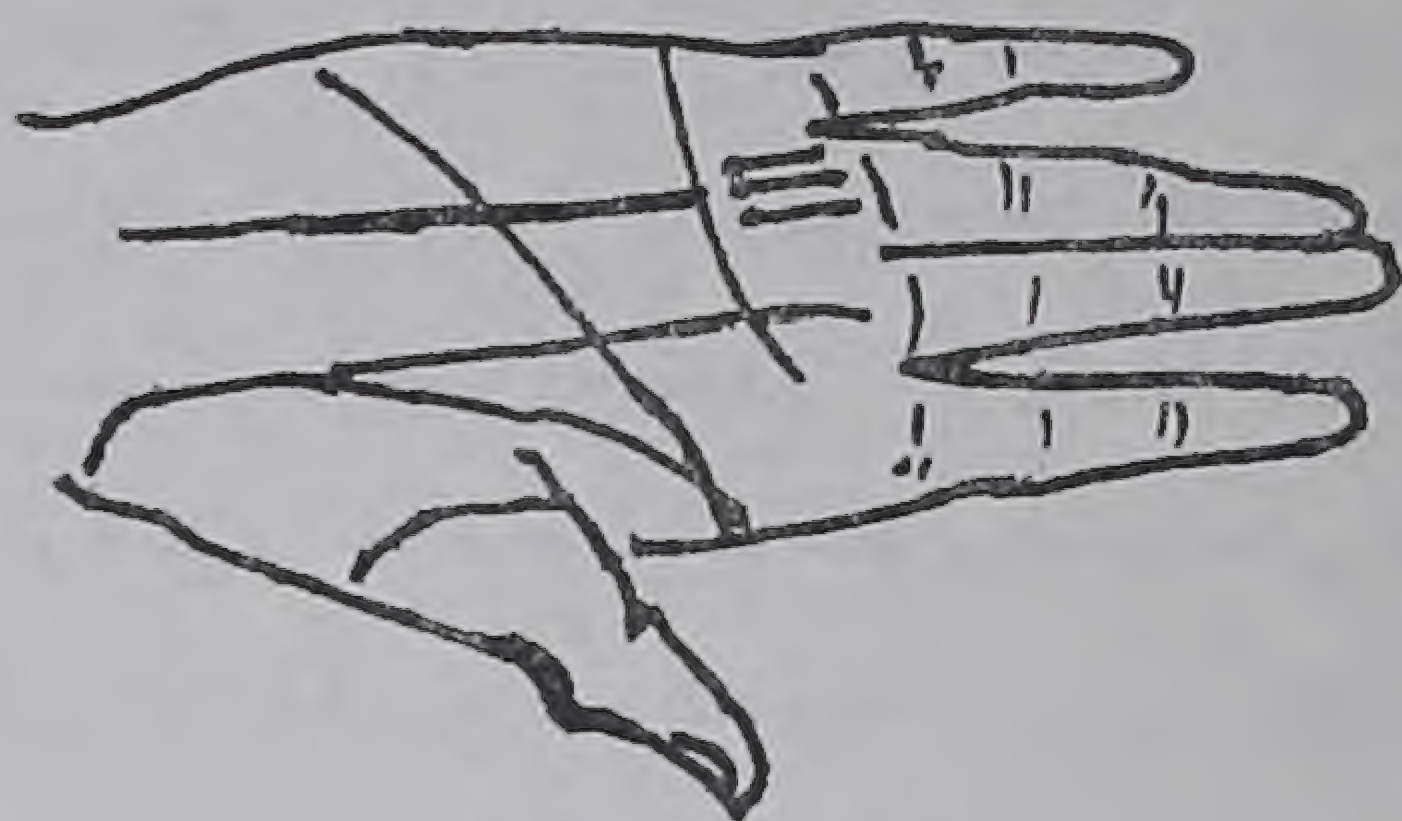
بنابراین در موقع مطالعه خط تقدیر بایستی به خط ازدواج و کلیه علائمی که مربوط به عشق و ازدواج میباشد توجه کامل بشود.

خط تقدیر وقتی از بالای خط دستبند شروع و مستقیماً تا تپه کیوان بالا رود: نشانه اصالت فامیلی است و دلیل بر این است که صاحب دست در خانواده محترم و نجیب متولد شده و او ان زندگی را در تحت سرپرستی پدر و مادر مربی طی کرده و بعداً هم در اثر حسن تربیت ، تحصیل و

حسن شهرت فامیلی زندگانی روشنی خواهد داشت .

چنانچه این خط از حد خود تجاوز نماید یعنی از تپه کیوان عبور نموده و از مفصل انگشت هم بگذرد : دلیل بر سرنگون شدن وضعیت است . «فواره چون بلند شود سرنگون شود» (شکل ۲۰۹)

وقتی خط تقدیر از خط عمر شروع شود و تا تپه کیوان بالا رود: هوش و لیاقت صاحب دست را نشان میدهد .



(شکل ۲۲۹)

ایندسته پس از اینکه عقل و کفایت پیدا کردند بواسطه هوش و لیاقتی که دارند بکار و فعالیت می پردازند و از زمانی که این خط از خط عمر جدا میشود از زیر نفوذ پدر و مادر بیرون میروند و مستقلاً وارد کار و اجتماع شده و پیش میروند و در صورتیکه خط ثروت هم خوب باشد ترقی و پیشرفت کرده بمقامهای ارجمندی خواهند رسید .

وقتی شروع خط تقدیر از تپه ماه باشد : شانس در ازدواج را نشان میدهد، خداوند برای ایندسته همسر شایسته و لایق مقدر فرموده و ترقی و تعالی صاحب دست بعد از ازدواج خواهد بود .

در صورتیکه این خط از محل ضربت شروع و پس از عبور از تپه ماه بالا برود: مسافرت موجب ترقی و سعادت صاحب دست میباشد.

وقتی خط تقدیر از تپه ناهید شروع شود: نشانه زندگی ناراحت و متلاطم است (شکل ۲۱۵) .

این دسته در ازدواج شانس ندارند و بواسطه عشق به تجمل ، زینت، خود آرائی و اصراف و همچنین صفت رشك و حسد و چشم و هم چشمی زندگی را بر خود تلخ و سعادت را از خود دور میسازند . این خط بیشتر در دست زنها دیده میشود .

وقتی خط تقدیر از روی صلیبها و خطوط درهم و برهمی شروع و در ابتدا کم نمایان باشد ولی بعداً بتدریج روشن شده و مستقیماً بالا برود: دلیل بر این است که صاحب دست در خانه پدر و مادر شانس نداشته و حتی دوران کودکی را در محیط متوسط و با ناراحتی گذرانیده و چون تلخی روزگار را چشیده پس از رشد به فعالیت می پردازد و با کمال سعی و کوشش و پشتکار در راه زندگی پیش میرود .

بعکس اگر خط تقدیر در ابتدا روشن و خوب و بدون ضایعه باشد و بالا که میرود خراب شود: دلیل بر این است که صاحب دست در خانه پدر و مادر در کمال رفاه و آسایش بوده و قدر نعمت و راحت را ندانسته و بواسطه عیاشی و شهوت رانی و معاشرت با اشخاص ناجنس شانس را از دست میدهد و زندگانی خود را تباه میسازد .

خط تقدیر از هر کجا که شروع شود بطرف تپه کیوان بالا میرود و وقتی به تپه میرسد یا بوسط تپه منتهی میگردد و یا اینکه بطرف چپ یا راست متمایل میشود .

بنابر این اگر کاملاً در میان تپه قرار گیرد : صاحب دست منحصرأً از اثرات سعد کیوان برخوردار میباشد ولی چنانچه بطرف راست و یا

چپ تمایل پیدا کند کواکب مربوطه در مقدرات وی اثر دارند .
 بهمچنین اگر خط تقدیر در انتها شاخه دار باشد وقتی تمام شاخه ها
 متحداً بروی تپه کیوان منتهی شوند: زندگانی صاحب دست به زنجیر
 مقدرات بسته و نمیتواند از سرنوشت خود سرپیچی نماید و زندگانی وی
 جبر محض خواهد بود، ولی چنانکه یکی از شاخه ها به تپه برجیس
 برود، میتواند با کمك و مساعدت بزرگان و اشخاص عالیمقام در شغل و
 کار اداری پیشرفت و ترقی نماید و اگر یکی از شاخه ها به تپه خورشید
 برود، راه پیشرفت و ترقی از طریق هنر و صنعت برای او باز است و اگر
 یکی از شاخه ها به تپه برود ، از طریق تجارت و اقتصاد میتواند
 پیشرفت کند .

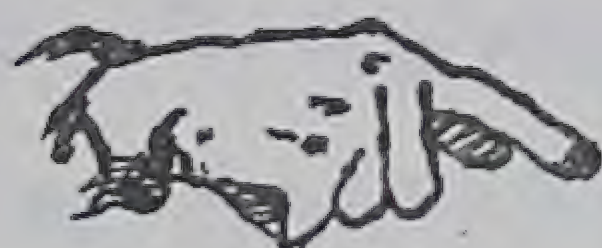
چنانچه این خط در انتها بروی تپه کیوان نرسد و زودتر تمام
 شود: دلیل بر کوتاهی شانس و سعادت است.

جزیره در خط تقدیر : بیشتر از کفشناسان این علامت را خوب
 تعبیر نمی کنند و عقیده دارند جزیره در خط تقدیر، بی عصمتی، فسق
 و فجور، عشقهای شهوانی و یا عشق و پیوندهای غم انگیز را نشان میدهد،
 بعضی هم این علامت را اتحاد و ازدواج و نمودار يك درخندگی در
 زندگی میدانند، ولی آنچه را که عموماً متفق القولند جزیره در این خط
 علامت پیوندهای عشقی است.

بنابر این وقتی خط ازدواج خوب و علائم عشق، توافق و صمیمیت
 در دست مشهود باشد، جزیره ای که در بالای صفحه دست تشکیل شود
 دلیل بر ازدواج با سعادت است بخصوص وقتی که خط تقدیر بعد از تمام
 شدن جزیره مستقیم و روشن باشد، و اگر سایر علائم مساعد نباشند و عدم

توافق را بیان نمایند بعکس علامت بدبختی است و آنچه محقق و مسلم است جزیره‌ای که در بالای صفحه تشکیل میشود نمودار تاریخ و زمان ازدواج است و جزیره در انتهای خط یا وقتی خط تقدیر از تپه ناهید با جزیره شروع شود یا جزیره‌ای که در موقع عبور خط تقدیر از خط سر مابین این دو خط قرار گیرد و یا جزیره‌ای که با صلیب یا ستاره ختم شود خوب نیست.

بطور کلی خط تقدیر وقتی خوب است که مستقیم و روشن و از حیث عمق و رنگ متوسط و وقتی بالا میرود خط ثروت نیز با آن همراهی کند و خط سر هم خوب و متناسب باشد ولی چنانچه این خط از شروع تا انتها یکنواخت نباشد و از حیث شکل و رنگ و عمق تغییر کند دلیل بر زندگانی رنگارنگ و پراز تغییرات میباشد.



خط ثروت



(شکل ۲۳۰)

خط ثروت یا خط خورشیدی که بعضی آنرا خط موفقیت هم میخوانند ، یکی از خطوط اصلیه و از نظر تعیین وضع زندگانی قابل توجه میباشد .

کفشناسان این خط را خورشید زندگی میدانند و معتقدند وقتی کف دست فاقد این خط باشد زندگانی شخص تاریک و حتی اگر بزرگترین استعدادها را داشته باشد سعادت مند نخواهد بود .

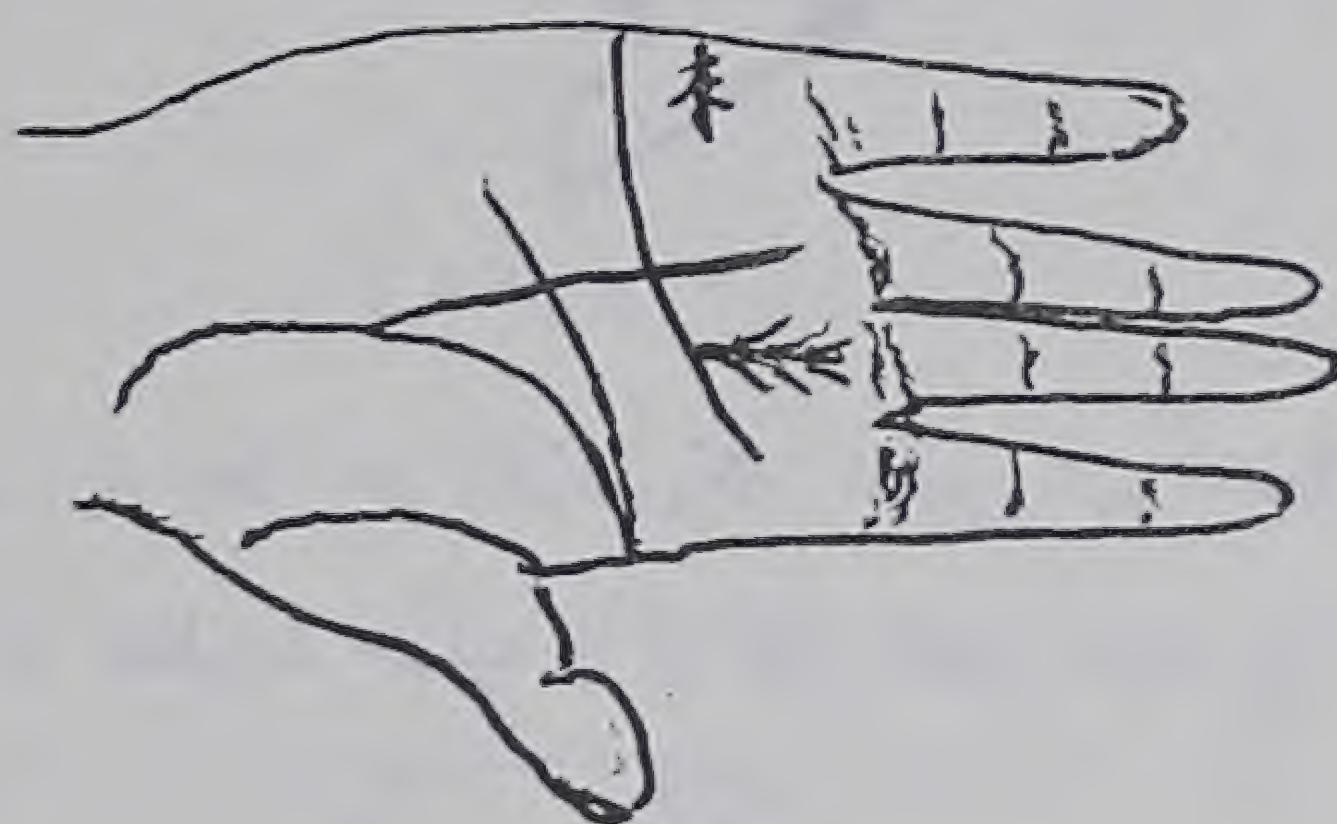
خط ثروت یا خط خورشیدی مکمل خط تقدیر یا خط شانس میباشد و این دو خط لازم و ملزوم یکدیگرند و کسی که فاقد یکی از این

دو خط باشد زندگی متلاطم و پرنشیب و فرازی را میگذراند و هیچوقت به سعادت کامل نخواهد رسید .

بزرگان، کاشفین و مخترعین ، هنرمندان و مصنفین و بطور کلی اشخاص برجسته و آنهاییکه موفق و مشهور هستند دارای دو خط ثروت و تقدیر روشن ، مستقیم و بلند میباشند .

خط ثروت نیز مانند خط تقدیر از نقاط مختلفی شروع میشود: از خط عمر، از خط تقدیر، از پائین دست و بالای خط دستبند، از صفحه بهرام، از تپه بهرام ، از تپه ماه ، از خط سر ، از خط قلبی و یا فقط روی تپه خورشید خط قائم کوتاهی رسم میشود .

۱- وقتی خط ثروت از خط عمر شروع و تا تپه خورشید بالا رود، علامت پیشرفت و ترقی است .



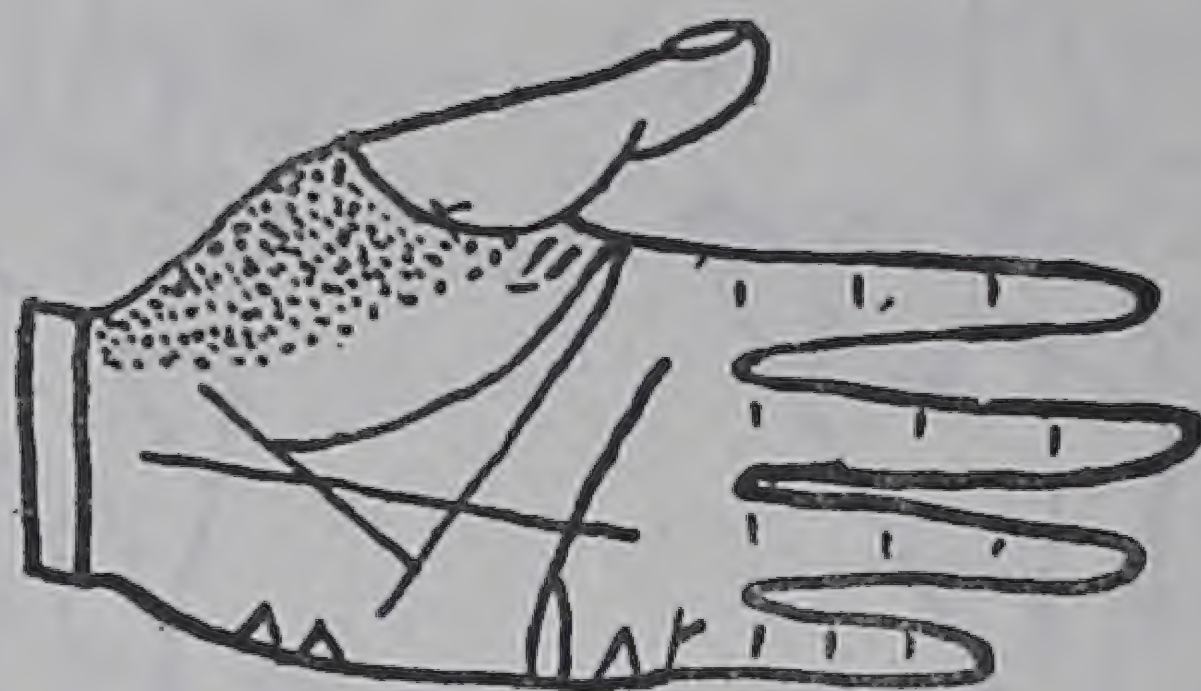
(شکل ۲۳۱)

اشخاصیکه دارای چنین خطی هستند ، فوق العاده با هوش و با لیاقت میباشند و در نتیجه سعی و کوشش و هوش و ابتکار ترقی و پیشرفت کرده به ثروت و سعادت میرسند .

۲- اگر شروع این خط از خط تقدیر باشد: تقدیر موجبات ترقی

و پیشرفت را فراهم میسازد و صاحب دست بواسطه شانس‌های غیرمنتظره باوج ترقی و شهرت خواهد رسید (شکل ۱۷۹) .

۳- چنانچه خط ثروت از پائین دست و از بالای خط دستبند شروع و بدون اینکه با خط عمر یا خط تقدیر تلاقی کند تا تپه خورشید بالا رود: ثروت و سعادت موروئی را معین میکند .



(شکل ۲۳۲)

اشخاصی که دارای چنین خطی هستند ، با سعادت متولد شده و با سعادت هم زندگی میکنند و بواسطه ثروت و یامقام و شهرت پدر، همیشه نیکبخت و سعادت‌مند خواهند بود .

۴- در صورتیکه مبدأ آن از صفحه بهرام باشد: زندگانی بانهضتی را برای صاحب دست نشان میدهد .

این اشخاص جنگجو و شورش طلب و همیشه و در هر کاری مبارزه و نهضت را دوست دارند ، چنانچه خط ثروت تا تپه خورشید بالا رود و خط تقدیر هم مساعد باشد بالاخره موفق و بشهرت و افتخار خواهند رسید (شکل ۲۰۹) .

۵- وقتی شروع خط ثروت از تپه بهرام باشد: جرأت و خونسردی را نشان میدهد، این اشخاص دارای روحیه نظامی ، شجاع و ثابت قدم

هستند و چنانچه وارد خدمت ارتش بشوند و تحصیلات خود را در قسمت نظام پایان برسانند ترقی و پیشرفت کرده و بارتقاء درجه مفتخر خواهند شد. صاحب منصبان و افسران ارشد غالباً دارای چنین خطی میباشند.



(شکل ۲۳۴)



(شکل ۲۳۳)

۶- وقتی شروع خط ثروت از تپه ماه باشد، نشانه ترقی و پیشرفت در اثر مساعدت و محبت عمومی است، ایندسته بواسطه شغلی که دارند محبوب القلوب واقع میشوند و در مدت کوتاهی به ثروت و سعادت میرسند. هنرمندان و آرتیستها، واعظین و ناطقین، علماء، روحانیون، اطباء و داروسازان غالباً دارای چنین خطی میباشند.

۷- وقتی خط ثروت از بالای خط سر شروع و تا تپه خورشید بالا رود: ترقی و پیشرفت صاحب دست بعد از سی سالگی است، معمولاً این خط در کف دست اشخاص تحصیل کرده و متفکر دیده میشود که پس از پایان دوره تحصیلات عالی مقام بزرگی را اشغال و در مدت کوتاهی بشهرت و افتخار میرسند (شکل ۱۷۵).

۸- اگر شروع خط ثروت از خط قلبی باشد: خط قلبی مربوط به عشق و محبت است و در صورتیکه این خط از داخل خط قلبی بیرون آید و تا تپه خورشید بالا رود، صاحب دست در عشق و ازدواج خوشبخت است و بواسطه شانس همسر از سنین چهل سالگی به بعد به ثروت و سعادت خواهد رسید .

چنانچه این خط از بالای خط قلبی شروع شود: ثروت و سعادت را نشان میدهد که در نتیجه لیاقت شخصی بدست آید .



(شکل ۲۳۶)



(شکل ۲۳۵)

۹- چنانچه خط ثروت بصورت خط کوتاهی روی تپه خورشید رسم شود: نیز دلیل بر ثروت و سعادت است، اما پس از زحمات و مشقات زیاد و صاحب دست پس از گذراندن دوره جوانی و روبرو شدن با ناملایمات و سختی‌های بیشمار بسعادت خواهد رسید و دوران پیری را باخوشی بسر میبرد .

کفشناسان این خط را به ترقی و پیشرفتهای اولاد تعبیر میکنند.

۱۰- وقتی خط ثروت در انتها بطرف تپه تیر متمایل باشد: استعداد بجمع آوری مال و مکنت را نشان میدهد و آیندسته مردم سعادت را در ثروت میدانند و مخصوصاً در زمان پیری بیشتر حریص میشوند (شکل ۲۰۱). در صورتیکه تمایل این خط بطرف تپه کیوان باشد: بعقیده کفشناسان نحوست کیوان در زندگانی شخص اثر میکند و ممکن است در نتیجه بی فکری و لاقیدی ضرر و خساراتی را متحمل شود (شکل ۲۰۲).

۱۱- خط ثروت چنگالی: وقتی این خط در انتها دو شاخه و چنگالی شود: چون صاحب دست در دو رشته مختلف کار میکند و قوای فکری خود را در دو قسمت مختلف مصروف میدارد موفقیت کامل حاصل نمیکند. این علامت در دست آنهایی دیده میشود که دو مرتبه ازدواج میکنند و با داشتن ثروت هرگز روی سعادت را نمی بینند.

در صورتیکه خط در ابتدا چنگالی باشد:

سعادت و نیکبختی بعد از مرارت و بدبختی را نشان میدهد (شکل ۱۲۴).

وقتی خط ثروت از زیر خط سر شروع و با خط سر چنگالی را تشکیل دهد: ثروتی را نشان میدهد که از راه حيله و ریا بدست آید.

غالب رباخواران و عالم نماها و آنهاییکه

ظاهر الصلاح و برای بدست آوردن پول و ثروت خود را مقدس و مذهبی جلوه میدهند دارای این چنین خطی هستند.

۱۲- خط شاخه دار: وقتی خط ثروت در انتها بشاخه هائی منشعب



(شکل ۲۳۷)

شود ، علامت زیر کی و زرنگی است ولی ایندسته سعی و جدیت خود را همیشه در راه ورشته‌های مختلفی بکار می‌برند و بهمین جهت زندگانی آنها پرنشیب و فراز و بموفقیت کامل نخواهند رسید (شکل ۱۵۶) .

در صورتیکه این خط در ابتدا شاخه‌دار ولی از خط سربدون شاخه و مستقیماً تا تپه خورشید بالا برود : دلیل بر این است که وضع مالی صاحب دست در اوان زندگی خوب نیست ولی پس از رشد قوای عقلانی و پایان رسانیدن تحصیلات عالی بسعادت و ثروت خواهد رسید .



(شکل ۲۳۹)



(شکل ۲۳۸)

۱۳- خط ثروت مضاعف : نمودار شهرت و افتخار است حتی اگر کوتاه و فقط روی تپه باشد .

۱۴- سه خط قائم و مستقیم و مساوی و روشن روی تپه خورشید: نشانه سعادت و خوشبختی است و وقتی خط ثروت باینصورت در روی تپه نقش بندد، دلیل است بر اینکه خورشید سعادت در زندگی صاحب دست تابش دارد و این علامت در دست اشخاصی دیده میشود که فامیلاً

اصیل و محترم و دارای هوش سرشار و افکار عالی هستند و بواسطه معاشرت و یا وصلت با طبقات عالی و یا تشکیل شرکت و اتحادیه‌ها بمقام و شهرت رسیده و دوران عمر را با سعادت کامل و خوشی بسر می‌برند (شکل ۲۲۹).

۱۵- اگر سه خط از صفحه دست شروع و در حالیکه بهم نزدیک میشوند بالا روند و در بالای خط قلبی متحد شده و بصورت يك خط به تپه خورشید برسد: دلیل بر این است که صاحب دست دارای بخت و اقبال (شاخه جاذبه تیر) لیاقت و جدیت (شاخه جاذبه کیوان) سعادت و افتخار (شاخه مستقیم و جاذبه خورشید) میباشد و بالنتیجه به ثروت هنگفت و سعادت کامل خواهد رسید (شکل ۱۲۱).

۱۶- خط ثروت که منقطع و یا شکسته باشد: دلیل بر زیان و خساراتی است که بواسطه عداوت و دشمنی اشخاص بصاحب دست وارد آید ولی چنانچه خط تقدیر خوب و مستقیم و مخصوصاً در تخته دست با خط ثروت موازی باشد زیان و خسارات و یا تنزل مقام‌ها بی‌اهمیت و مدت آن کوتاه و مجدداً شانس بر میگردد و بسعادت و خوشبختی میرسد.



(شکل ۲۴۱)



(شکل ۲۴۰)

۱۷- وقتی خط ثروت از پائین دست شروع و در زیر خط سر غفلتاً متوقف شود : دلیل براین است که صاحب دست دارای ثروت پدری بوده ولی بواسطه جوانی و معاشرت با اشخاص ناجنس قبل از سی سالگی ثروت خود را از دست میدهد .

چنانچه در زیر خط قلبی این خط غفلتاً توقف کند: صاحب دست بواسطه ازدواج و یا عشق و محبت ، سعادت و ثروت خود را از دست خواهد داد .

۱۸- خط ثروت که دارای پیچ و تاب باشد : علامت پیچ و تاب‌های در کار و زندگی است بخصوص اگر پیچ و تاب آن در انتها و روی تپه خورشید باشد ، این اشخاص بی ثبات و متلون المزاج و دارای تردید رأی میباشند و بهمین جهت هیچوقت در مقاصد و نیات خود که دنبال میکنند موفقیت ندارند .

۱۹- وقتی خط ثروت از تپه خورشید بالا رود و پس از بریدن



(شکل ۲۴۲)

مفصل انگشت به بند سوم برسد :
صاحب دست باوج ترقی و شهرت
خود میرسد ولی بواسطه غرور
و تکبر و خودخواهی ، مقام
و منزلت و حتی ثروت خود را از
دست خواهد داد .

۲۰- خط ازدواج که از تپه
تیر (ناحیه ضربت) شروع و بطور
افقی رسم میشود اگر پیش آید و

خط ثروت را قطع نماید: دلیل بر ازدواجی است که بواسطه عدم اخلاق و ناسازگاری همسر و گفتگوهای خانوادگی ، صاحب دست سعادت و حتی ثروت خود را از دست میدهد .

اما چنانچه خط ازدواج جلو آید و با خط ثروت متحد و متصل شود : علامت نیکبختی و سعادت است و صاحب دست پس از ازدواج به ثروت و سعادت خواهد رسید .



(شکل ۲۴۴)



(شکل ۲۴۳)

۲۱- خط مسافرت که روی تپه ماه (ناحیه ضربت) شروع و بطور افقی رسم میشود ، چنانچه پیش آید و خط ثروت را ببرد: زیان و خساراتی را در مسافرت نشان میدهد .

اما اگر این خط در انتها با خط ثروت متصل و متحد شود و تا روی تپه خورشید بالا رود : سرنوشت ، سعادت صاحب دست را در مسافرت مقدر کرده است .

۲۲- خط اندوه که از تپه ناهید شروع و از خط عمر عبور میکند چنانچه خط ثروت را ببرد: هواپرستی موجب ضرر و خسارت میشود. اگر این خط از روی تپه ناهید با ستاره شروع شود: مرگ یکی از منسوبین موجب ضرر و خسارت و از دست دادن سعادت میشود، کفشناسان این خط را مرگ اولاد تعبیر میکنند (شکل ۱۳۵).

در صورتیکه خط اندوه با جزیره از روی تپه ناهید شروع شود: عشقهای شهوانی موجب ننگ و رسوائی و غم و اندوه فراوان میشود.



(شکل ۲۴۵)

اما اگر این خط در انتها به خط ثروت متصل شود و متحداً تا روی تپه خورشید بالا رود: دلیل است بر اینکه صاحب دست بواسطه ننگ و رسوائی و فشار فامیل و دوستان با غم و اندوه زیاد، معشوق یا معشوقه را ترك گوید و راه سعادت را بپیماید.

۲۳- حلقه ناهید که از مابین انگشتان سبابه و وسطی تا مابین انگشتان بنصر و خنصر بشکل نیمدایره رسم میشود، چنانچه در دو یا سه خط یا خطوط ریز و درهم و برهم تشکیل شود و خط ثروت را در انتها قطع نماید یا در خود فروبرد: صاحب دست بواسطه عشق و شهوت پرستی

و یا ازدواج نامناسب ، ثروت خود را ازدست خواهد داد (شکل ۱۳۲).

۲۴- خط تجارت که از خط عمر شروع و به تپه تیر میرود، چنانچه در موقع عبور از خط ثروت خط مزبور را ببرد: نشانه ضرر و خساراتی است که از راه تجارت وارد آید (شکل ۲۰۳) .

۲۵- خط وجدان که از خط تقدیر شروع و به تپه تیر میرود، چنانچه خط ثروت را ببرد : نشانه ضرر و خسارت است .

خط وجدان معرف عاطفه، محبت و خیرخواهی است و کسی که دارای چنین خطی باشد بواسطه کمک و مساعدت با هموعان بویژه خویشاوندان و دوستان ضرر و خساراتی متوجه میشود ولی چون خوش قلب و نیکوکار میباشد هیچگاه سعادت و خوشبختی از او دست نمی کشد .

۲۶- خط بهشت مصنوعی که از پائین خط عمر بطور افقی و مورب تا روی تپه ماه رسم میشود ، اگر خط ثروت را بشکند: صاحب دست بواسطه اعتیاد به مواد مخدر و مشروبات الکلی بضرر و خساراتی متوجه خواهد شد .

علائم روی خط ثروت

۱- صلیب روی این خط : حادثه ای را نشان میدهد که موجب ضرر و خساراتی خواهد شد .

۲- ستاره در خط ثروت : علامت روشنی و تابش نور سعادت است ، بشرط اینکه ستاره روشن باشد و به خط نیز صدمه ای نزند ، اما اگر رنگ آن تیره باشد یا نقطه تاریکی در وسط داشته باشد و خط را بشکند واقعه شومی را اعلام میدارد .

چنانچه خط مستقیماً تا مفصل انگشت بنصر بالا رود و در اینجا با ستاره‌ای قطع شود: صاحب دست بواسطه زرنگی و شانسی که دارد باوج شهرت و افتخار میرسد بطوریکه باعث رشك و حسد و ناراحتی دیگران میشود ولی حادثه شوم و ناگهانی سرنگونش میسازد (شکل ۱۲۵).
۳- نقطه روی این خط: علامت کدورت خاطر و ناراحتی است.
۴- دایره در خط ثروت: نشانه ضرر و خساراتی است که در اثر بی فکری و اعتماد بدیگران وارد آید.

۵- جزیره در خط ثروت: علامت دوستی و رفاقت با مردمی ناباب و شرکت در کارهای نامشروع و غیرقانونی است و صاحب دست برای استفاده و پول حیثیت و شرافت خود را لکه دار میسازد.

اما چنانچه این علامت در ابتدای خط و بوسیله خط مسافرت تشکیل شود: مربوط بمسافرت میباشد و صاحب دست در مسافرت و خارج از وطن بواسطه اتحادهای دوستانه یا تشکیل شرکت به ثروت و سعادت خواهد رسید (شکل ۱۳۸).

۶- مربع روی خط ثروت: صاحب دست را از شر دشمنانی بزرگ حفظ میکند.

۷- پره‌های افقی: موانع در پیشرفت و عدم موفقیت را نشان میدهد بخصوص اگر در انتهای خط باشد (شکل ۲۴۶).

۸- خطی که از تپه کیوان شروع و بطور مورب بطرف تپه خورشید برود و خط ثروت را قطع نماید: نشانه ضرر و خسارت و از دست رفتن حیثیت است (شکل ۲۴۷).

۹- اگر خطی از تپه تیر شروع و بطور مورب بطرف تپه خورشید



(شکل ۲۴۷)



(شکل ۲۴۶)

متوجه شود و خط ثروت را قطع نماید: صاحب دست بواسطه اشتغال بکارهای پست احترام و شخصیت خود را از دست خواهد داد .

۱۰- وقتی خط ثروت از صفحه بهرام شروع و تاتپه خورشید بالا رود و دو خط از طرفین یکی از زیر انگشت وسطی و دیگری از زیر انگشت خنصر پائین آید و خط را بریده و تشکیل صلیب و مثلی بدهد: نیز نشانه ضرر و خسارت و عدم موفقیت است ، بخصوص اگر خط ثروت تنها و دست فاقد خط تقدیر باشد . در اینصورت صاحب دست در اثر فعالیت و پشتکار تحصیل ثروت و شخصیتی میکند و برای بالا بردن ثروت بکارهای دیگری دست میزند و علاوه بر اینکه سودی نمیبرد ثروت و حیثیت خود را نیز از دست میدهد .

نظریه :

خط ثروت نیز یکی از خطوط مهمه کف دست بشمار میرود و وجود این خط در کف دست نشانه هوش سرشار، ظرافت طبع، حساسیت

و عشق به ترقی است و اشخاصی که دارای این خط هستند همیشه برای ترقی، پیشرفت، کسب افتخار و شهرت میکوشند .

وقتی خط ثروت خوب، روشن، مستقیم و بلند باشد: نشانه ثروت و سعادت است مشروط باینکه خط تقدیر نیز با این خط موازی و همراه باشد .

بعضی این خط را خط سعادت و خط تقدیر را خط شانس یا خط بخت و اقبال میخوانند .

عده‌ای هم این دو خط را متعلق به دو کوب خورشید و کیوان میدانند و خط ثروت را خط خورشیدی و خط تقدیر را خط کیوان نام نهاده‌اند و عقیده دارند خط کیوان سرنوشت و مقدرات شخص را نمایش میدهد و خط خورشیدی نشان‌دهنده نور سعادت و چون خورشیدی است که بر سرنوشت تابنده است و میگویند در صورتیکه یکی از این دو خط در دست نباشد اثرات نحس کوب همان خط موجود بر زندگی صاحب دست مؤثر خواهد بود باین معنی که اگر خط کیوان تنها و بدون خط خورشیدی باشد، نحوست کیوان اثر میکند و اگر خط خورشیدی تنها باشد صاحب دست در تحت اثرات نحس خورشید قرار میگیرد.

خط تقدیر در زمان تولد در کف دست نقش بسته است ولی خط ثروت در زمان تولد دیده نمیشود یا خوب روشن و نمایان نیست و بتدریج پس از تحصیل علم و رشد قوه عقل و استعدادها روشن و خوب نمایان میشود .

بنابر این خط تقدیر نشان‌دهنده شانس و اقبال و خط ثروت استفاده از شانس را نشان میدهد، و وقتی این دو خط خوب و همراه باشند صاحب

دست دارای شانس است و بموقع هم از شانس خود استفاده و بهره برداری میکند و بالنتیجه به ثروت و سعادت میرسد .

تمام بزرگان ، نوابغ ، مخترعین ، کاشفین و آنهاییکه بشهرت و افتخار میرسند این دو خط در دست آنها جلوه کننده است .

وقتی در کف دست این دو خط موجود باشد معمولاً دست ظریف، کف دست پر و نرم و انگشتان بلند و خوش ترکیب است و در صورتیکه کف دست گود و مقعر و انگشتان کج و معوج باشد علامت فقر و بدبختی است و اگر این دو خط هم موجود و نمایان باشد اثرات نحس دو کوکب خورشید و کیوان بر صاحب دست حکمفرما است .

بنابر این خط ثروت وقتی نشانه موفقیت کامل خواهد بود که خط تقدیر با آن همراهی کند و کف دست نیز پر و نرم و انگشتان هم ظریف و خوش ترکیب باشد مخصوصاً انگشت وسطی، در این صورت صاحب دست دارای سرنوشت خوب و بواسطه هوش و عقل و لیاقتی که دارد بموقع هم از آن استفاده میکند و اگر در سرنوشت نحوست و شکستی هم داشته باشد با دوراندیشی و حزم و احتیاط از خود دور میسازد و عاقبت بشهرت و افتخار ، ثروت و سعادت خواهد رسید .

در صورتیکه کف دست فاقد یکی از این دو خط باشد : علامت زندگانی پر زحمت و عدم موفقیت کامل است .

اگر خط تقدیر تنها باشد : زندگی متلاطم و پرنشیب و فرازی را خبر میدهد و معمولاً خط تقدیری که تنها باشد سراسر دارای بریدگی ها شکستگی ها و یا پیچ و تاب است و صاحب دست بازیچه دست تقدیر و سرنوشت میباشد، گاه بالا میرود و باوج ترقی میرسد و زمانی در دریای

پرتلاطم زندگی غرق و غوطه‌ور میشود و هیچگاه زندگی آرام و ثابتی نخواهد داشت، مگر آنکه خط ثروت و لو بصورت خط کوتاهی در بالای دست نمودار شود، در این صورت بواسطه تجارب تلخ زندگی در زمان پیری و آخر عمر با احتیاط و میانه‌روی خود را از گرداب حوادث دور می‌سازد. اگر بعکس خط ثروت تنها باشد : پیشرفتهای بیدوام و زندگی پرمشقت و پرغم و اندوهی را خبر میدهد .

معمولاً وقتی خط تقدیر نباشد، خط ثروت خیلی نازک، ظریف و پراز پیچ و تاب است، در این صورت صاحب دست فوق‌العاده باهوش و احساساتی است و چون بهر کاری دست‌میزند و هر قدمی برمیدارد بموانع و اشکالات بزرگی برخورد و با عدم موفقیت روبرو میشود و در نتیجه غم و غصه و ناراحتی‌ها بعمر طبیعی خود نخواهد رسید .

در صورتیکه کف دست فاقد دو خط تقدیر و ثروت باشد : نشانه زندگی آرام و یکنواخت است.

معمولاً وقتی این دو خط نباشد، کف دست کم خط و بدون خطوط ریز و درهم است و جز خطوط قلبی، سر، عمر، کبدی، ازدواج و مسافرت خط دیگری دیده نمیشود حتی ممکن است خط کبدی و مسافرت هم نباشد، این دسته مردم برای ترقی و پیشرفت فعالیتی ندارند، برای هیچ کار و هیچ موضوعی حرارت بخرج نمیدهند، بزندگی خود قانع و راضی می‌باشند، احساساتی نیستند، ناراحتی فکری ندارند و غم و غصه را بخود راه نمیدهند، بنابراین نه ترقی و پیشرفت قابل توجهی دارند و نه تنزل و شکست و دارای زندگی آرام و یکنواخت، سالم و تندرست و عمر خود را با آسودگی و آرامش خاطر می‌گذرانند .

خط کبدی



(شکل ۲۴۸)

خط کبدی که بعضی آنرا خط سلامتی میخوانند خطی است که از پائین کف دست شروع و بطرف تپه تیر بالا میرود .
خط کبدی نیز بنوبه خود از نظر تشخیص سلامتی یا امراض دارای اهمیت میباشد .

خط کبدی قابل تغییر است و هر زمان با وضع مزاجی شخص از حیث رنگ، شکل و علائم تغییر میکند.

بعضی از کفشناسان این خط را ترمومتر بدن میدانند و معتقدند این خط مانند عقربه حرارت سنج دائماً در حال تغییر است و وضع مزاجی

صاحب دست را معین میکند .

خط کبدی نمایشگر سلامتی یا ناسلامتی ریه ، سینه ، کلیه ، کبد ، قلب ، معده و جهاز هاضمه میباشد باین ترتیب که در قسمت پائین از شروع تا خط سر مربوط به جهاز هاضمه و از خط سر تا خط قلبی متعلق به قلب و از آنجا بیلا به ریه ، کلیه و کبد تعلق دارد و بر حسب رنگ ، شکل و علائم سلامتی یا امراض هر قسمت را نمایش میدهد .

۱- وقتی خط کبدی از پائین دست ، مابین تپه های ناهید و ماه ، شروع و تا تپه تیر بالا رود و خوش رنگ و بدون هیچگونه ضایعه ای هم باشد : نمودار صحت و سلامتی و تندرستی است .



(شکل ۲۵۰)



(شکل ۲۴۹)

وقتی خط کبدی از خط عمر شروع شود: آدم ظریف و ضعیف-
البنیه ای را معرفی میکند .

در صورتیکه این خط بدون ضایعه تا تپه تیر ادامه یابد : صاحب

دست در برابر امراض دارای قوه مقاومت میباشد و سلامتی خود را حفظ مینماید .

اگر این خط تا زیر خط سر بیشتر بالا نرود : نشانه ضعف قلب است (شکل ۱۸۵) .

چنانچه بیشتر بالا برود و در زیر انگشت بنصر از خط قلبی عبور کند و این خط را ببرد و در انتها قبل از اینکه به تپه تیر برسد با خط کوچک افقی قطع شود : خطر سکته قلبی را اعلام میدارد ، بخصوص اگر خطی هم از بالای تپه ماه شروع و پس از عبور از تپه بهرام باین خط پیوندد (شکل ۱۸۶) .

اگر این خط کوتاه باشد و پس از جدا شدن از خط عمر تا صفحه بهرام بالاتر نرود و قطع شود : نامرتبی کار لوزالمعده و ابتلای بمرض قند را نمودار میسازد (شکل ۱۲۳) .

اگر این خط پس از جدا شدن از خط عمر طوری بالا رود که با خط عمر یا خط تقدیر جزیره ای را تشکیل بدهد: علامت پیش حسی و رویای صادقه است (شکل ۲۱۳) .

۳- وقتی خط کبدی از پائین دست نزدیک خط عمر شروع و بدون ضایعه تا تپه تیر بالا برود: دلیل بر سلامتی و تندرستی است (شکل ۱۱۷) .
چنانچه این خط قبل از اینکه به خط سر برسد قطع شود: اضطراب و طپش قلب را نشان میدهد .

اگر خط بالاتر برود و قبل از اینکه به خط قلبی برسد قطع شود : نامرتبی کار کلیه و کبد را خبر میدهد (شکل ۲۱۷) .

۴- وقتی خط کبدی از روی تپه ناهید شروع و پس از عبور از

خط عمر در زیر خط سرمه متوقف شود: نشانه ضعف قلب است (شکل ۱۸۷).



(شکل ۲۵۱)

اما اگر خط عمر را قطع نماید: حادثه شومی را برای صاحب دست خبر میدهد بخصوص وقتی که این خط در زیر خط سرمه غفلتاً قطع شود (شکل ۲۳۲).

۵- خط کبدی چنگالی: وقتی این خط در زیر خط سرمه یا در صفحه بهرام با چنگال ختم شود: خطر تنگ شدن دریچه میترال را خبر میدهد (شکل ۱۴۳).

۶- خط کبدی شاخه دار: ضعف بنیه و ناسالمی اعضای داخلی را نشان میدهد (شکل ۱۸۹).

۷- خط کبدی شکسته: ناسلامتی یکی از اعضای داخلی را بر حسب محل معین میکند.

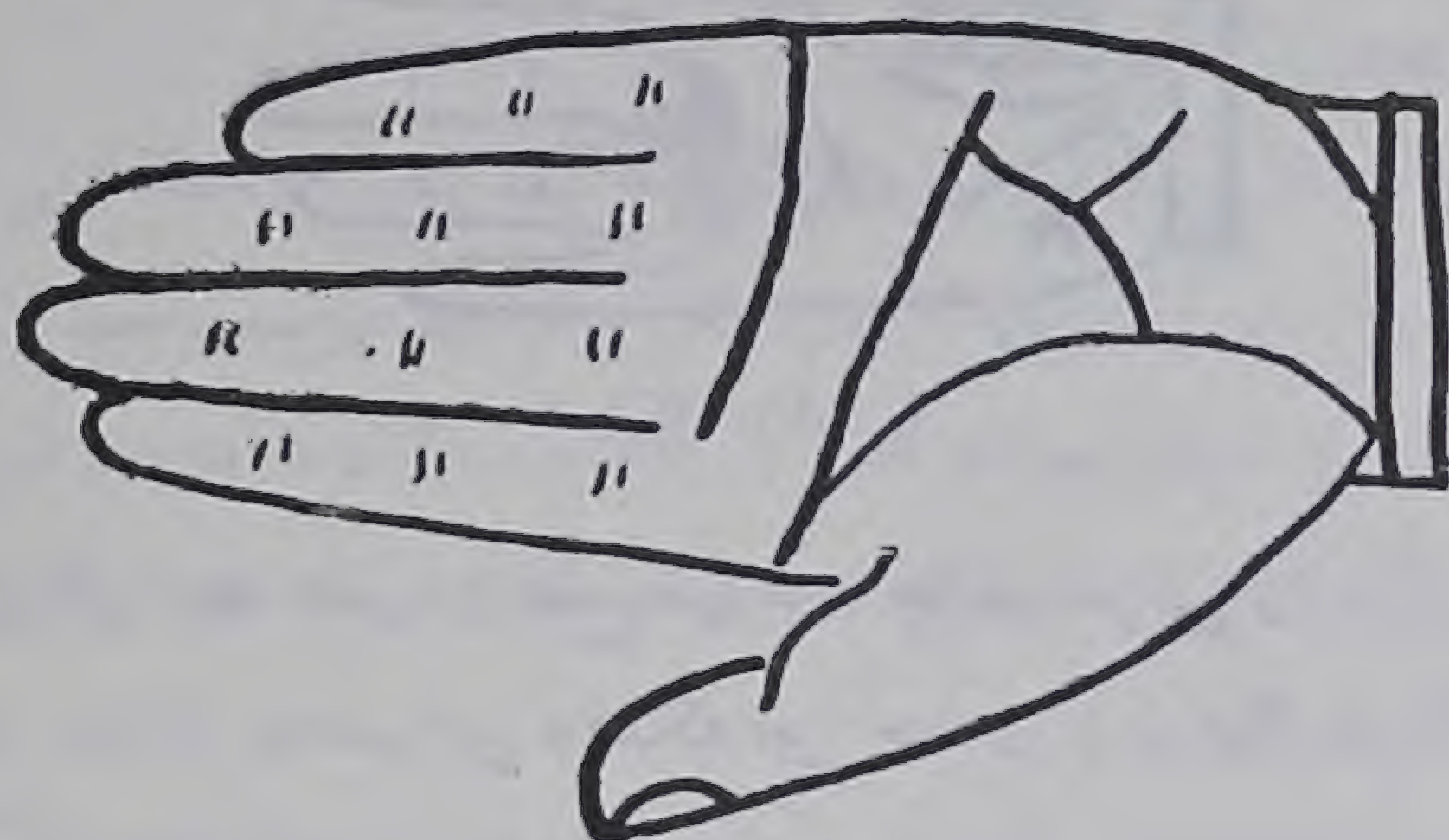
۸- خط کبدی منقطع: صاحب دست را ضعیف البنیه معرفی میکند (شکل ۱۶۰).

۹- خط کبدی زنجیری: آدم علیل المزاجی را نشان میدهد.

۱۰- خط کبدی مضاعف: نشانه صحت و سلامتی، سعادت و

نیکبختی در دوره زندگانی است (شکل ۲۰۴).

۱۱- وقتی خط کبدی در ابتدا دو شاخه و شروع آن از دو محل باشد، يك شاخه از عمر و شاخه دیگر از تپه ماه شروع و در صفحه بهرام متصل و باهم یکی شده تازیر خط سربالا برود: علامت بیماری روانی است.



(شکل ۲۵۲)

کسی که دارای چنین خطی باشد همیشه خود را مریض می پندارد، هر روز به دکتر مراجعه میکند ، دائماً از بیماری خود شکایت دارد و بهترین راه معالجه آن مسافرت ، گردش و سیاحت است .

۱۲- رنگ خط کبدی نیز نوع بیماری را معین میکند .
وقتی این خط زرد رنگ باشد : علامت بیماری کبد است و اگر رنگ آن خیلی زرد باشد مرض یرقان را نشان میدهد .
رنگ قرمز : تب های حاد را نشان میدهد و اگر فقط در وسط خط قرمز باشد مربوط با مراض قلبی است .

علائم روی خط کبدی

۱- صلیب روی این خط: صاحب دست را برای فرا گرفتن علوم غریبه با استعداد نشان میدهد، بخصوص اگر صلیب بزرگ و روشن باشد.

۲- ستاره روی این خط : علامت بیماری است ، نوع مرض را میتوان از محلی که ستاره نقش بسته تشخیص داد .
چنانچه این علامت در محل تلاقی خط سروخط کبدی قرار گیرد:
در دست زن نشانه امراض رحمی و نازائی است .



(شکل ۲۵۳)

اگر چندین ستاره در پائین دست نزدیک هم روی این خط نقش
بندد : خطر مرض سرطان معده را اعلام میدارد .
۳- لکه آبی روی خط کبدی: صاحب دست گرفتار بیماری انگل
میباشد .

۴- نقاط رنگین روی این خط : خطر استعمال دخانیه و مواد
مخدر را اعلام میدارد .

۵- جزیره در این خط : علامت تخت بیمارستان است و صاحب
دست را برای عمل جراحی آماده میکند .

نظریه

بیشتر از کفشناسان خط کبدی را خط سلامتی میخوانند و وجود
این خط را دلیل بر سلامتی میدانند و عقیده دارند کسی که فاقد این خط
باشد مستعد به ابتلای هرگونه امراضی میباشد .

اما چه بسا اشخاصی هستند که کاملاً سالم و تندرست و در کف دست آنها حتی آثاری از خط کبدی دیده نمیشود .

روستائیان و کارگران که غالباً سالم و قوی البنیه و شاید از اوان طفولیت مریض نشده و معنی بیماری و کسالت را نمیدانند بکلی فاقد این خط و یا دارای خطی پهن و خیلی کم عمق و کوتاه میباشند .

اما بعکس آنهاییکه از زمان تولد علیل و همیشه بایستی رعایت بهداشت را بنمایند در کف دستشان خط کبدی نمودار است، منتهی وقتی سالم هستند این خط خوب و روشن و اگر کسالتی دارند خط خورد ، شکسته ، زنجیری و یا علائمی روی آن نقش بسته است .

بنابراین چنین نتیجه میگیریم که این خط نیروی مقاومت در برابر امراض را نشان میدهد و خطی است که در اثر مقاومت و دفاع گلبولهای سفید خون بوسیله سلولهای مغز در کف دست رسم میشود .

بطور خلاصه اشخاصی که کف دست آنها زبر و خشن و بدون خط کبدی است همیشه سالم، تندرست و دستگاه هاضمه ، قلب ، ریه ، کبد و کلیه بطور منظم کار خود را انجام میدهند، و آنهایی که ضعیف البنیه و نازک نارنجی هستند در کف دستشان خط کبدی خودنمایی میکند .

خط کبدی وقتی پهن، کم رنگ و کم عمق باشد: علامت سلامتی و تندرستی است .

اگر ظریف و نازک باشد : هر چند روشن تر ، ضخیم تر و بدون ضایعه باشد سلامتی بیشتر است و اگر خیلی ظریف و نازک باشد: صاحب دست بایستی رعایت بهداشت کند .

در هر صورت از نظر تشخیص سلامتی و وضع مزاجی شخص

این خط بایستی دقیقاً مورد توجه قرار گیرد و وقتی این خط مورد مطالعه قرار میگیرد بایستی خطوط قلبی ، سر و عمر و حتی ناخنهای نیز بطور دقیق ملاحظه و مطالعه شود .

ناخنهای کوتاه و گرد و بدون ماهک ضعف و نامرتب بودن کار قلب و ناخنهای بلند و بادامی شکل ضعف ریه را معین میکند حتی اگر خط کبدی نشان ندهد .

در صورتیکه ناخنهای بلند و بادامی و خط کبدی در بالای آن دارای جزیره باشد : علامت امراض ریوی است .

چنانچه ناخنها پهن و یا صدفی شکل (بشکل مثلث) باشد و خط کبدی در زیر خط سر غفلتاً توقف کند : سکتة ناقص و اگر در زیر خط قلبی بطور ناگهانی متوقف شود : سکتة قلبی را پیش بینی میکند .
وقتی خط کبدی پیچ و تابدار و برنگ زرد باشد : پر شدن کیسه صفرا را نشان میدهد .

چنانچه خط کبدی به خط سر متصل شود : تب حصبه و اگر خط سر نیز دارای جزیره باشد : علامت سرسام میباشد .

بطوریکه قبلاً هم بیان شده خط کبدی متغیر است ولی بیشتر این تغییرات مربوط به دست راست میباشد که همیشه زمان حال را نشان میدهد .
اما در دست چپ بعضی از علائم این خط مربوط به آینده میباشد و زمان آنرا میتوان بوسیله خطوط ارتباطی پیدا کرد .

فصل هشتم

در بیان خط-وط فرعیه

خطوط فرعیه خط هائی است که عمومیت ندارد و در همه دستی دیده نمیشود ، باستثنای دو خط آن یکی خط ازدواج که در دست عموم نقش میبندد و یکی هم خط اولاد که منحصر به دست زنها میباشد ، بقیه مربوط به عادات، صفات، ترقی و پیشرفت ها یا تنزل و شکست های دوران زندگی و یا مسافرت ها و مهاجرت است که در بعضی از دست ها یکی یا دو و یا سه خط آن مشاهده میشود .

بعضی از کفشناسان تعداد خطوط فرعیه را مطابق تعداد خطوط اصلیه ، شش خط نام میبرند ، و این شش خط عبارت است از :
خط ازدواج ، خط اولاد ، خط مسافرت ، خط کمکی ، خط پیش حسی و حلقه ناهید ، و بقیه را از شاخه های خطوط اصلیه میدانند و جزء علائم بشمار میآورند .

ولی بر حسب نظر دانشمندان بزرگ این علم مانند : « دسبارول،

موشری ، پوانسو « شانزده خط دیگر را نیز جزء خطوط فرعی به شمار آورده و عقیده دارند این خطوط در دست اشخاصی دیده میشود که



(شکل ۲۵۴)

باهوش ، بالیاقت ، زرننگ ، حساس و برای ترقی و پیشرفت خود سعی و کوشا میباشند .

بنابر این خطوط فرعی بیست و دو خط و بشرح زیر است :

خط ازدواج ، خط اولاد ، خط مسافرت ، خط مهاجرت ، خط

اندوه ، خط کمکی ، حلقه ناهید، خط ترقی، خط تنزل، خط نخوت،
خط تجارت ، خط کیاست ، خط تقلب ، خط وجدان ، خط جدیت ،
خط جنون ، خط پیش‌حسی ، خط بهشت مصنوعی ، خط فصاحت ،
خط علم و هنر، خط ارث ، خط شهوت . و اینک بطور جداگانه بشرح
هریک میپردازد .



خط ازدواج



(شکل ۲۵۵)

خط ازدواج خطی است که از ناحیه ضربت دست بین تپه تیر و خط قلبی شروع و بطور افقی تا زیر تپه تیر و منتهی تا زیر تپه خورشید و یا بندرت تا زیر تپه کیوان پیش میرود و تعداد عشق و تکرار ازدواج را معین میکند .

- ۱- خط ازدواج وقتی خوب و دلیل بر سعادت و نیکبختی است که روشن، خوش رنگ، ظریف باشد و مستقیماً تا زیر تپه تیر پیش آید، در این صورت صاحب دست در ازدواج خوشبخت و دوره زناشویی را با سعادت و آرامش خاطر با همسر و شریک زندگی خویش بسر میبرد .
- ۲- وقتی ضخیم و برنگ قرمز باشد : دلیل است بر ازدواجی که

موجب رنج و عذاب و ناراحتی است، این اشخاص بواسطه عدم توافق و ناسازگاری همسر و گفتگوهای داخلی هیچوقت آرامش ندارند و همیشه برای موضوعات كوچك و بی اهمیت طرفین بمنازعه و جدال میپردازند و زندگی را بر خود تلخ میکنند .

۳- اگر این خط زرد رنگ باشد : نیز دلیل بر ناراحتی های داخلی است .

۴- خط ازدواج وقتی بلند باشد: دلیل بر عشق و ازدواج خوش-عاقبت است .

۵- اگر این خط کوتاه باشد : دلیل بر کوتاهی مدت عشق و یا نامزدی است که بانجام نمیرسد .

۶- خط ازدواج پیچ و تابدار: علامت بدبختی است، این اشخاص در ازدواج شانس ندارند و قسمت آنها همسر بد طینت ، بدسرشت ، تندخو و بداخلاق میباشد .



(شکل ۲۵۷)



(شکل ۲۵۶)

۷- خط شاخه دار : شاخه‌های کوچک و متفرع از خط ازدواج ، زحمات و ناراحتی‌های زندگی زناشوئی را نشان می‌دهد .

شاخه‌های صعودی و بالای خط : دلیل بر این است که پس از ازدواج بستگان و اقوام همسر موجب مزاحمت و ناراحتی صاحب‌دست خواهند بود و اگر شاخه‌ها نزولی و زیر خط باشد : کسالت و بیماری ممتد همسر، زندگی را برای صاحب‌دست تلخ و ناراحت می‌کند .

۸- وقتی خط ازدواج منقطع باشد : نشانه نفاق فیما بین زن و شوهر و اختلافات خانوادگی است .

۹- خط ازدواج شکسته : جدائی فیما بین زن و شوهر را خبر می‌دهد .

۱۰- خط ازدواج زنجیری : سادگی و خوش‌قلبی همسر صاحب‌دست را نشان می‌دهد، کسی که خط زنجیری دارد شاید از همسر خود ناراضی باشد ولی بایستی بداند که از این حیث خوش‌شانس و سعادتمند است زیرا همسر و شریک زندگی او دو رنگی ندارد و با هر زحمت و مشقتی می‌سازد و با نهایت علاقه و محبت به زندگی ادامه می‌دهد .

۱۱- خط ازدواج چنگالی : وقتی این خط در انتها دو شاخه و

چنگالی باشد ، علامت نفاق است .



(شکل ۲۵۹)



(شکل ۲۵۸)

در صورتیکه چنگال خط بطرف بالا متمایل شود : زیرکی و
دو رنگی همسر را نشان میدهد و صاحب دست بایستی همیشه مواظب
و مراقب زندگی خود باشد :

اگر بعکس چنگال بطرف پائین تمایل پیدا کند : دلیل بر عدم
توافق ، گفتگو ، منازعات و مشاجرات داخلی است و صاحب دست
نبایستی انتظار آرامش و راحتی داشته باشد ، بخصوص وقتیکه خط
ازدواج از خط قلبی عبور کند و چنگال آن در زیر خط قلبی قرار گیرد ،
در این صورت عاقبت این منازعات با جدائی و طلاق فیصله خواهد یافت.
۱۲- خط مضاعف : وقتی خط ظریف و نازکی در بالای خط
ازدواج رسم شود، دلیل بر این است که بعد از ازدواج یکی از نزدیکان
همسر در زندگی صاحب دست دخالت تام خواهد داشت .



(شکل ۲۶۰)

۱۳- وقتی خط ازدواج در انتها بطرف انگشت کوچک بالا برود:
دلیل است بر اینکه صاحب دست بیشتر عمر خود را به تنهایی میگذراند
و عاقبت هم همسرزیرک و زرنگی قسمت او میباشد .
اگر بعکس خط بطرف پائین خم شود و به خط قلبی برسد: علامت
عدم توافق و اختلاف است ، این اشخاص برای ازدواج، خیلی دقیق و

باريك بين هستند اما باهمه دقتها پس از ازدواج با عدم توافق و اختلاف روبرو خواهند شد .

اگر خط بیشتر پائين آيد و از خط قلبی عبور کند شدت اختلاف را خبر میدهد .

چنانچه خط بالا رود و مجدداً پائين آيد و از خط قلبی عبور کند و اين خط را ببرد : علامت بدبختی است و صاحب دست بواسطه سوء اخلاق و رفتار همسر و لجاجت، زندگی خود را بیشتر در خارج از خانه میگذراند و عاقبت هم بضالت و گمراهی می افتد و خود را بدبخت و بیچاره میسازد .



(شکل ۲۶۲)



(شکل ۲۶۱)

۱۴- وقتی خط ازدواج در انتها تا زیر انگشت بنصر پیش آید و با خط ثروت متصل و متحد شود : پیوند با طبقه ممتاز و ثروتمند را نشان میدهد و اشخاصی که دارای چنین خطی هستند در ازدواج خوش-

شانس و سعادت‌مند میباشند و پس از ازدواج خورشید سعادت در زندگی آنها طلوع میکند و در مدت کوتاهی به ثروت و افتخار خواهند رسید . اما اگر خط ثروت را ببرد یا قطع نماید : پیوند با طبقه عالی موجب ضرر و خسارت و بدبختی خواهد بود .

۱۵- اگر خط ازدواج در انتها تا زیر انگشت وسطی پیش آید و با خط تقدیر متصل و متحد شود: نیز علامت نیکبختی است و صاحب دست پس از ازدواج با توافق و همفکری همسر بسوی سعادت پیش میرود و برای این اشخاص زندگانی شیرینی را نشان میدهد.

۱۶- خطی که از تپه ناهید شروع و پس از عبور از خط عمر و تقدیر به خط ازدواج برسد : دلیل است بر غم و غصه و ناراحتی ها ، بواسطه دخالت فامیل همسر در زندگی زناشویی صاحب دست و ایجاد گفتگو و منازعات داخلی .

اگر این خط، خط تقدیر را ببرد: نشانه شدت مناقشات و خصومت طرفین میباشد ، ولی پس از مدت کوتاهی موضوع بصلح و آشتی خاتمه مییابد، اما اگر خط تقدیر قطع شود عاقبت اختلافات جدائی خواهد بود.



(شکل ۲۶۳)

۱۷- جزیره در خط ازدواج : نیز علامت جدائی و نفاق است .
 اگر جزیره در ابتدای خط باشد ازدواج : مدتی بتأخیر می افتد
 و اگر در وسط باشد بواسطه اختلافات مدتی فیما بین زن و شوهر متارکه
 خواهد بود، و اگر این علامت در انتهای خط باشد دلیل است بر اختلافات
 شدید که عاقبت به طلاق و جدائی منجر خواهد شد .

۱۸- صلیب در خط ازدواج : علامت فراق و جدائی است .

چنانچه خط ازدواج بطرف
 پائین ختم شود و صلیب در خمیدگی
 خط قرار گیرد و خط را قطع نماید :
 برای همسر صاحب دست اعلام خطر
 میکند .



(شکل ۲۶۴)

در صورتیکه خمیدگی خط
 ادامه پیدا کند و از خط قلبی عبور نماید
 و صلیب روی خط قلبی قرار گیرد :
 دلیل بر این است که همسر صاحب
 دست مدت مدیدی بیمار و بستری
 و عاقبت هم خطر دارد .

۱۹- ستاره روی خط ازدواج : نیز حادثه ای را خبر میدهد که
 موجب فراق و جدائی خواهد بود، و در صورتیکه خط را قطع نماید :
 علامت خطر برای همسر است .

۲۰- نقطه یا لکه سیاه رنگ روی خط : نیز برای همسر صاحب
 دست اعلام خطر میکند .

نظریه

یکی از مواردی که جزء مقدرات و با سرنوشت بستگی دارد امر ازدواج میباشد .

دو نفر مرد و زن جوانی که در يك شهر و یا يك محل زندگی میکنند، هر دو منسوب و از يك فامیل هستند، هر دو زیبا و قشنگ ، خوش اخلاق و دوست داشتنی میباشند، مدت ها باهم مراوده و آمیزش دارند، هیچگاه نظر عشقی بهم ندارند .

اما دو نفر دیگر که هر کدام در يك شهر و دیار زندگی میکنند و حتی از دو نژاد هستند ، همدیگر را نمی شناسند و از اخلاق همدیگر خبر ندارند ، بر حسب اتفاق بهم میرسند ، در يك جلسه و با يك نظر مجذوب هم میشوند و کار به عشق و ازدواج میکشد .

یا جوانی که میخواهد ازدواج کند ، مدت ها در جستجوی همسر است ، هر پیشنهادی میشود قبول نمیکند یا مورد پسند طرف مقابل قرار نمیگیرد و عاقبت هم ازدواج نمیکند و عمر خود را با تنهایی و بدون شريك زندگی بسر میبرد و یا اگر ازدواج هم بکند موجب بدبختی و بیچارگی او میشود .

اما جوان دیگری که قصد ازدواج ندارد با اولین پیشنهاد ازدواج میکند و خوشبخت هم میشود .

این چه حسابی است ؟ آیا غیر از تقدیر و سرنوشت است ؟
کشفناسان عموماً ازدواج را بسته به زنجیر تقدیر میدانند و عقیده دارند در موقع مطالعه خط ازدواج ، خط تقدیر نیز بایستی دقیقاً مورد مطالعه قرار گیرد .

خط ازدواج کلیات را نشان میدهد و تعداد خط، تکرار ازدواج است مشروط باینکه تا زیر تپه تیر ادامه پیدا کند و اگر خط کوتاه و بی اهمیت باشد نمودار عشقهای شهوانی و یا نامزدی و امیدهایی است که انجام نمی پذیرد.

صلیب ، ستاره، جزیره و پره های قاطع علامت نفاق و جدائی و اگر خط بطرف بالا یا پائین متمایل شود کدورت و اختلافات و پیچیدگی های فیما بین زن و شوهر را نمودار میسازد.

بنابراین برای تعیین توافق یا عدم توافق ، صمیمیت و مهر و محبت یا اختلافات، نیک بختی یا بدبختی و سایر خصوصیات و حوادث زندگی مشترك زناشویی و همچنین تاریخ ازدواج بایستی بسایر خطوط و علائمی که با عشق و ازدواج مربوط است توجه کامل بشود.

در اینجا لازم میداند برای سهولت مطالعه، علائم دیگری که مربوط به ازدواج و عشق میباشد بطور خلاصه بیان نماید.

صلیب با ستاره (توأماً) در روی بند اول انگشت سبابه یا دو خط مستقیم که بطور افقی روی بند سوم انگشت بنصر رسم شود : سعادت و نیکبختی در ازدواج و اتحاد و یگانگی فیما بین زن و شوهر را اعلام میدارد .

صلیب روی بند دوم انگشت وسطی یا ستاره در پائین بند دوم شست : بعکس علامت بدبختی و اختلافات فیما بین زن و شوهر میباشد.

صلیب یا ستاره روی تپه برجیس : علامت توافق، عشق و صمیمیت است بخصوص اگر صلیب با ستاره با هم و متصل بهم در روی تپه رسم شود.

وقتی خط قلبی کوتاه، ساده و خشك باشد : علامت عدم توافق است و صاحب دست همیشه از همسر خویش شکایت دارد، در صورتیکه علت عدم توافق و عدم صمیمیت از خود او میباشد زیرا اشخاصی که دارای چنین خطی هستند بی مهر و بی محبت ، تندخو و بد اخلاق هستند .

اما اگر خط قلبی بلند، زنجیری، شاخه دار باشد و با شاخه‌هایی روی تپه برجیس خاتمه یابد: نشانه مهر و محبت و خوش قلبی است، ایندسته خوش اخلاق و سازگار و با همسر خود مهربان و همیشه راضی و خوشنود میباشند بخصوص وقتی که در انتهای خط و روی تپه برجیس ستاره‌ای هم نقش بندد در اینصورت توافق اخلاق و صمیمیت و عشق فیما بین زن و شوهر را نشان میدهد.



(شکل ۲۶۷)



(شکل ۲۶۶)



(شکل ۲۶۵)

وقتی خط قلبی در انتها بطرف خط سرپائین آید : نشانه عدم توافق و اختلافات بین زن و شوهر است.
چنانچه این خط در انتها با صلیبی روی خط سر خاتمه یابد : شدت اختلافات و جدائی را نشان میدهد.

اما اگر این صلیب در مربعی محاط شود: از جدائی جلوگیری میکند .

خطی که از تپه ماه شروع و بالا رود و به خط تقدیر برسد : نشانه ازدواج با اشخاص بیگانه است.

اگر این خط از ناحیه ضربت شروع شود : ازدواج صاحب دست در خارج از وطن صورت میگیرد و چنانچه با خط تقدیر متصل و متحد شود : نشانه نیکبختی و سعادت است و ترقی و پیشرفت بعد از ازدواج را خبر میدهد بخصوص وقتی که خط ثروت نیز در همین زمان ظاهر و نمایان شود .



(شکل ۲۶۹)



(شکل ۲۶۸)

اما اگر خط تقدیر عبور کند و آنرا ببرد: دلیل است بر عشق و ازدواجی که موجب ضرر و خسارت و بیچارگی است و چنانچه جزیره‌ای در این خط مشاهده شود : عشق و ازدواجی را نشان میدهد که عاقبت خوبی ندارد و موجب بدنامی و رسوائی خواهد بود.

جزیره در خط تقدیر : علامت عشق و ازدواج است، اگر خط تقدیر بعد از جزیره روشن و مستقیم باشد: دلیل است بر عشق و ازدواجی

که موجب نیکبختی خواهد بود و بعکس است وقتی خط تقدیر بعد از جزیره ضعیف و یا پیچ و خم پیدا کند.



(شکل ۲۷۱)



(شکل ۲۷۰)

وقتی خط تقدیر یا خط ثروت از تپه ماه با جزیره شروع شود: ازدواجی را نشان میدهد که با اشخاص بیگانه و خارج از وطن صورت میگیرد و در صورتیکه جزیره با خط تقدیر تشکیل شود و خط ثروت نیز این خط را همراهی نماید: نشانه عشق و ازدواجی است که موجب سعادت و نیکبختی است.

خطی که از ریشه شست با جزیره شروع و بطور افقی روی تپه ناهید رسم شود: علامت عشق و ارتباطهای نامشروع است، پیچ و تاب این خط، پیچ و تابهای دوران عشق و ارتباط، و اگر خط قطع شود، قطع رابطه را بیان میکند، اگر از خط عمر عبور کند و این خط را ببرد: دلیل است بر غم و اندوه و ناراحتی‌هایی که موجب و مسبب آن

همان عشق و ارتباط‌های نامشروع و پنهانی است و اگر پس از عبور از خط عمر به خط تقدیر برسد و این خط را بشکند: نشانه ننگ و رسوائی است که به حیثیت و آبروی صاحب دست لطمه وارد می‌سازد. اما اگر پس از عبور از خط عمر بالا رود و با خط تقدیر متصل و متحد شود: عاقبت این عشق به ازدواج خواهد انجامید، و اگر خط تقدیر مستقیم و تا تپه کیوان بالا رود: دلیل بر توافق و خوشبختی است.



(شکل ۲۷۳)



(شکل ۲۷۲)

خطی که از ریشه شست با جزیره شروع و پس از عبور از خط عمر بطرف بالا برود و به خط قلبی برسد و نقطه عمیقی آنرا قطع نماید: علامت بیوفائی طرف مقابل است که بطور ناگهانی صاحب دست را ترك می‌گوید و این پیمان شکنی موجب دل شکستن خواهد بود، اگر این خط بطرف خط سر برود و نقطه عمیقی آنرا قطع نماید: اعلام خطر میکند و صاحب دست بواسطه این پیمان شکنی ممکن است دست بخود کشی بزند.

خطی که از ریشه شست با جزیره شروع و پس از عبور از خط عمر با خط تقدیر متحد و متصل شود و کمی بالا رود و غفلتاً نقطه‌ای آنرا قطع نماید، یا مستقیماً پس از عبور از خط عمر به خط تقدیر برسد و با نقطه‌ای قطع شود و بعداً خط دیگری با خط تقدیر تشکیل جزیره‌ای بدهد و سپس خط مستقیماً تا تپه کیوان بالا برود : دلیل است بر عشق و ارتباط‌های عاشقانه که مدتی بطول بیانجامد و بازدواج نزدیک شود اما صاحب دست بطور ناگهانی ترك ارتباط کند و با دیگری ازدواج نماید و این ازدواج موجب سعادت و نیکبختی وی خواهد بود.



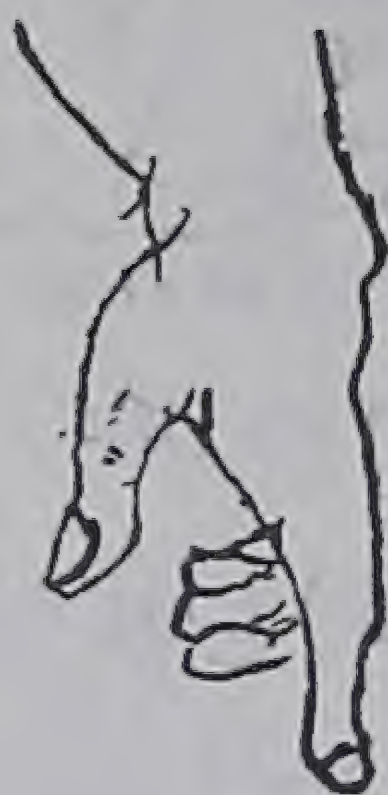
(شکل ۲۷۵)



(شکل ۲۷۴)

وقتی خط تقدیر تا خط قلبی بالا رود و با این خط متصل شود و متحداً بطرف تپه برجیس پیش روند، علامت سعادت و خوشبختی در ازدواج است و این اشخاص نجیب و با عاطفه و با محبت هستند و همیشه با همسر خویش مهربان و سازگارند و بهمین جهت در زندگی زناشوئی نیکبخت و سعادت‌مند میباشند.

وقتی در کف دست خط عمر عمودی و تپه ناهید کوچک باشد:
بعکس آدم سرد مزاج ، بی مهر و محبت و بی عاطفه‌ای را معرفی
میکند و زندگی زناشوئی این اشخاص سرد ، بی محبت و بدون علاقه
خواهد بود.



خط اولاد



(شکل ۲۷۶)

خطی که در محل خط ازدواج (زیر انگشت کوچک تا خط قلبی و از محل ضربت تا تپه تیر) بطور قائم رسم میشود خط اولاد نام دارد. بعضی از کفشناسان عقیده دارند، خطوط قائم روی بند دوم انگشت کوچک نیز تعداد فرزندان را نشان میدهد و بعضی هم معتقدند، برای تعیین اولاد در دست مرد، بایستی به خطوط قائم در روی بند دوم انگشت بنصر توجه شود.

اما آنچه که عقیده عمومی است و میتوان به صحت آن اعتماد نمود همان خط اولاد و آنها منحصراً در دست زن میباشد.

بعضی خطوط كوچك و قائم روی مفصل سوم انگشت سبابه را علامت اولاد نامشروع میدانند ، عده‌ای هم می‌گویند اولاد نامشروع بصورت نقطه رنگین در روی مفصل سوم انگشت سبابه نمودار میشود. خط اولاد معمولاً کوتاه میباشد و فقط پیدایش و تولد آنرا تا زمانیکه فکر و عقلی ندارند نشان میدهد و برای تشخیص وضع زندگی اولاد بایستی دست خودش مورد مطالعه قرار گیرد .

بعضی از کفشناسان عقیده دارند خطوط ترقی یا تنزل که در زمان پیری و بازنشستگی شخص در خط عمر نمودار میشود، مربوط به ترقی یا تنزل اولاد میباشد .

بنابراین خط اولاد فقط در دست زن قابل ملاحظه و مطالعه میباشد و تعداد اولاد، دختر یا پسر، سلامتی یا بیماری و خطرات دوره طفولیت را معین میکند .

۱- تعداد این خط تعداد اولاد ، خط مستقیم، فرزند پسر و اگر خط پیچ و تاب داشته باشد فرزند دختر خواهد بود .



(شکل ۲۷۷)

۲- وقتی خط خوب و روشن باشد : فرزند سالم و بدون عیب متولد خواهد شد و اگر خط خیلی ظریف ، نازک و ناپیدا باشد نشانه

رنجوری وعلیلی است .

- ۳- صلیب یاستاره روی این خط: سقط جنین یا مرگ در طفولیت را معین میکند بر حسب اینکه علامت در ابتدا یا انتهای خط نقش بندد.
- ۴- نقطه رنگین روی خط اولاد: مرگ فرزند را خبر میدهد.
- ۵- جزیره در خط اولاد: ناسالم بودن فرزند را نشان میدهد، ولی چنانچه بعد از ختم جزیره خط روشن و محکم باشد، معالجات و زحمات پدر و مادر به نتیجه خواهد رسید.

در اینجا لازم میدانند علائمی که دلیل بر عقیمی و نازائی زن و یا خطر زایمان میباشد و ممکن است در دست زن دیده شود اضافه نماید: وقتی تپه ناهید کوچک و کم وسعت باشد و خط عمر پس از شروع بطور عمودی پائین آید: کوچکی رحم را نشان میدهد و صاحب دست برای باردارشدن آمادگی ندارد، بخصوص اگر کف دست هم باریک و تنگ باشد.

چنانچه تپه ناهید بزرگ و وسیع اما مسطح و یا فرورفته باشد: نیز نازائی و محرومیت از اولاد را نشان میدهد، بخصوص وقتی که خط



(شکل ۲۸۰)



(شکل ۲۷۹)



(شکل ۲۷۸)

اول دستبند در وسط بالا برود و نیمدایره‌ای را تشکیل دهد .

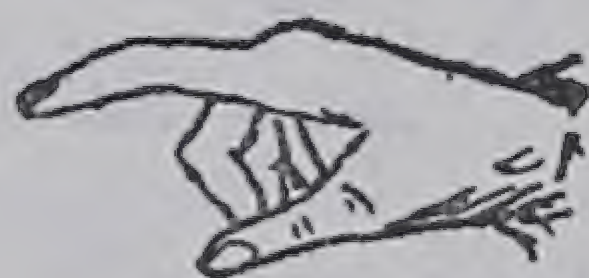
يك يا دو خط كه از ابتدای خط عمر شروع و پس از عبور از خط قلبی و بریدن این خط به تپه کیوان برود : نیز علامت عقیم بودن است .
صلیب یا ستاره روی بند سوم انگشت وسطی و یا روی مفصل سوم همین انگشت : نامنظمی رحم را نشان میدهد .

ستاره در محل تلاقی خط سر و خط کبدی : خطر زایمان را اعلام میدارد ، زنهایی که دارای این علامت هستند در صورتیکه حامله بشوند ممکن است وضع حمل آنها با عمل جراحی توأم باشد، بنابراین برای جلوگیری از خطر بایستی برای حامله شدن و وضع حمل زیر نظر دکتر قرار گیرند .

نیمدایره در زیر یا بالای خط قلبی : زایمان سخت و خطیر را خبر میدهد .

مربع در روی مفصل دوم انگشت سبابه : نیز علامت زایمان سخت ولی بدون خطر میباشد .

زنهایی که در کف دست آنها سه یا چهار حلقه ناهید درهم با ستاره‌ای در وسط آن مشاهده شود : ممکن است از داشتن اولاد محروم باشند .



خط مسافرت



(شکل ۲۸۱)

- خطی که در پائین دست از ناحیه ضربت شروع و بطور افقی تا روی تپه ماه پیش آید خط مسافرت نام دارد ، تعداد این خط تعداد مسافرت‌ها را نشان می‌دهد و طول خط با طول مسافرت نسبت مستقیم دارد.
- ۱- خط مسافرت وقتی روشن، مستقیم و بدون ضایعه باشد: دال بر مسافرت بدون خطر و بدون ندامت و پشیمانی است .
 - ۲- وقتی این خط دارای پیچ و تاب باشد : پیچ و تاب‌ها و ناراحتی‌های در مسافرت را نشان می‌دهد .
 - ۳- خط مسافرت چنگالی : نیز نمودار گرفتاری و ناراحتی‌های در مسافرت است .



(شکل ۲۸۳)



(شکل ۲۸۲)

۴- خط مسافرت شاخه دار : مسافرتی را نشان می‌دهد که موجب ندامت و پشیمانی خواهد بود .

۵- وقتی خط مسافرت منقطع یا شکسته باشد : صاحب دست در مسافرت با مخاطراتی روبرو خواهد شد .

۶- اگر این خط زنجیری باشد : مسافرت پر زحمت و پردردسری را نشان می‌دهد .

۷- خط مسافرت مضاعف : وقتی خط نازک دیگری از ابتدا تا انتها همراه این خط باشد ، دلیل است بر سفر خوب و خوش عاقبت . صاحب دست با یکی از دوستان صمیمی و یکرنگ خود مسافرت میکند و با خوشی و شادمانی به میهن خود مراجعت خواهد کرد .

۸- وقتی این خط در انتها بطرف پائین انحنا پیدا کند : مسافرتی را نشان می‌دهد که موجب ندامت و پشیمانی خواهد بود .

۹- چنانچه خط مسافرت در انتها پیش رود و به خط تقدیر برسد و با آن متصل و متحد شود : شانس از مسافرت را نشان می‌دهد ، اما اگر به خط تقدیر برسد و آنرا ببرد یا قطع نماید : دلیل است بر مسافرتی که موجب ضرر و خسارت و یا قطع شانس خواهد بود .



(شکل ۲۸۵)



(شکل ۲۸۴)

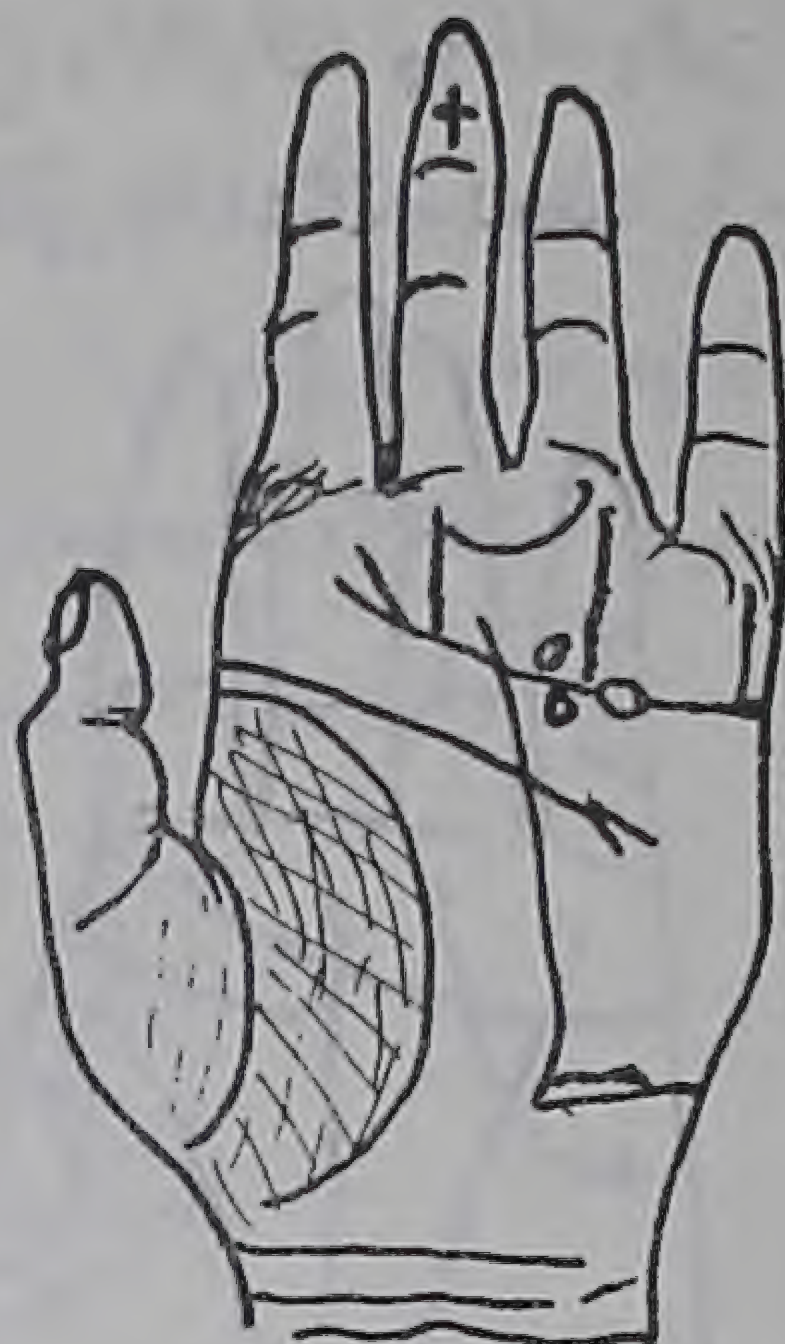
- ۱۰- اگر این خط در انتها با خط ثروت متصل و متحد شود :
- صاحب دست در سفر به شهرت و افتخار خواهد رسید ، و اگر خط ثروت را ببرد مسافرتی را نشان میدهد که موجب ضرر و خسارات است .
- ۱۱- صلیب روی خط مسافرت : نشانه کسالت و بیماری است .
- ۱۲- ستاره روی این خط : حادثه شومی را در مسافرت برای صاحب دست نشان میدهد .

- ۱۳- جزیره در این خط : عشق در مسافرت و وقوع ازدواجی را خبر میدهد .

چنانچه خط مسافرت با خط تقدیر روی تپه ماه جزیره ای تشکیل دهد : دلیل است بر ازدواجی که موجب نیکبختی و سعادت خواهد بود و صاحب دست در مسافرت و دور از شهر و دیار خود ازدواج میکند و این ازدواج موجب ترقی و پیشرفت وی خواهد بود .



(شکل ۲۸۷)



(شکل ۲۸۶)

- ۱۴- در صورتیکه خط ثروت از روی تپه ماه شروع شود و با خط مسافرت جزیره‌ای تشکیل دهد : صاحب دست در مسافرت بواسطه اتحاد و اتفاق یا ازدواج و یا تشکیل شرکت به ثروت و سعادت خواهد رسید.
- ۱۵- مربع روی این خط : علامت حفظ از خطر است و کسی که دارای این علامت باشد در مسافرت با خطری روبرو میشود ولی در امان خواهد بود .
- ۱۶- دایره : نیز اعلام خطر میکند و صاحب دست بایستی در مسافرت از خود محافظت نماید .
- ۱۷- پره‌ها و خطوط کوچکی که خط مسافرت را ببرد: نیز علامت حوادثی است که در مسافرت پیش می‌آید .
- ۱۸- دو مثلث متقابل الرأس روی بند سوم انگشت وسطی: ثروت و سعادت خارج از وطن را برای صاحب دست نشان میدهد.

۱۹- خطی که از خط عمر شروع و بطرف تپه ماه پائین آید و روی این تپه ختم شود : مسافرت‌های طولانی را نشان میدهد.



(شکل ۲۸۹)



(شکل ۲۸۸)

« چپرو » این خط را نیز خط مسافرت نامیده و عقیده دارد اگر خط عمر به دو شاخه منشعب شود و يك شاخه آن تا روی تپه ماه پائین آید ، دال بر مسافرت و تغییر زندگی است و اشخاصی که دارای چنین خطی هستند بیشتر عمر خود را در مسافرت و دور از دیار خویش بسر میبرند و اگر خط عمر بدون انشعاب تا زیر شست پائین آید ، اشخاصی را نشان میدهد که مسافرت را دوست ندارند و بیشتر عمر را در شهر و دیار خود میگذرانند .

جزیره در این خط علامت ضرر و زیان است و وقتی خط در انتها با جزیره ختم شود صاحب دست از مسافرت‌های خود بهره‌ای نخواهد برد . سایر علائم روی این خط مانند خط مسافرت تعبیر میشود .

۲۰- وقتی خط اول دستبند در انتها بطرف تپه ماه بالا رود :
 نیز مسافرتهاى بزرگ و طولانى را خبر میدهد، بخصوص اگر این خط
 از روی تپه ماه عبور نموده و تا ناحیه ضربت ادامه یابد ، و اگر خط
 دوم و سوم دستبند روشن و بطور کامل مچ دست را احاطه نماید، مسافرتها
 شامل استفاده و ثروت و سعادت خواهد بود .



(شکل ۲۹۰)

۲۱- صلیب در تخته دست مقابل انگشت کوچک : زحمات و
 مشقات در مسافرتها را معین میکند .
 ۲۲- ستاره در تخته دست : علامت شهرت و افتخار در مسافرت
 است ، بشرط اینکه روشن و درخشان باشد و اگر این علامت در ابتدای
 خط قلبی قرار گیرد : شانس در مسافرتها را نشان میدهد .



خط مهاجرت



(شکل ۲۹۱)

خطی که از تپه ماه یا از بالای خط دستبند شروع و بطرف تپه برجیس بالامیرود خط مهاجرت نام دارد و وجود این خط در کف دست دلیل است بر مهاجرت از میهن و محل مولد . اشخاصی که وطن خود را ترك و به شهر و دیار دیگر مسافرت و مهاجرت میکنند غالباً دارای چنین خطی میباشند .

۱- وقتی این خط از بالای دستبند شروع شود: دلیل بر این است که صاحب دست در طفولیت با پدر و مادر خود وطن را ترك گفته است، چنانچه شروع خط بالاتر باشد با تقسیم بندی خط میتوان

زمان مهاجرت را تعیین نمود .



(شکل ۲۹۳)



(شکل ۲۹۲)

۲- وقتی خط مهاجرت از تپه ماه شروع شود : مهاجرت به کشورهای دور و زندگانی دور از وطن را نشان میدهد .

چنانچه این خط از ناحیه ضربت شروع و پس از عبور از تپه ماه بطرف تپه برجیس بالا رود: دلیل است بر مهاجرت به کشورهای خیلی دور و عبور از اقیانوس .

۳- چنانچه خط مهاجرت در موقع عبور از صفحه، خط تقدیر را ببرد : دلیل است بر ضرر و خساراتی که بواسطه مهاجرت بر صاحب دست وارد آید ، اما اگر بعد از آن بریدگی خط روشن و مستقیم تا روی تپه مربوطه بالا رود : خسارات وارده جبران خواهد شد .

۴- خط شاخه دار: وقتی خط مهاجرت دارای شاخه‌های کوچک صعودی باشد، نشانه اشتغال بکارهای مختلف است و کسی که دارای چنین خطی باشد در مدت مهاجرت و خارج از وطن دست بکارهای مختلفی میزند و با کوشش و فعالیت زیاد ترقی و پیشرفت خواهد کرد .
در صورتیکه این خط دارای شاخه یا شاخه‌های بلند باشد و بکی

از شاخه‌های فرعی بطرف تپه کیوان بالا رود : نحوست کیوان در شانس صاحب دست اثر میکند و در دیار غربت قسمتی از عمر خود را با سختی و بدبختی میگذراند ، اما چنانچه خط اصلی بر روی تپه برجیس رسیده باشد در اثر جدیت و فعالیت عاقبت ترقی و پیشرفت خواهد کرد.



(شکل ۲۹۵)



(شکل ۲۹۴)

اگر شاخه فرعی بطرف تپه خورشید بالا رود : علامت ثروت و سعادت است و صاحب دست بواسطه هوش و لیاقت شخصی در خارج از وطن کسب شهرت و افتخار خواهد نمود .

چنانچه شاخه فرعی بطرف تپه تیر بالا رود : علامت نعمت غیر مترقبه است و صاحب دست بواسطه پیش آمد غیر منتظره‌ای به شهرت و افتخار خواهد رسید .

۵- وقتی خط مهاجرت پیچ و تابدار باشد : دلیل بر پیچیدگی امورات در خارج از وطن است .

۶- خط منقطع و شکسته : عدم موفقیت و شکست های در کار و شغل را نشان میدهد .

۷- خط مهاجرت که در انتها دو شاخه و چنگالی باشد: زحمات و

مشقات در خارج از وطن را خبر میدهد .

۸- صایب روی خط مهاجرت : نشانه کسالت و بیماری است .

۹- ستاره روی این خط : حادثه شومی را نشان میدهد .

۱۰- نقطه روی این خط : پیش آمدی را نشان میدهد که موجب

ناراحتی و کدورت خاطر میباشد .

۱۱- جزیره در خط مهاجرت : علامت عشق و ازدواج است .

در صورتیکه خط مهاجرت با خط دیگری جزیره ای تشکیل دهد:

دلیل است بر اینکه صاحب دست در خارج از وطن و دور از محل موطن

خود ازدواج میکند و این ازدواج موجب خواهد شد که از شهر و دیار

خود صرف نظر کند و چنانچه بعد از جزیره خط تقدیر و خط ثروت نیز

شروع و به تپه های مربوطه بالا روند: ترقی و پیشرفت و ثروت و سعادت

بعد از ازدواج و دور از میهن را نشان میدهد .



خط اندوه



(شکل ۲۹۶)

خطی که از تپه ناهید شروع و از خط عمر عبور کند خط اندوه نام دارد .

خط اندوه نشان دهنده غم و غصه و تألمات روحی است که مسبب آن عشق و محبت میباشد مانند : فراق و جدائی زن با شوهر ، فرزند با پدر و مادر ، بیماری یا پیش آمد سوئی برای یکی از اشخاصی که مورد علاقه صاحب دست باشد ، مرگ یکی از بستگان نزدیک و یا هر پیش آمدی که موجب غم و اندوه باشد .

خط اندوه هر چه شروع آن به ریشه شست نزدیکتر باشد شدت

غم و اندوه را نشان می‌دهد .

تاریخ و زمان این خط از همان تقسیم بندی خط عمر و محل عبور خط معلوم میشود .

۱- وقتی يك خط ساده ولی روشن از تپه ناهید شروع و از خط عمر عبور نماید : نشانه غم و اندوهی است که مسبب آن عشق و محبت است ، مانند فراق و جدائی ، و اگر این خط تا وسط صفحه پیش رود شدت غم و اندوه را نشان می‌دهد .



(شکل ۲۹۸)



(شکل ۲۹۷)

۲- اگر خط اندوه از روی تپه ناهید با صلیب شروع شود: مرگ یکی از اشخاص مورد علاقه صاحب دست را خبر می‌دهد، اگر شروع آن با ستاره باشد: مربوط به مرگ یکی از نزدیکان است ، مانند فرزندان، پدر یا مادر ، و اگر شروع آن با جزیره باشد : غم و اندوهی را نشان می‌دهد که مربوط به عشقهای شهوانی و یا ننگ و رسوائی است .

۳- وقتی خط اندوه پیچ و تابدار یا زنجیری باشد : شدت غم و اندوه را بیان میکند .

۴- خط اندوه شکسته یا منقطع : از شدت غم و اندوه می‌کاهد و

علامت امید به رفع نگرانی است .



(شکل ۲۹۹)

۵- وقتی خط اندوه شاخه دار باشد و شاخه‌های کوچکی از آن متفرع شود : دلیل است بر غم و غصه‌های پی در پی که مسبب آن یکی از نزدیکان خواهد بود .

۶- خط اندوه مضاعف : ناکامی در عشق را نشان می‌دهد .

۷- وقتی خط اندوه در انتها دو شاخه و بشکل چنگال خاتمه یابد : منازعه و گفتگوی با یکی از نزدیکان و ایجاد غم و غصه و ناراحتی را برای صاحب دست نشان می‌دهد .

۸- وقتی خط اندوه از روی تپه ناهید شروع و پس از عبور از خط عمر در روی صفحه با صلیبی ختم شود: بیماری ممتد و خطیریکی از نزدیکان مورد علاقه صاحب دست را خبر می‌دهد ، چنانچه صلیب در مربعی قرار گیرد : علامت حفظ از خطر و رفع نگرانی است .

اما اگر این خط در روی صفحه با ستاره خاتمه یابد: اعلام خطر میکند و مرگ یکی از دوستان صمیمی موجب غم و اندوه و ناراحتی صاحب دست خواهد شد .



(شکل ۳۰۱)



(شکل ۳۰۰)

۹- وقتی خط اندوه با ستاره شروع شود و در موقع عبور از خط عمر از چنگال و شاخه کوتاه متفرع از این خط بگذرد: مرگ یکی از نزدیکان را خبر میدهد که موجب منازعه و گفتگوی فامیلی خواهد شد. «دسبارول» این خط را علامت مرافعه و گفتگوی بر سر ارث میداند.



(شکل ۳۰۳)



(شکل ۳۰۲)

۱۰- وقتی خط اندوه با ستاره شروع و پس از عبور از خط عمر

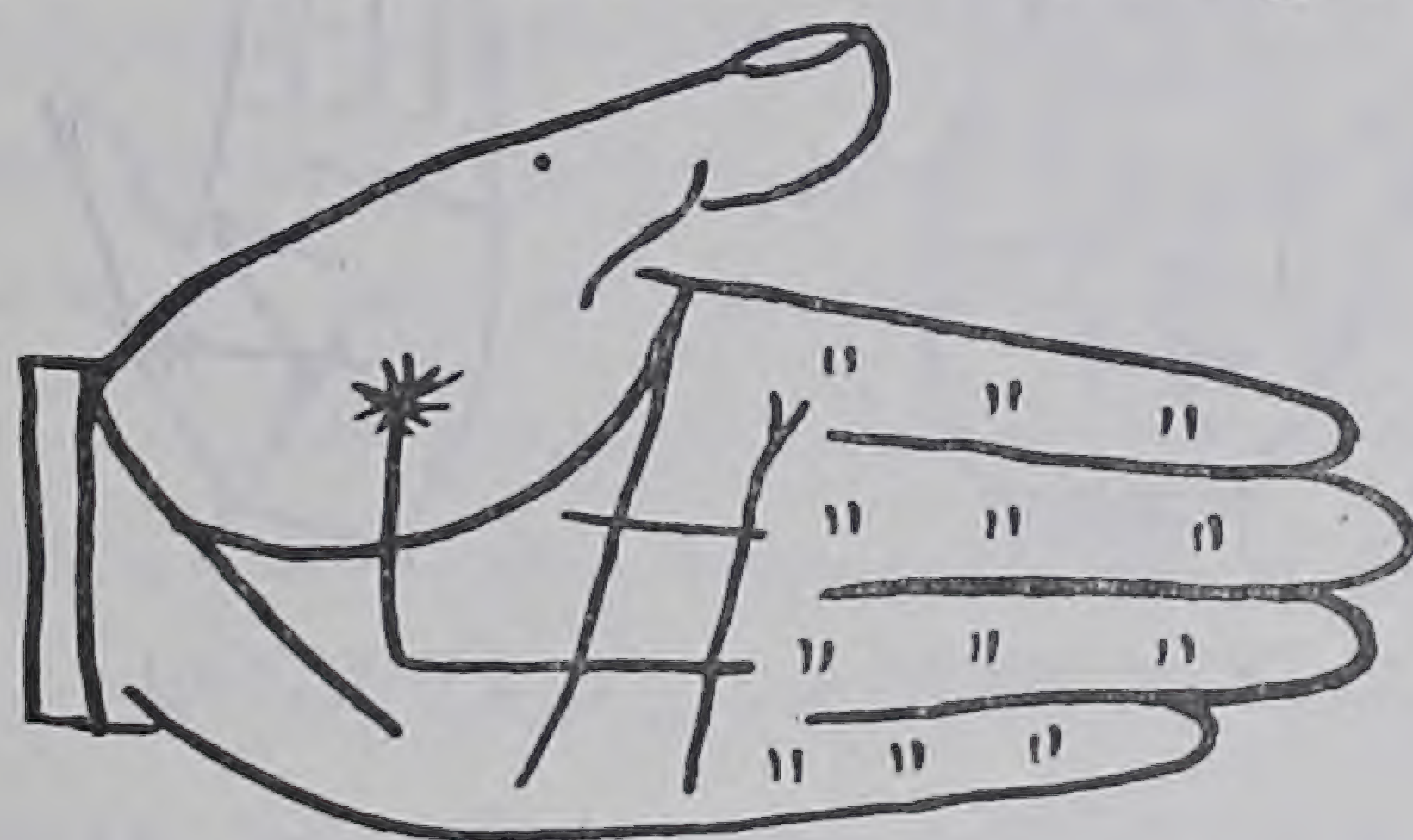
به خط تقدیر برسد و این خط را ببرد یا بشکند : دلیل است بر مرگ یکی از نزدیکان که موجب غم و اندوه و مصیبت است و زندگی صاحب دست را متزلزل میسازد و اگر پیشتر برود و خط ثروت را هم ببرد ، ضرر و خسارات زیادی را نیز خبر میدهد .

اما اگر این خط با خط تقدیر متصل و متحد شود و تا روی تپه کیوان بالا برود: بعکس مرگ یکی از نزدیکان موجب ترقی و پیشرفت در زندگی میباشد .

در صورتیکه خط اندوه باز هم پیش رود و با خط ثروت متصل و متحد شود و تا تپه خورشید بالا برود : صاحب دست در نتیجه مرگ یکی از بستگان نزدیک که موجب غم و مصیبت است از ارث بهره‌مند و به ثروت و سعادت خواهد رسید .

«دسبارول» این خط را بمرگ پدر یا مادر ثروتمند تعبیر میکند.

۱۱- چنانچه خط اندوه با ستاره شروع و پس از عبور از خط عمر تا صفحه پیش رود و در انتها و از بالای آن خط ثروت بطور محکم و روشن شروع و مستقیماً تا تپه خورشید بالا رود و خط تقدیر نیز آنرا



(شکل ۳۰۴)

همراهی نماید: علامت مرگ یکی از منسوبین و نعمت غیر مترقبه میباشد. کسی که دارای چنین خطی باشد در اوان زندگی و در خانه پدر و مادر وضعیت درخشانی نداشته ولی بعداً در سنین جوانی در اثر فوت یکی از منسوبین به ثروت و سعادت خواهد رسید، در صورتیکه این خط بعد از تاریخ ازدواج باشد، دلیل بر مرگ یکی از منسوبین همسر است که بواسطه ارثیه‌ای که نصیب وی میشود در زندگی آنها کاملاً موثر خواهد بود.

«دسبارول» این خط را به ارثیه غیر منتظره تعبیر میکند.

۱۲- وقتی خط اندوه با ستاره شروع و پس از عبور از خط عمر تا خط سربا خط قلبی بالا رود و با ستاره‌ای روی یکی از این خطوط متوقف شود: فاجعه و مصیبت بزرگی را خبر میدهد.

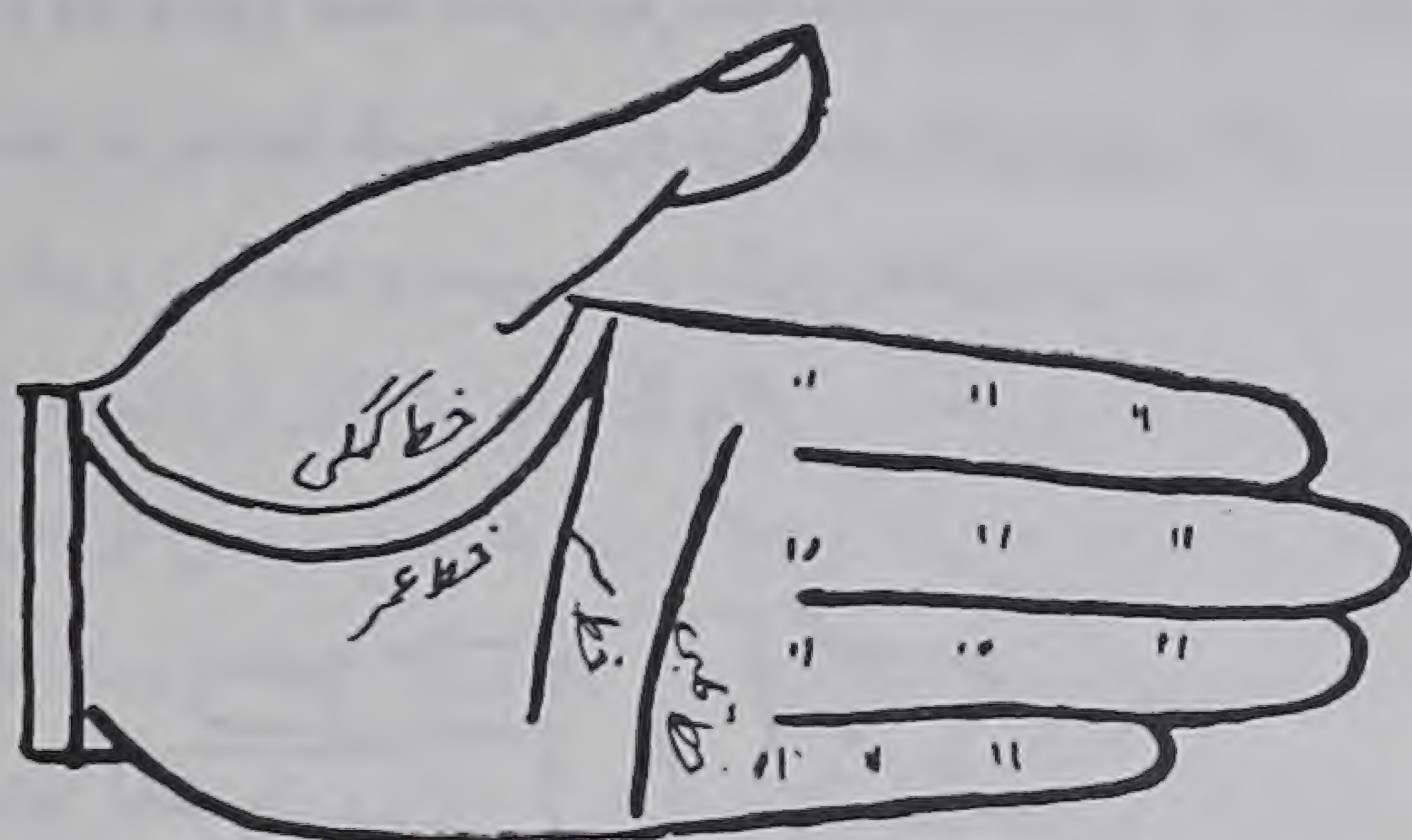


(شکل ۳۰۵)

این خط دلیل بر مرگ یکی از عزیزان است که به روحیه و قلب صاحب دست صدمه میزند تا آنجائیکه ممکن است در حواس او اختلالی پدید آید.

«دسبارول» این خط را جوانمرگ شدن فرزندان میداند.

خط کمکی



(شکل ۳۰۶)

خط کمکی خطی است که در داخل خط عمر تپه ناهید را احاطه میکند و خط ثانوی برای خط عمر تشکیل میدهد .
خط کمکی در دست ، نمودار تهور و شجاعت و پشتوانه صحت و سلامتی است .

عده‌ای از کفشناسان این خط را بر حسب نظر «چپرو» خط بهرام مینامند و عقیده دارند قسمت بالای تپه ناهید به کوکب بهرام تعلق دارد

و این قسمت را تپه دوم بهرام میدانند (شکل ۹۸) و چون این خط نشان دهنده تهور و شجاعت، و شروع آن از قسمت بالای تپه ناهید میباشد آنرا خط بهرام میخوانند، ولی عقیده اکثریت بر این است که تمام تپه متعلق به کوکب ناهید است و این خط را علامت تقویت روح و جسم و كمك زندگانی شخص میدانند و آنرا خط كمکی یا خط ثانوی عمر نام نهاده اند.

خط كمکی اگر ظریف و روشن و در تمام طول با خط عمر همراه باشد: دلیل است بر روح قوی، نیروی مقاومت، مصونیت از امراض و سلامتی کامل و اشخاصی که دارای این خط هستند متهور، بی باک و در مقابل مخاطرات ترس و واهمه ندارند، آدمی که خط كمکی دارد با اینکه دارای دشمنان خطرناکی میباشد همیشه از مخاطرات ایمن و بطور اعجاز آمیزی خطر را دفع میکند.

اگر این خط کوتاه باشد: حامی و پشتیبان محکمی را برای صاحب دست نشان میدهد.



(شکل ۳۰۸)



(شکل ۳۰۷)

وقتی خط کمکی از بالا (ابتدای خط عمر) شروع و در وسط خاتمه یابد : دلیل بر این است که صاحب دست از زمان طفولیت در تحت حفاظت و سرپرستی پدر مقتدری میباشد و در اثر تربیت و اقتدار پدر، متهور و شجاع بار میآید و تا زمانیکه خط ادامه دارد در کمال رفاه و آسایش بسر میبرد .

چنانچه این خط از وسط شروع و تا آخر با خط عمر همگام باشد: حامی و پشتیبان صاحب دست فرزند و یا همسر خواهد بود و این اشخاص بواسطه داشتن همسر شایسته یا فرزند لایق در کمال راحتی و آسودگی زندگانی خود را بپایان میرسانند .

وقتی خط کمکی در انتها به دو شاخه منشعب و یکشاخه آن پس از عبور از خط عمر بطرف تپه ماه پائین آید : هیجان روح را نشان میدهد .



(شکل ۳۰۹)

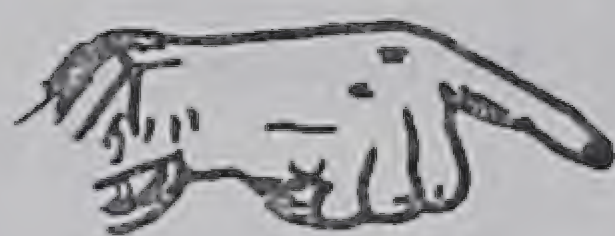
این اشخاص متهور و بیباک و در هر کاری زیاده روی و حد افراط را در پیش میگیرند، بی احتیاط هستند و غالباً مرگ آنها در اثر بی احتیاطی است، ایندسته حتی در آشامیدن مشروبات الکلی افراط میکنند .

وقتی خط کمکی زنجیری یا پیچ و تابدار باشد : ضعف اقتدار حامی و پشتیبان را نشان میدهد .

اگر این خط منقطع و شکسته باشد : حمایت و پشتیبانی از صاحب دست را متزلزل میسازد .

علائم و هرگونه حادثه ای را که این خط نشان دهد ، مربوط به حامی و پشتیبان شخص میباشد .

بطور کلی وجود خط کمکی در کف دست علامت سلامتی و طول عمر میباشد ، بخصوص وقتی که این خط همراه خط عمر تا زیر شست ادامه یابد، در اینصورت صاحب دست بواسطه داشتن همسر و فرزندان مهربان و مراقبتی که در حفظ سلامتی او میشود بعمر طبیعی خود خواهد رسید .



حلقه ناهید



(شکل ۳۱۰)

خطی که بشکل نیمدایره از بین انگشتان سبابه و وسطی تا بین انگشتان بنصر و خنصر در بالای خط قلبی رسم میشود و تپه‌های کیوان و خورشید را احاطه میکند حلقه ناهید نام دارد .
کفشناسان عموماً این حلقه را علامت هواپرستی و عشقهای شهوانی میدانند .

بعقیده قدما ناهید الهه عشق میباشد و بهمین جهت این خط را به کوکب ناهید نسبت داده و حلقه ناهید نام نهاده‌اند .
بعضی میگویند حلقه ناهید که در قسمت علیای کف قرار میگیرد روحیه و افکار عاشقانه را نشان میدهد و عقیده دارند کف دست دو قسمت

میشود : از پائین تا زیر خط سر، معرف شهوات و نیروی جسمانی و از خط سر بالا قوای عقلانی و روحانی را نمایان میسازد .
 بهر صورت عموماً حلقه ناهید را نمایشگر عشق به هواپرستی و یا افکار عاشقانه میدانند .

حلقه ناهید ممکن است تعداد آن تا سه و چهار و گاهی هم تا پنج خط برسد، بنابراین هر چند تعداد خط زیادتر و یا وسعت و عمق آن بیشتر باشد غلبه در عشق و شهوت را نشان میدهد .

وقتی حلقه ناهید در شروع و ابتدا که بین انگشتان سبابه و وسطی میباشد بطرف انگشت سبابه متمایل و به تپه برجیس نزدیک شود: دلیل بر فرح و شادمانی و اگر بطرف انگشت وسطی متمایل پیدا کند و به تپه کیوان نزدیک شود : حزن و اندوه و ناکامی در عشق را بیان میکند.
 هر چند حلقه ناهید به تپه کیوان نزدیکتر باشد حزن و ناکامی بیشتر و بعکس هر چه به تپه برجیس نزدیکتر شود سرور و شادمانی زیادتر خواهد بود .



(شکل ۳۱۲)



(شکل ۳۱۱)

وقتی انتهای حلقه که مابین انگشتان بنصر و خنصر قرار میگیرد بطرف تپه خورشید نزدیک شود : سعادت و شانس در امور عشقی را تقویت میکند و اگر بطرف تپه تیر برود : افکار عاشقانه و ذوق بمطالعه رمانهای عشقی را نشان میدهد .

وقتی تعداد حلقه به سه یا چهار برسد و خطوط آن منقطع و شکسته و درهم باشد : نشانه شهوت پرستی و فساد اخلاق است و این علامت غالباً در دست اشخاص هرزه و فاسد الاخلاق مشاهده میشود بخصوص اگر کف دست نرم و مخطط و خط سر هم کوتاه باشد ، در اینصورت صاحب دست در مقابل عشق و شهوت بی اختیار و بلا اراده و عاقبت خود را رسوا و بد نام میسازد ، زنهای هرجائی از ایندسته اند .

وقتی حلقه ناهید پائین آید و به خط قلبی نزدیک شود : علامت عشق و محبت است .



(شکل ۳۱۳)

این اشخاص فوق العاده خوش قلب ، ساده و خوش باور هستند ، زود گول و فریب میخورند ، اگر کوچکترین محبتی به بینند عاشق میشوند ، در مقابل عشق و محبت از مال و حتی از جان خود دریغ ندارند زنهاییکه زود فریب میخورند و خود را بلا اراده تسلیم میکنند و تحت تسلط قرار

میگیرند از ایندسته‌اند .

اگر خط ازدواج در انتها از زیر تپه تیر پیش رود و به حلقه ناهید
برسد و در این حلقه فرو رود: علامت بدبختی در عشق و ازدواج است،
و کسی که دارای چنین خطی باشد بواسطه عشق به هواپرستی و عدم توجه
و بی پروائی نسبت به خواسته‌های همسر و بی‌علاقه بودن بخانه و کاشانه،
خود موجب فساد اخلاق و گمراهی همسرش میشود و موجبات بدبختی
خود را فراهم میسازد .



(شکل ۳۱۵)



(شکل ۳۱۴)

چنانچه خط تقدیر یا خط ثروت در انتها به حلقه ناهید برسد و
در این حلقه فرو رود : نشانه بدبختی یا ضرر و خسارت و از دست دادن
سعادت در نتیجه هواپرستی است ، این اشخاص بواسطه پیروی از
تمایلات نفسانی و عشق بعیاشی و خوش گذرانی بشانس و مقدرات خود
لطمه وارد میسازند و ثروت و سعادت خود را از دست میدهند و عاقبت
خود را بدبخت و بیچاره میسازند .

ستاره در وسط حلقه ناهید: نیز علامت بدبختی و ابتلای بامراض
است و اشخاصی که دارای این علامت هستند در نتیجه هواپرستی صحت

و سلامتی خود را متزلزل میسازند و ممکن است از داشتن اولاد هم محروم شوند .



(شکل ۳۱۶)

ممکن است حلقه خیلی كوچك و در زیر یکی از انگشتان قرار گیرد و فقط يك تپه را در بغل گیرد ، در این صورت نام حلقه و تعبیر آن تغییر میکند :

حلقه سلیمان - وقتی حلقه كوچك و بشکل نیمدایره در زیر انگشت سبابه قرار گیرد و تپه برجیس را احاطه نماید: آنرا حلقه سلیمان یا حلقه برجیس میخوانند و دلیل است بر عشق به کشف رموزات طبیعت، اشخاصی که دارای این علامت هستند ، باریك بین، با وجدان و پا کدل میباشند، همیشه سعی دارند حقیقت هر موضوع و هر مطلبی را کشف نمایند، خدا پرست و با حقیقت هستند ، حلیم و بردبار و در قضاوت عجله نمیکنند ، در دوستی و عشق نیز ثابت قدم و پایدار میباشند.

حلقه کیوان - نیمدایره در زیر انگشت وسطی که تپه کیوان را احاطه نماید بهمان نام کیوان خوانده میشود: این علامت در کف دست ناکامی در عشق را بیان میکند. صاحب این علامت همیشه محزون و مغموم و از عشق و محبت مشكوك و مأیوس و حتی از ازدواج و انتخاب

همسر ترس و وحشت دارد و قسمت عمده از عمر خود را به تنهایی میگذراند و ممکن است تا آخر عمر بطور انفرادی زندگی کند .



(شکل ۳۱۷)

حلقه سعادت - خطی که بشکل نیمدایره در زیر انگشت بنصر تپه خورشید را دربر گیرد آنرا حلقه سعادت یا حلقه طلا و یا حلقه خورشید مینامند: این حلقه در دست علامت سعادت و نیکبختی است و اشخاصی که دارای این حلقه میباشند مخصوصاً در امر ازدواج خوشبخت هستند، در صورتیکه تپه خورشید برآمده باشد ممکن است در اوان جوانی با ناملایماتی روبرو شوند ولی پس از ازدواج سعادت را در برمیگیرند و با توافق و هم فکری همسر خویش ترقی و پیشرفت کرده و با خوشی

زندگی میکنند .

حلقه مهارت - شکل نیمدایره در زیر انگشت خنصر که تپه تیر را احاطه مینماید حلقه مهارت نام دارد: این علامت، زرنگی و زیرکی و مهارت را نشان میدهد و اشخاصی که دارای این حلقه میباشند هرکاری را از نظر اقتصاد و تجارت انجام میدهند، حتی در امر ازدواج نظرشان تجارت میباشد، بنابراین برای چنین آدمی نمیتوان سعادت و خوشبختی در عشق و ازدواج را پیش بینی نمود .



خط ترقی



(شکل ۳۱۸)

شاخه بلند صعودی متفرع از خط عمر (خارج از خط عمر و سمت صفحه) را خط ترقی مینامند .

بطور کلی خط یا خطوط ترقی پیشرفتهای دوره زندگی را نشان میدهد و معمولاً اولین خط ترقی یا اولین شاخه‌ای که از خط عمر بطرف بالا میرود مربوط به زمانی است که شخص بعد از تحصیلات بکاری مشغول و یا شغلی را انتخاب و شروع بکار میکند و از تکفل پدر و مادر خارج میشود .

ممکن است در زمان تحصیل هم در کف دست خط ترقی دیده

شود ، ولی این خط مربوط بآنهائی است که در دوره تحصیل پیشرفتهای شایان توجهی داشته باشند .

چنانچه در پائین تر (سین بالاتر) شاخه‌ای از خط عمر شروع و بالا صعود کند ، نشانه ترقی رتبه و مقام و یا استفاده و پیشرفتهای در دوران کار است و اگر شروع خط خیلی پائین و مربوط بزمان پیری و بازنشستگی باشد ، سعادت را نشان میدهد که بواسطه فرزند نصیب شخص میشود .

تاریخ و زمان این خط همان تقسیم‌بندی خط عمر و محل جدا شدن از خط عمر میباشد .

خط ترقی هر چند مستقیم ، روشن و بلندتر باشد ، ترقی و پیشرفت بیشتر خواهد بود .

۱- وقتی خط ترقی پس از جدا شدن از خط عمر مستقیماً بطرف تپه برجیس بالا رود و باین تپه برسد: ارتقاء درجه و مقام را نشان میدهد. خط ترقی به تپه برجیس که نمایشگر هوش و فراست، کاردانی و لیاقت، پاکدامنی و دیانت و اعتماد بنفس میباشد بالا میرود، بنابراین اشخاصی که دارای این خط هستند: بواسطه هوش و لیاقت، راستی و صداقت و جلب اعتماد مافوق ترقی و پیشرفت کرده و مقام ارجمندی را اشغال میکنند .

۲- چنانچه این خط به تپه کیوان بالا رود : علامت ترقی و پیشرفت است .

این خط که از خط عمر جدا میشود بسوی سرنوشت و تقدیر بالا میرود ، بنابراین اشخاصی که دارای این خط میباشند بواسطه پشتکار



(شکل ۳۲۰)



(شکل ۳۱۹)

ولیاقت شخصی و بدون اتکاء و پشتیبانی دیگری ترقی و پیشرفت کرده و شانس خود را در آغوش میگیرند ، اما اگر این خط از تپه عبور کند و بمفصل سوم انگشت وسطی برسد و مفصل را قطع نماید: سرنگون شدن وضعیت را نشان میدهد و صاحب دست برای ترقی بیشتر و بدست آوردن ثروت براه خطا میرود و شانس و سعادت را از دست میدهد و در نتیجه اشتباه و خطا یا يك عمل غیر قانونی اثرات نحس کیوان نصیب وی میشود و حتی ممکن است به حبس و زندان گرفتار شود .

۳- وقتی خط ترقی پس از جدا شدن از خط عمر بطرف تپه خورشید بالا برود : دلیل بر شهرت و افتخار است .

تپه خورشید که نمودار هنر و ابتکار، شهرت و افتخار میباشد خط ترقی را بطرف خود جذب نموده است ، بنابراین اشخاصی که دارای این خط هستند بواسطه هوش و قوه ابتکار و هنر ترقی و پیشرفت نموده

به ثروت و سعادت خواهند رسید .

اما اگر خط از تپه خورشید عبور کند و مفصل انگشت بنصر را قطع نماید : علامت ضرر و خسارت است و صاحب دست برای کسب شهرت و افتخار هزینه‌های سنگینی را متحمل میشود و عاقبت هم با عدم موفقیت روبرو خواهد شد .



(شکل ۳۲۲)



(شکل ۳۲۱)

۴- وقتی خط ترقی بطرف تپه تیر برود و روی این تپه خاتمه یابد: دلیل بر پیشرفت و ترقی بواسطه علم بامور اقتصادی است . ایندسته فوق العاده زرنگ و زیرک و در امور بازرگانی پیشرفت و ثروت مند خواهند شد و چنانچه تحصیلات خود را در علوم دینی بپایان برسانند نیز نشانه موفقیت و درخشندگی است .

۵- در صورتیکه خط ترقی از پائین خط عمر شروع و پس از عبور از صفحه بهرام بطور صعودی بطرف تپه بهرام برود : پیشرفت صاحب دست را بواسطه تهور و شجاعت نشان میدهد، معمولاً این خط در دست افسران ارشد دیده میشود که در سنین بالا بواسطه فتوحات و یا اقدام متهورانه باخذ درجه مفتخر میشوند و چنانچه صاحب دست

بشغل دیگری اشتغال داشته باشد در نتیجه شهامت دست بکارهای بزرگی
میزند که موجب پیشرفت و ترقی خواهد بود .



(شکل ۳۲۴)



(شکل ۳۲۳)

۶- خط ترقی چنگالی: وقتی این خط در انتها دو شاخه و چنگالی
شود ، علامت خیانت است .

صاحب چنین خطی بکاری دست میزند که موجب ترقی و پیشرفت
میباشد ولی بواسطه خیانت شرکاء یا دوستان موفقیت کامل ندارد و نتیجه
زحمات خود را از دست خواهد داد .

۷- وقتی خط ترقی شاخه دار باشد : ترقی و پیشرفت بیشتری را
اعلام میدارد و صاحب دست از پرتو شغلی را که انتخاب نموده استفاده‌های
بیشماری میبرد و به ثروت و سعادت میرسد .

۸- خط ترقی منقطع و شکسته : دلیل بر شکست و ضرر و
خسارت است .

۹- وقتی خط ترقی مضاعف باشد: استحکام شغل و ترقی و شهرت را نشان میدهد .

۱۰- بطور کلی وقتی خط ترقی مستقیماً بطرف خط سربالابرود: دلیل بر موفقیت و پیشرفت در شغل و کار میباشد ، اما اگر به خط سربرسد و غفلتاً توقف کند و قطع شود: توقف در پیشرفت را بواسطه عدم تجربه و اشتباه نشان میدهد .

۱۱- ستاره در خط ترقی : حادثه شومی را برای شغل و کار خبر میدهد .

۱۲- صلیب روی این خط : علامت ضرر و خسارت یا تنزل مقام میباشد .

۱۳- نقطه رنگین و عمیق در این خط : دلیل است بر کسالت و بیماری که موجب وقفه در کار و ضرر و خسارت میشود .

۱۴- پره‌های افقی و کوتاه روی خط ترقی : موانع و اشکالات در کار را بواسطه عداوت و بدگوئی دشمنان و همقطاران نشان میدهد .

۱۵- جزیره در خط ترقی : علامت شراکت و رفاقت است ، چنانچه جزیره ظریف و بدون ضایعه باشد، خوب است و دوستی و رفاقت یا شرکتی را نشان میدهد که موجب ترقی و پیشرفت خواهد بود و اگر جزیره بدترکیب یا دارای صلیب و ستاره باشد بعکس ضرر و خسارت را معین میکند .

خط تنزل



(شکل ۳۲۵)

شاخه نزولی از خط عمر را خط تنزل مینامند .
 خط تنزل بعکس خط ترقی است و از خط عمر (سمت صفحه)
 شروع و بطرف پائین سرازیر میشود .
 ولی اگر خط منشعب و دو شاخه شود، شاخه آن خط تنزل نخواهد
 بود و مربوط به خط عمر میباشد .
 خط تنزل بطور کلی تنزل و عزل از مقام یا ضرر و خسارت را
 معین میکند و هر چند خط بلندتر و روشن تر باشد ضرر و خسارت بیشتر
 یا مدت عزل از مقام و بیکاری طولانی تر خواهد بود .
 معمولاً شاخه‌هایی که از بالای خط عمر شروع میشود و مربوط

بزمان تحصیلی میباشد دلیل است بر توقف در کلاس و مردودی و یا ترك تحصیل و اگر بعد از زمان تحصیل باشد صاحب دست بواسطه نادانی و عدم تجربه، شغلی را انتخاب و شروع بکار میکند که موجب ضرر و زیان و از دست دادن آبرو و حیثیت خواهد بود .

تاریخ و زمان این خط نیز مانند خط ترقی از تقسیم بندی خط عمر معلوم میشود .

۱- وقتی خط تنزل تا وسط صفحه بهرام پائین آید : دلیل است بر ضرر و خساراتی که بواسطه گفتگو و نزاع وارد آید و اگر صاحب دست در خدمت اداری یا نظام باشد تنزل درجه و مقام بواسطه عدم کفایت و سرپیچی از اوامر مافوق را نشان میدهد .

۲- چنانچه این خط بلند باشد و پس از عبور از صفحه تا مچ دست پائین آید : علامت ضرر و خسارت و از دست دادن حیثیت است، کسی که دارای این خط است فوق العاده ساده ، با عاطفه و بامحبت میباشد و



(شکل ۳۲۷)



(شکل ۳۲۶)

بواسطه دوستی و رفاقت با اشخاص زرنگ و مساعدت و همراهی با دیگران حتی ثروت و مکنت خود را از دست میدهد .

۳- وقتی خط تنزل از بالای خط عمر شروع و بطور نزولی تا آخر تپه بهرام برود و از آنجا هم عبور کند و تا تپه ماه پائین آید: علامت سرگردانی است و صاحب دست در همان کودکی یا اوان جوانی بواسطه مناقشات داخلی خانه پدر و مادر را ترك و با مسافرتهاى بلا اراده خود را سرگردان میسازد .

۴- خط تنزل شاخه دار: ضرر و خسارات پی در پی را برای صاحب دست نشان میدهد .

۵- صلیب یا ستاره روی این خط: نشانه غم و غصه و ناراحتی هائی است که بواسطه تنزل مقام یا ضرر و خسارت وارد آید .

۶- نقطه یا پره های افقی: علامت کسالت و بیماری است که مسبب آن ضرر و خسارات است.

۷- جزیره در خط تنزل: ضرر و خسارات را بواسطه شرکت و رفاقت نشان میدهد .



خط نخوت



(شکل ۳۲۸)

شاخه‌ای که از خط عمرو یا از خط سر شروع و تا روی تپه برجیس بالا میرود خط نخوت نام دارد .

خط نخوت علامت غرور و نخوت است و اشخاصی که دارای چنین خطی هستند جاه طلب و مقام دوست هستند گرچه بظاهر تند و خشن میباشند ولی پاکدل و مردم‌دار و شایسته مقام مدیریت میباشند و میتوانند در امور اداری و نظام مقام‌های بزرگی را اشغال نمایند.

خط نخوت هرچند روشن، مستقیم و بلندتر باشد ترقی و پیشرفت بیشتر خواهد بود .

تاریخ و زمان این خط را وقتی شروع آن از خط عمر باشد تقسیم بندی خط عمر و اگر از خط سر شروع شود تقسیم بندی خط تقدیر معلوم میکند .

۱- وقتی خط نخوت از خط عمر شروع شود : صاحب دست بواسطه لیاقت و پشتکار بمقام و مرتبه میرسد .

۲- اگر شروع این خط از خط سر باشد: ترقی و پیشرفت بواسطه هوش و فراست خواهد بود .

۳- در صورتیکه خط نخوت از تپه عبور کند و پس از قطع مفصل سوم انگشت سبابه به بند سوم این انگشت برسد: علامت از دست دادن مقام است و صاحب دست بواسطه کبر و نخوت زیاد و مخالفت اشخاص



(شکل ۳۲۹)

ما فوق و مادون با شکست روبرو و مقام و مرتبه خود را از دست خواهد داد ، اما اگر بدون اینکه مفصل انگشت را قطع نماید تا بند سوم بالا برود و با ستاره روشن و درخشانی روی بند سوم ختم شود : علامت موفقیت کامل است و صاحب دست بواسطه تسلط و اقتدار خود با وجود مخالفت دیگران به پیشرفتهای بزرگی نایل خواهد شد .

۴- وقتی خط نخوت دارای شاخه های صعودی باشد : ترقی و

پیشرفت تدریجی را نشان می‌دهد .

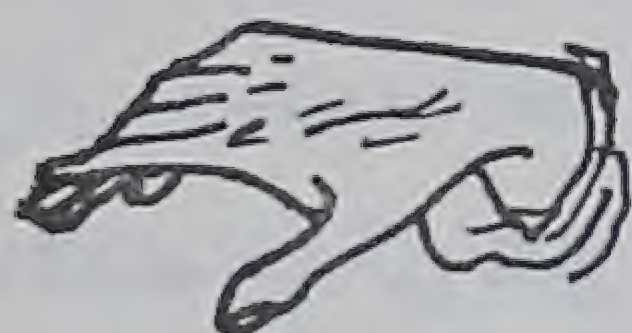
۵- خط نخوت چنگالی : وقتی این خط در انتها دو شاخه و بشکل چنگال خاتمه یابد صاحب دست بواسطه مخالفت و ضدیت دیگران همیشه ناراضی و ناراحت و بایستی مراقب اوضاع و احوال خود باشد.

۶- خط پیچ و تابدار : علامت پیچ و تابهای درشغل و کار است.

۷- وقتی خط نخوت مضاعف باشد : صاحب دست بواسطه مساعدت و همراهی شخص مقتدری بموفقیت خواهد رسید .

۸- ستاره یا صلیب و یا نقطه روی این خط : علامت وقایع و پیش آمدهای ناگوار در شغل و کار است .

بطور کلی خط نخوت علامت جاه طلبی و مقام پرستی است و کسی که دارای خط نخوت میباشد معمولاً در کف دستش تپه برجیس خودنمایی میکند، بنابراین چنانچه این تپه متوسط و خوش شکل باشد: استعداد مدیریت را معین میکند و این اشخاص چون خیرخواه و مهربان هستند شایسته مقام مدیریت میباشند و در امور اداری ترقی و پیشرفت مینمایند اما اگر تپه برجیس زیاد برجسته باشد : آدم متکبر و مغروری را معرفی میکند، در اینصورت ترقی و پیشرفت این افراد در خدمت نظام و ارتش بیشتر است بخصوص اگر تپه بهرام هم قابل توجه باشد.



خط تجارت



(شکل ۳۳۰)

شاخه‌ای که از خط عمر یا از خط سر شروع و به تپه تیر برود ،
خط تجارت نامیده میشود .

خط تجارت استعداد بامور اقتصادی و بازرگانی را نشان میدهد
و اشخاصی که دارای این خط میباشند، زرنگ و باهوش، و ترقی و پیشرفت
آنها در کسب و تجارت میباشد و بواسطه استعدادی که دارند، از این راه
به ثروت و سعادت خواهند رسید .

تاریخ و زمان خط تجارت مانند خط نخوت وقتی شروع آن از
خط عمر باشد از تقسیم بندی خط عمر و اگر از خط سر شروع شود از
تقسیم بندی خط تقدیر معلوم میشود .

۱- وقتی شروع خط تجارت از خط عمر باشد: علامت پشتکار
و لیاقت است و اشخاصی که دارای این خط هستند بواسطه لیاقت شخصی
در امور بازرگانی ترقی و پیشرفت خواهند نمود .

۲- وقتی خط تجارت از خط سر شروع شود : صاحب دست
را مقصد معرفی میکند .

این افراد بواسطه هوش و ابتکار در امور بازرگانی به ثروت و

سعادت میرسند .



(شکل ۳۳۱)

۳- خط تجارت چنگالی: وقتی این خط در انتها با چنگالی روی تپه تیر خاتمه یابد ، دو فکر متضاد را نشان میدهد و افرادی که دارای این خط هستند چون همیشه در دو رشته مختلف کار میکنند نمیتوانند بموفقیت کامل برسند .

۴- وقتی خط تجارت شاخه دار باشد: موفقیت را متزلزل میسازد و آینده‌سته برای ترقی و پیشرفت از این شاخه بشاخه دیگر میپرنند و بهمین جهت نمیتوانند بموفقیت کامل برسند .

۵- خط مضاعف: علامت اتحاد و اتفاق است و اشخاصی که دارای خط مضاعف باشند باتشکیل شرکت و یادوستی و رفاقت به ثروت و سعادت خواهند رسید .

۶- خط منقطع و شکسته: وقفه و شکست در کار را نشان میدهد.

۷- ستاره یا صلیب و یا نقطه روی این خط: نیزدلیل بر وقایع و پیش آمدهائی است که موجب ضرر و خسارت میباشد .

۸- جزیره در خط تجارت: نشانه دوستی و رفاقت و یا شرکت هائی است که باعث ندامت و پشیمانی خواهد بود .

خط کیاست



(شکل ۳۳۲)

خطی که از تپه ناهید شروع و مستقیماً به تپه تیر برود، خط کیاست نام دارد. خط کیاست علامت موفقیت در عشق است و صاحب دست بواسطه تدبیر و عقل در امور عشقی و ازدواج موفق و سعادت مند می باشد. زمانی که این خط از خط عمر عبور میکند تاریخ موفقیت را اعلام می دارد. چنانچه این خط شاخه دار یا چنگالی باشد: دلیل برد خالت دیگران و ناراحتی های روحی است.

صلیب یا ستاره و یا نقطه روی این خط: حوادث و وقایعی را نشان می دهد که موجب غم و اندوه و کدورت خاطر صاحب دست خواهد بود.

خط تقلب



(شکل ۳۳۳)

خطی که از انتهای تپه ناهید و نزدیک ریشه شست شروع و پس

از عبور از خط عمر بطرف تپه تیر متوجه شود، خط ثقلب نام دارد.

این خط علامت ثقلب و دروغگوئی است و اشخاصی که دارای چنین خطی هستند بهیچوجه قابل اعتماد و دوستی نیستند و صاحب این علامت برای موفقیت در امیال نفسانی و شهوانی حتی به صمیمی ترین دوستان خود خیانت میکند .

تاریخ ارتکاب خیانت را تقسیم بندی خطر عمر و زمانیکه خط ثقلب از خط عمر عبور میکند معلوم میدارد .

چنانچه این خط شاخه دار و یا چنگالی باشد : عواقب بدی را برای صاحب دست نشان میدهد .

صلیب یا ستاره روی این خط : نشانه حوادث شوم و بدبختی است.

جزیره در این خط : دلیل بردوستی و رفاقتی است که موجب بدبختی و از دست دادن حیثیت خواهد بود.

خط وجدان



(شکل ۳۳۴)

شاخه ای که از خط تقدیر یا خط ثروت شروع و تا روی تپه تیر برود خط وجدان نام دارد .

وجود این خط علامت وجدان و عاطفه است و اشخاصی که دارای

این خط میباشند خیرخواه ، عطاوف و مهربان هستند، مساعدت و همراهی باهمنوع و دستگیری از بیچارگان را وظیفه خود میدانند، همیشه در امور خیریه شرکت میکنند و به دستگیری از ضعفا میشتابند .

زمانیکه این خط از خط تقدیر یا ثروت جدا میشود زمان و تاریخ اقدام بخیری را نشان میدهد که موجب نیکنامی و رضای خداوند خواهد بود و از آنجائی که هر عملی، خیر یا شر دارای عکس العملی میباشد و خداوند پاداش یا جزای آنرا میدهد، صاحب چنین خطی اگر علائم شومی هم در دست داشته باشد عاقبت آن بخیر و زندگانی را با سعادت و نیکنامی بسر میبرد و بطور خلاصه این خط دلیل بر سعادت و عاقبت خیر میباشد.

خط جدیت



(شکل ۳۳۵)

خطی که مبداء آن تپه بهرام و پس از عبور از خط قلبی بطرف تپه خورشید متوجه شود ، آنرا خط جدیت مینامند .

وجود این خط در دست علامت جدیت و فعالیت زیاد است و اشخاصی که دارای چنین خطی میباشند فوق العاده زرنگ و فعال و پیوسته برای ترقی و تعالی خود میکوشند و برای پیشرفت و موفقیت جانفشانی

میکنند .

با وجود این خط در صورتیکه خطوط تقدیر و ثروت روشن و مستقیم و بدون ضایعه باشد آتیه درخشانی را برای صاحب دست نوید میدهد .

خط جنون



(شکل ۳۳۶)

خطی که از تپه ماه بطرف صفحه بالا رود و خط تقدیر را قطع نماید ، خط جنون نام دارد .

این خط علامت امراض دماغی و جنون میباشد و بهمین جهت خط جنون نامیده شده است .

خط جنون در دست علامت خوبی نیست و کسی که دارای چنین خطی باشد بواسطه ابتلای بامراض دماغی و یا جنون آنی مقام و منزلت خود را از دست میدهد .



(شکل ۳۳۷)

اگر این خط روی تپه ماه با جزیره شروع شود و یا جزیره‌ای تشکیل دهد عشق و شهوت موجب جنون خواهد شد.

چنانچه خط تقدیر بعد از این که بوسیله خط جنون قطع شود مجدداً شروع و مستقیماً بالا رود رفع خطر جنون را اعلام میدارد. زمان و تاریخ این خط را همان تقسیم‌بندی خط تقدیر معین میکند.

خط پیش‌حسی



(شکل ۳۳۸)

خطی که از تپه ماه بطور نیم‌دایره و یا مورب بطرف تپه تیربرود علامت حس قبل از وقوع میباشد و آنرا خط پیش‌حسی مینامند.

خط پیش‌حسی بیشتر در دست زنها مشاهده میشود و غالباً زنهایی که حالت هیستری دارند دارای این خط میباشد.

زنهایی که خط پیش‌حسی دارند دارای حس قبل از وقوع میباشد و بعضی اتفاقات و حوادث خیر و شر را قبلاً حس میکنند، حتی ممکن است حوادثی را یکی دو ماه قبل خبر دهند، رؤیای آنها حقیقی و هر موضوعی را در خواب می‌بینند و یا در بیداری و حالت غیرعادی بآنها الهام میشود، بخصوص وقتی که این خط در روی تپه ماه با جزیره شروع شود.



(شکل ۳۴۰)



(شکل ۳۳۹)

وقتی خط سر بلند و تا روی تپه ماه پائین آید و با ستاره ختم شود نیز نشانه پیش‌حسی است .

زنهائی که دارای حس قبل از وقوع میباشند غالباً کف دست آنها مخطط (حساسیت) ، انگشت شست کوتاه (بی‌اراده‌گی) ، تپه ناهید فرورفته و حلقه ناهید بطور خیلی کمرنگ نمودار است.

خط بهشت مصنوعی



(شکل ۳۴۱)

خطی که در پائین خط عمر بطور افقی و مورب تا روی تپه ماه پیش آید و شکل نیم‌دایره بخود بگیرد آنرا خط بهشت مصنوعی نام نهاده‌اند.

خط بهشت مصنوعی در دست معتادین و آنهاییکه با استعمال مواد مخدر بخیال خود عوالم بالا و بهشت موعود را سیر میکنند ، دیده میشود .

این خط که علامت بدبختی است وقتی تپه ماه چین دار باشد الکلیسم و اگر تپه ناهید مخطط باشد اعتیاد بمواد مخدر را معین میکند و اشخاصی که دارای چنین خطی میباشند عاقبت به بدبختی و بیچارگی مبتلا خواهند شد.

خط فصاحت



(شکل ۳۴۲)

خطی که از تپه بهرام به تپه برجیس میرود خط فصاحت نام دارد و صاحب چنین خطی دارای مغناطیس درسخن میباشد و بوسیله قوه بیان بشهرت و افتخار خواهد رسید .

واعظین و وکلای زبر دست از این دسته اند .

در دست این اشخاص غالباً بند اول انگشت کوچک بلند و نوک تیز و ستاره ای هم روی بند سوم این انگشت دیده میشود .

خط علم و هنر



(شکل ۳۴۳)

دو خط که از قاعده انگشتان خنصر و بنصر پائین آید و در بالای خط قلبی بهم متصل و تشکیل حرف یو «U» یا وی (V) بدهد خط علم و هنر نامیده میشود .

وجود این خط در دست دلیل بر ترقی و پیشرفت در امور علمی و هنری است .

این خط غالباً در دست اطباء حاذق و هنرمندان قابل دیده میشود .

خط ارث



(شکل ۳۴۴)

چهار خط موازی و متساوی الفاصله که از ریشه شست شروع و

بطور افقی تا وسط تپه ناهید پیش رود ، خط ارث نامیده‌اند .

این خط علامت بهره و نصیب از ارث میباشد و اشخاصی که دارای خط ارث هستند از میراث بهره‌مند خواهند شد .

این خط هر چند مستقیم و روشن تر باشد : اهمیت ارثیه بیشتر است و اگر پیچ و تاب داشته باشد ، بی‌اهمیتی آنرا نشان میدهد .

صلیب یا ستاره روی این خطوط : گفتگو و مرافعه با اقوام و نزدیکان را برای ارث خبر میدهد .

پره‌های روی این خطوط : موانع و اشکالات در تصاحب ارثیه را معین میکند ،

اشخاصی که دارای خط ارث میباشند ، غالباً در دستبندشان مثلث با ستاره در وسط آن مشاهده میشود .



(شکل ۳۴۵)

یا اینکه در زاویه اعظم دست ستاره‌ای دارند و یا روی تپه برجیس صلیب متساوی‌الاضلاعی نقش می‌بندد .

خط ارث ، تاریخ و زمان را معلوم نمیکند و برای بدست آوردن تاریخ بایستی به خط تقدیر و ثروت مراجعه شود .

خط شهوت



(شکل ۳۴۶)

خط مستقیمی که روی تپه ماه و درمجاور خط کبدی رسم شود، خط شهوت نام دارد .
این خط عمیق و برنگ قرمز میباشد و نبایستی با خط کبدی اشتباه شود .
خط شهوت در دست، علامت شهوت رانی و هواپرستی است.



(شکل ۳۴۷)

اشخاصی که دارای خط شهوت میباشدند، معمولاً در کف دست آنها تپه ناهید پر و مخطط است و غالباً خط قلبی در انتها دوشاخه است که یکی به تپه برجیس و دیگری به خط سر پائین میآید و خط سر نیز در انتها دوشاخه است و یکی از شاخه‌ها به تپه ماه پائین میآید .

فصل نهم

در بیان فواحی مختلفه کف دست

کف دست که خطوط اصلیه و فرعیه در آن نقش می بندد به پنج قسمت تقسیم میشود :

۱- تپه های هفتگانه دست .

۲- تخته دست که در زیر انگشتان چهارگانه و مابین خطوط قلبی و سر قرار دارد .

۳- صفحه دست، شامل مثلث بزرگ، مثلث کوچک، زاویه اعظم، زاویه چپ، زاویه راست و صفحه بهرام .

۴- ناحیه ضربت دست .

۵- میچ دست که شامل خط دستبند است .

و اینک هر قسمت را جداگانه بشرح آن میپردازد .

تپه ها

تپه های هفتگانه دست عبارتند از : تپه برجیس، تپه کیوان،

تپه خورشید ، تپه تیر ، تپه بهرام ، تپه ماه ، و تپه ناهید که در گراداگرد کف قرار گرفته‌اند و شرح آن قبلاً بیان شده است (بفصل چهارم مراجعه شود) .

تخته دست



(شکل ۳۴۸)

سطح واقعه مابین خط قلبی و خط سر را تخته مینامند .
تخته دست بر حسب وسعت و شکل، خوی و سرشت شخص را
نمایان میسازد .

۱- وقتی تخته دست وسیع و فاصله بین خطوط قلبی و سر زیاد باشد : صاحب دست را نیک سرشت و نیکو خصال معرفی میکند ، این اشخاص خوش قلب، خیرخواه و نسبت به عموم مهربان و با وفاهستند، هر چند وسعت تخته زیادتر باشد، عاطفه و خیرخواهی بیشتر است. ضمناً وسعت این ناحیه سلامتی روح و جسم را بیان میکند .

۲- وقتی فاصله بین دو خط قلبی و سر کم و این دو خط مجاور هم قرار گیرند : معرف پستی فطرت ، دنائت طبع و خباثت روح است . ضمناً ابتلای بامراض ریوی و ضیق النفس را پیش بینی میکند .



(شکل ۳۵۰)



(شکل ۳۴۹)

وقتی تخته دست تنگ باشد از دو حال خارج نیست: یا خط قلبی از محل خود پائین آمده و به خط سر نزدیک میشود ، یا اینکه خط سر بالا میرود و تخته را تنگ میکند .

چنانچه خط قلبی پائین آید : علامت خودخواهی و خبث طینت است و این اشخاص بی عاطفه و بی وجدان میباشند و برای استفاده حتی به صمیمی ترین دوستان خود نیز ننگ میزنند .

اگر بعکس خط سر بالا برود: تبعیت از امیال نفسانی و شهوت-پرستی را نشان میدهد ، ایندسته نسبت به همه چیز و همه کس حسادت و عداوت میورزند ، مهر و محبت آنها برای ارضاء شهوات و در مقابل عشق و شهوت به صمیمی ترین دوستان خود پشت پا میزنند .

ممکن است دو خط قلبی و سر بقدری بهم نزدیک و درهم ادغام شود که بصورت خط واحدی در کف دست نمودار گردد ، در اینصورت در کف دست تخته تشکیل نمیشود و یک خط مستقیمی بطور افقی سراسر

کف را (از بالای خط عمر تا ناحیه ضربت) خط کشی و کف را دو قسمت میکند .

وقتی چنین خطی در دست مشاهده شود بایستی با دقت کامل و توجه به ابتدا و انتها ، شکل و محل خط تشخیص داده شود که خط قلبی زیاد پائین آمده و به خط سر چسبیده و خط واحدی را تشکیل داده یا اینکه خط سر مجذوب خط قلبی و ناپدید شده است . تشخیص این موضوع نهایت اهمیت را دارد زیرا صفات متضادی را بیان میکند .

چنانچه شروع خط از بالای خط عمر باشد: خط قلبی پائین آمده و به خط سر چسبیده و دلیل برخاست، ترس، جبن و خودپرستی است، این اشخاص بهیچ کس اعتماد ندارند و از همه کس و همه چیز میترسند، مهر و محبت ندارند و با کمتر کسی معاشرت میکنند، جرأت و شهامت هیچ کاری را ندارند و بهمین جهت در زندگی ترقی و پیشرفتی ندارند، پول پرست و ممسك هستند، گرچه از نظر مادی بواسطه بخل و نخوردن بیچاره نمیشوند ولی زندگی نکبت باری را میگذرانند .



(شکل ۳۵۲)



(شکل ۳۵۱)

در صورتیکه بعکس خط از ناحیه ضربت شروع شود: خط قلبی،

خط سر را بخود جذب و در خود فرو برده است و معرف شهوت پرستی و بی عقلی است و خط سر که نمایشگر عقل و فکر است در عشق و شهوت گم شده است. ایندسته گرچه زرننگ، باهوش، خون گرم و فعال هستند اما عقلی ندارند، در کودکی بازیگوش و از تحصیل فرار میکنند، به سن بلوغ هم که میرسند جنون شهوت دارند، مهر و محبت آنها برای ارضاء شهوت است، و لخرج و در مقابل عشقهای شهوانی بی اراده و تسلیم محض میباشند، از آبرو و حیثیت خود نمی ترسند و در عشق و شهوت شرافت، ثروت و همه چیز خود را بباد میدهند و خود را بدبخت و بیچاره میسازند این خط در دست زنها دیده نمیشود و منحصر به دست مرد است.

۳- ستاره در تخته دست : علامت سعادت و نیکبختی است، این علامت اگر در مقابل انگشت وسطی قرار گیرد، عشق بمطالعه و در مقابل انگشت بنصر ثروت و در زیر انگشت کوچک ترقی و پیشرفت خارج از میهن را معین میکند.



(شکل ۳۵۳)

- ۴- صلیب در تخته دست: نیز شانس و خوشبختی را نشان میدهد.
- ۵- دو مثلث که زوایای آن بهم متصل باشد در تخته دست: علامت عفت و پاکدامنی است.
- ۶- نیمدایره که تحدب آن بطرف پائین باشد: در دست مرد امراض تناسلی و دردست زن علامت زایمان سخت است.
- اگر بعکس تقعر نیمدایره بطرف پائین باشد: صاحب دست باید خود را از گزند دشمنان حفظ نماید.
- ۷- پره‌های روشن و ضخیم در تخته دست: نشانه امراض و کسالت‌ها است بخصوص وقتی که رنگ آن تیره و یا قرمز باشد.

مثلث بزرگ



(شکل ۳۵۴)

مثلث متشکله از سه خط سر، عمر و کبدی را مثلث بزرگ مینامند. وقتی خطوط مثلث روشن و مستقیم و سطح مثلث بزرگ و خوش-ترکیب باشد، یعنی خط سر بلند و مستقیماً تا زیر تپه بهرام پیش آید و خط کبدی نیز از خط عمر شروع و مستقیماً تا تپه تیر بالا برود: سلامتی روح و جسم و عقل و هوش را بیان میکند.

این اشخاص دارای افکار بلند و هوش سرشار میباشند، در دوران تحصیل بانهایت علاقه و سعی و کوشش به تحصیل میپردازند و پس از پایان دوره تحصیل هر شغلی را انتخاب نمایند با کمال راستی، درستی، جدیت و پشتکار پیشرفت و دوران عمر را با خوشی و سعادت بسر میبرند.



(شکل ۳۵۷)



(شکل ۳۵۶)



(شکل ۳۵۵)

چنانچه این مثلث کوچک باشد ، یعنی خط سر پس از جدا شدن از خط عمر بطرف پائین سرازیر شود ، یا خط کبدی از محل خود بالاتر شروع شود و بالنتیجه سطح مثلث را کوچک و تنگ نماید: بعکس کوتاه فکری و عدم اراده را نشان میدهد، این اشخاص در دوره تحصیل علاقه و جدیتی برای پیشرفت و کسب معلومات ندارند ، بعداً هم هر شغلی را انتخاب نمایند ثبات و استقامت ندارند و دوران عمر را با عدم موفقیت و ناراحتی ها میگذرانند .

در صورتیکه خطوط مثلث نامنظم ، شکسته و بریده و کوتاه باشد یا اینکه بواسطه نامرئی بودن یکی از خطوط مثلث تشکیل نشود : دلیل بر کوتاهی فکر، تردید ، بی نظمی در امور میباشد و ایندسته در زندگی ترقی و پیشرفتی ندارند و یا ترقی و پیشرفت آنها موقتی و دوران عمر را

با تزلزل خاطر میگذرانند و ضمناً از سلامتی کامل هم برخوردار نیستند .

مثلث کوچک



(شکل ۳۵۸)

مثلث کوچک از خطوط سر، تقدیر و کبدی تشکیل میشود، یعنی وقتی خط تقدیر از پائین دست شروع و از مثلث بزرگ عبور نماید و این خط با خط سر و خط کبدی مثلثی را تشکیل دهد آنرا مثلث کوچک مینامند. این مثلث وقتی سطح آن بزرگ و خطوط آن روشن و مستقیم باشد: دلیل بر روشنفکری است، این اشخاص باریک بین و عاقبت اندیش هستند و همیشه هر کاری را با فکر صحیح انجام میدهند و از مقدرات خویش استفاده میکنند .



(شکل ۳۶۰)

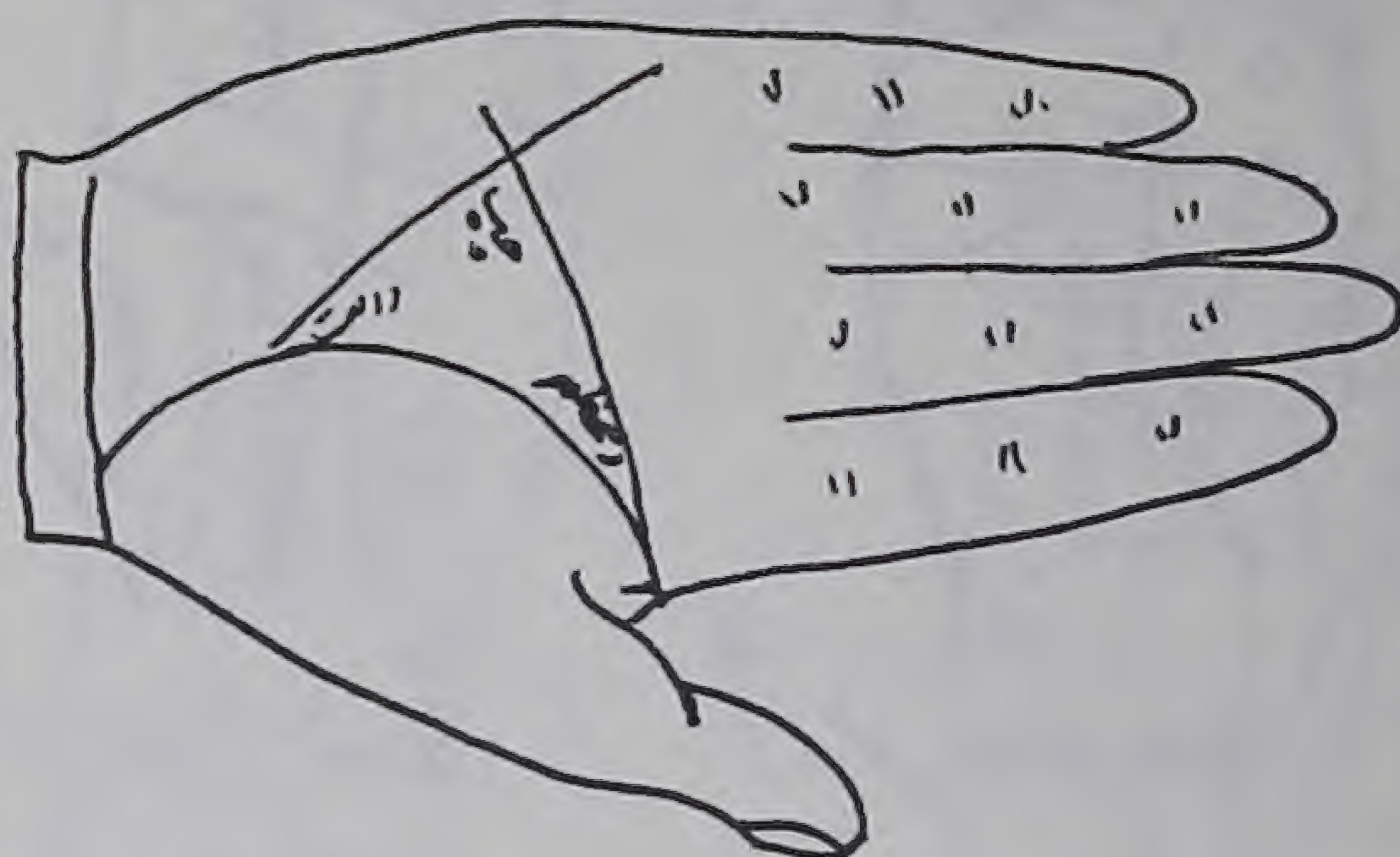


(شکل ۳۵۹)

چنانچه این مثلث كوچك باشد يا خطوط آن نامنظم و كمرنگ و خوب نمايان نباشد : دليل بر بي فكري است و اين اشخاص هر كاري را بدون فكر عاقبت انجام ميدهند و بالنتيجه در دوره زندگي به خسارات و ناراحتيها برخورد ميكنند .

وقتي مثلث كوچك تشكيل نشود يعني كف دست فاقد خط تقدير باشد : صاحب دست در دوره زندگي ترقی و پیشرفت قابل توجهی نخواهد داشت.

زاویه



(شكل ۳۶۱)

در كف دست سه نوع زاويه تشكيل ميشود :

- ۱- زاويه اعظم - زاويه‌ای که در زیر انگشت سبابه از دو خط سر و عمر تشكيل ميشود زاويه اعظم نام دارد .
- ۲- زاويه چپ - زاويه‌ای که در انتهای خط سر با خط کبدی تشكيل ميشود .
- ۳- زاويه راست - زاويه‌ای است که در پائين دست از دو خط

عمر و کبدی تشکیل میشود .

زاویه اعظم

وقتی این زاویه بصورت حاده و با خطوط روشن و مستقیم تشکیل شود : دلیل است بر نجابت طبع و هوش سرشار ، هر چند درجه زاویه کمتر باشد نجابت بیشتر و حقیقت و ساده گی زیادتر است .



(شکل ۳۶۳)



(شکل ۳۶۲)

در صورتیکه خط سر مستقیم و افقی و خط عمر نیز عمودی و این زاویه بصورت قائمه رسم شود: دنائت طبع را نشان میدهد، این اشخاص خودخواه، خسیس و پول دوست میباشند، عاطفه و محبت ندارند، دوستی و محبت آنها از نظر اقتصاد و برای استفاده است .

اگر این زاویه از حد طبیعی خارج و بصورت منفرجه رسم شود: خبث طینت را نشان میدهد و هر چند درجه زاویه زیادتر باشد ، خبثت و دنائت بیشتر است و اگر درجه آن به ۱۲۰ برسد : صاحب دست از

درجه انسانیت خارج و میتوان جزء حیواناتش شمرد .

چنانچه رأس زاویه مقابل انگشت وسطی قرار گیرد یعنی خط سر تا زیر انگشت وسطی با خط عمر متصل باشد: دلیل بر تردید و نداشتن اراده میباشد و این اشخاص بواسطه عدم عزم و اراده و تصمیم در زندگی پیشرفت نمی کنند .

زاویه چپ

این زاویه که از دو خط سر و کبدی تشکیل میشود در صورتیکه بصورت قائمه باشد : صاحب دست را آدمی پاک طینت ، نیک سرشت ، با محبت و خوش اخلاق معرفی میکند .



(شکل ۳۶۵)



(شکل ۳۶۴)

چنانچه این زاویه بصورت حاده در کف دست رسم شود: صاحب دست را آدمی زرنگ ، زیرک و دانا معرفی میکند بخصوص وقتی که به ۶۰ تا ۴۵ درجه برسد، این اشخاص هرگز فریب نمیخورند و هر کاری را

از روی فهم و عقل انجام میدهند ، با همه کس دوست نمیشوند و کار
نسنجیده انجام نمیدهند .

در صورتیکه این زاویه از ۴۵ درجه کمتر باشد : دلیل بر شیطننت
و فریبندگی است و هر چند درجه آن کمتر و زاویه تنگتر باشد، شیطننت
و دورویی بیشتر است .

چنانچه زاویه بصورت منفرجه رسم شود بعکس بی عقلی ، تنبلی
و بی فکری را معین میکند .

وقتی در کف دست زاویه چپ تشکیل نشود یعنی خط کبدی محو
و ناپدید باشد: علامت عدم سلامتی است و اگر خط کبدی وجود نداشته
باشد : نشانه بی فکری و بی عقلی و بی سواد می باشد .

زاویه راست

زاویه راست در پائین دست و از اتصال خط کبدی با خط عمر
تشکیل میشود، این زاویه معمولاً حاده است و حد متوسط آن ۴۵ درجه
میباشد .



(شکل ۳۶۷)



(شکل ۳۶۶)

زاویه راست وقتی اضلاع آن روشن باشد : دال بر صحت و

سلامتی است و وقتی از ۴۵ درجه کمتر نباشد دلیل بر بلند طبعی و نیک فطرتی است بنابراین در صورتیکه این زاویه تنگ و از ۴۵ درجه کمتر باشد نشانه خست و دنی طبعی است .

علائم منقوشه در زوایا

۱- صلیب یا ستاره در زاویه اعظم : بهره و نصیب از ارث را نوید میدهد .

در صورتیکه این علامت در زاویه چپ نقش بندد: دردست مرد امراض تناسلی و دردست زن زایمان سخت را خبر میدهد بخصوص وقتی که این علامت در رأس زاویه قرار گیرد .

علامت صلیب یا ستاره در زاویه راست : نشانه سعادت و نیکبختی در نیمه دوم عمر میباشد .



(شکل ۳۶۸)

۲- دایره در زاویه اعظم : علامت گرفتاری و حبس است ، این افراد بواسطه ارتکاب به گناه و اعمال غیر قانونی گرفتار و به کیفر اعمال خود خواهند رسید .

این علامت در زاویه چپ : اعلام خطر میکند .

در صورتیکه این علامت در زاویه راست مشاهده شود: سعادت و نیکبختی صاحب دست را خبر میدهد، و بواسطه یکی از فرزندان خود در دوره پیری بسعادت خواهد رسید .

صفحه بهرام



(شکل ۳۶۹)

قسمت وسط صفحه دست و سطح واقعه در مثلث و زاویه‌ها را صفحه بهرام میخوانند .

صفحه بهرام وقتی گود و مقعر نباشد و صاف و پر باشد : سعادت و نیکبختی را خبر میدهد .

اشخاصی که صفحه بهرام در کف دستشان پر و برجسته است خیرخواه و با محبت هستند ، هر چند صفحه پرتر و برجسته‌تر باشد انسانیت و خیرخواهی بیشتر است .

وقتی صفحه بهرام گود و مقعر باشد : بعکس علامت بدبختی و فقر و مذلت میباشد و این افراد از انسانیت دور و دارای خلق و خوی حیوانی هستند، هر چه صفحه گودتر باشد سبعیت و خوی حیوانی بیشتر و بالنتیجه فقر و مسکنت زیادتر خواهد بود .

همچنین هر چند صفحه وسیع تر و بزرگتر باشد بهتر است و سخاوت طبع و بزرگی صاحب دست را نشان میدهد.

وقتی صفحه بهرام صاف و بدون چین خوردگی باشد: دلیل است بر زندگانی آرام و بدون دغدغه.

در صورتیکه چین دار و مخطط باشد: حساسیت فوق العاده و زندگانی متلاطمی را نشان میدهد.

علائم منقوشه در صفحه بهرام

۱- صلیب در صفحه بهرام: نشانه جرأت و بی باکی است. اگر این علامت در نزدیک خط عمر قرار گیرد: دلیل بر این است که بواسطه جرأت و بیباکی صاحب دست به ضرر و خساراتی متوجه خواهد شد.

در صورتیکه این علامت در پائین صفحه و بین تپه های ناهید و ماه قرار گیرد: علامت شکست در شغل و کار است بخصوص اگر صاحب دست در خدمت نظام باشد.



(شکل ۳۷۲)



(شکل ۳۷۱)



(شکل ۳۷۰)

۲- ستاره در دست زن بی حیائی و در دست مرد حادثه شوم و

خطر در جنگ را نشان میدهد .

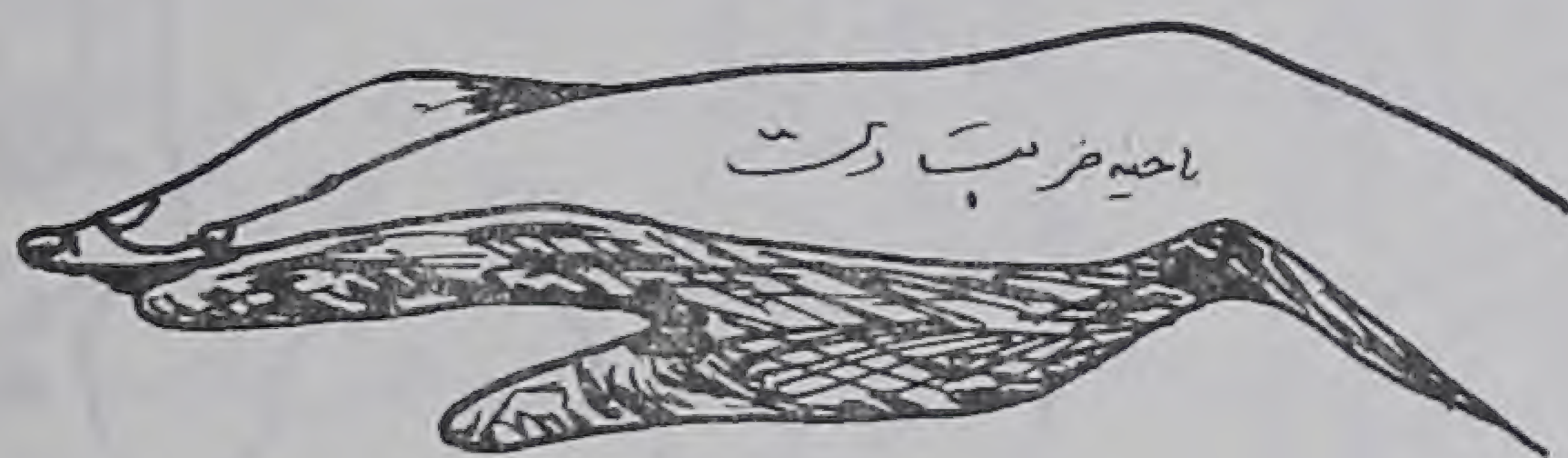
۳- دایره در صفحه بهرام : علامت فتنه انگیزی است ، این افراد شورش طلب و جنگجو میباشند بخصوص اگر ناخن انگشتان نیز کوتاه باشد .

۴- مثلث : وقتی این علامت در صفحه بهرام رسم شود ، صاحب دست را شجاع و با شهامت معرفی میکند این افراد چنانچه در ارتش و خدمت نظام باشند بواسطه استعدادی که برای امور جنگی دارند به ارتقاء درجه مفتخر خواهند شد .

۵- مربع در صفحه بهرام : گفتگو و مرافعه با اقوام و بستگان را نشان میدهد ، چنانچه صلیبی در وسط مربع نقش بندد ، گفتگو و مرافعه موجب بدبختی خواهد بود .

در صورتیکه مربع از چهار خط متقاطع تشکیل شود : دلیل بر گرفتاری و بدبختی است که موجب و مسبب آن اعمال ناشایسته است .

ناحیه ضربت دست



(شکل ۳۷۳)

قسمت پشت تپه های تیر و بهرام و ماه ، محلی را که با مشت بسته بسطح میز یا شیئی دیگری ضربت وارد میسازد ناحیه ضربت مینامند .

ناحیه ضربت در قسمت بالای دست و محاذی تپه تیر، به تپه تیر و در زیر آن به تپه بهرام و در قسمت پائین به تپه ماه تعلق دارد و برجستگی و برآمدگی آنها اثرات کواکب مربوطه را ظاهر میسازد.

علائم و خطوطی که در این ناحیه رسم میشود در قسمت بالا مربوط به خط ازدواج و در وسط به تپه بهرام و در قسمت پائین به تپه ماه و مسافرت ارتباط دارد. (بفصل هشتم خطوط فرعی رجوع شود).

خط دستبند



(شکل ۳۷۴)

خطوطی که میچ دست را احاطه میکند، در کفشناسی دستبند مینامند. دستبند معمولاً شامل دو یا سه خط میباشد ولی ممکن است تعداد آن به چهار یا پنج خط هم برسد، در اینصورت يك یا دو خط آخر ضعیف و کمرنگ و کامل هم نخواهد بود.

خط دستبند ابتدای آن از زیر انگشت شست و انتهای آن در زیر تپه ماه میباشد.

بعضی از کفشناسان دستبند را شاخص طول عمر میدانند و عقیده دارند خط اول سی سال و بقیه هر يك بیست سال عمر را نشان میدهد . خطوط دستبند ، سلامتی و سعادت صاحب دست را نشان میدهد و هر چند تعداد آن بیشتر باشد سلامتی و سعادت بیشتری را معین میکند ، بهمچنین هر چند این خطوط روشن تر و پررنگ تر باشد ، دلیل بر صحت و سلامتی است و اگر کمرنگ و نامرئی باشد ضعف و ناتوانی را نشان میدهد .

۱- وقتی دستبند شامل سه خط روشن و موازی باشد در اصطلاح کفشناسی آنرا دستبند قانونی مینامند و دلیل است بر سلامتی و سعادت .



(شکل ۳۷۶)



(شکل ۳۷۵)

۲- وقتی خط اول دستبند در وسط از زیر تپه ناهید بالا آید و مجدداً بشکل قوس در زیر تپه ماه پائین آید و تا آخر میج دست ادامه پیدا کند : علامت شهوت پرستی و گمراهی در سنین جوانی است .

این اشخاص بواسطه شهوت پرستی و عشقهای شهوانی از بیست تا سی سالگی زندگانی متلاطمی را میگذرانند و گرفتاریها و ناراحتیهای زیادی خواهند داشت، فحشاء و زنهائی که در منجلاب فساد غرق میشوند بیشتر دارای چنین خطی میباشند .

۳- چنانچه خط دستبند در انتها بطرف تپه ماه بالا رود: مسافرتهای طولانی را برای صاحب دست معین میکند ، در این صورت اگر خط دوم و سوم روشن و کامل باشد ، مسافرت شامل استفاده و ثروت و سعادت خواهد بود .



(شکل ۳۷۸)



(شکل ۳۷۷)

۴- اگر خط اول دستبند تا روی تپه بهرام بالا رود : صاحب دست در خدمت نظام ترقی و پیشرفت میکند و بارتقاء درجه مفتخر خواهد شد .

۵- وقتی خط دستبند از وسط میچ بطرف انگشت سبابه بالا رود: نشانه ثروت و سعادت است ، این اشخاص بواسطه مساعدت و همراهی بزرگان شهرت و مقام خواهند رسید .

۶- اگر این خط بطرف انگشت وسطی بالا رود: ترقی و پیشرفت

صاحب دست را در امور کشاورزی معین میکند .

۷- در صورتیکه این خط بطرف انگشت بنصر بالا رود : سعادت

و ثروت صاحب دست را بواسطه هنر و صنعت معین میکند .



(شکل ۳۸۰)



(شکل ۳۷۹)

اگر این خط از وسط میچ بطرف انگشت کوچک بالا برود :

ترقی و پیشرفت صاحب دست از طریق بازرگانی و اقتصاد میباشد .

۹- دستبند زنجیری : علامت سعادت و نیکبختی است بخصوص

وقتی که سه خط آن زنجیری باشد (شکل ۶۸) .

۱۰- چنانچه خطوط دستبند منقطع و شکسته باشد: بعکس دلیل

بر عدم موفقیت در زندگی است (شکل ۱۶۶) .

۱۱- ستاره روی دستبند : زحمات و مشقات در دوره زندگی را

نشان میدهد ولی این افراد در نتیجه زحمات خود به ثروت و سعادت

خواهند رسید .

چنانچه ستاره در وسط دستبند و در مثلثی قرار گیرد: کفشناسان

آنها قفل دستبند مینامند و این علامت، سعادت صاحب دست را بواسطه

پهره از ارث تضمین میکند .



(شکل ۳۸۲)



(شکل ۳۸۱)

۱۲- دو خط عمودی که از وسط دستبند بالارود و تشکیل زاویه‌ای را بدهد : نشانه ثروت و سعادت است، صاحب این علامت عاقبت بخیر و چنانچه در دوره جوانی زحمات و ناراحتی‌هایی را متحمل میشود در دوره بازنشستگی بسعادت خواهد رسید و دوره آخر عمر را با راحتی و آسودگی میگذراند ، بخصوص اگر در این زاویه ستاره‌ای هم نقش بندد، در این صورت نعمت غیر مترقبه‌ای را نوید میدهد .

۱۳- خط یا خطوطی که از روی دستبند بطور عمودی بالارود: نشانه ضرر و خسارات در دوره زندگی است بخصوص وقتی که خط دستبند را ببرد .

در صورتیکه این خطوط دارای پیچ و تاب باشد : دلیل است بر پیچ و تابها و ناراحتی‌های زندگی .

علت و مسبب خسارات و ناراحتی‌ها را میتوان از محلی که این

خط رسم شده تشخیص داد : چنانچه شروع خط از زیر تپه ماه باشد ، افکار بیهوده و اشتباه ، و اگر زیر تپه ناهید باشد ، عشقهای فاسد و پیروی از امیال نفسانی موجب ضرر و خسارت و گرفتاریها است و در صورتیکه این علامت در وسط این دو تپه رسم شود بایستی جزء سرنوشت و مقدر تعبیر نمود .



(شکل ۳۸۴)



(شکل ۳۸۳)

۱۴- خطی که از روی دستبند بالا رود و در روی تپه ماه بشکل عصا خاتمه یابد : علامت زحمات و مشقات و گرفتاریها است ، این افراد بواسطه صفات و اعمال بد ، خود را بیچاره میسازند .

در صورتیکه این خط از زیر تپه ناهید بالا رود و روی این تپه بشکل عصا خاتمه یابد : علامت شهوت پرستی است و این افراد بواسطه پیروی از امیال نفسانی خود را بیچاره خواهند ساخت .

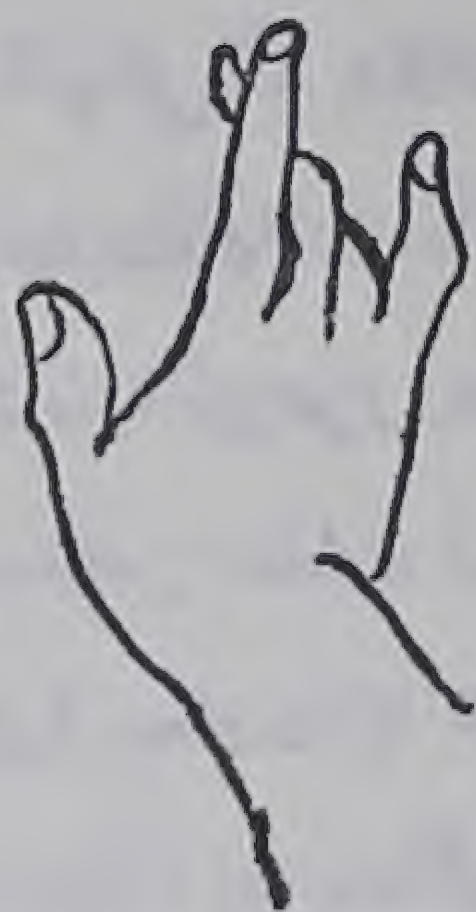
معمولاً این شکل از روی خط اول دستبند شروع میشود و مربوط به دوران جوانی تا سی سالگی است .

۱۵- صلیب روی دستبند : نیز علامت ضرر و خسارات است.

۱۶- نقطه یا لکه روی دستبند : بیماری و امراض صعب‌العلاجی را برای صاحب دست نشان می‌دهد .

۱۷- دایره روی دستبند : علامت گرفتاری و ناراحتی‌های در دوران جوانی است ، این اشخاص بواسطه عشق بهواپرستی و پیروی از امیال نفسانی و بدست آوردن پول دست باعمال ناشایسته‌ای میزنند و موجبات گرفتاری و ناراحتی خود را فراهم میسازند .

۱۸- مربع روی دستبند : علامت حفظ از مخاطرات است و صاحب دست از بلایائی که در سرنوشت دارد حفظ خواهد شد .



فصل دهم

مقایسه دست شناسی با کف شناسی

اینک نه فصل این کتاب خاتمه یافته و در باره دست شناسی و کف شناسی چه از نظر تشخیص صفات، اخلاق و استعدادها و چه از نظر تعیین عشق و ازدواج و سایر پیش آمدهای خیر یا شر دوران زندگی توضیحات کافی داده شده و نظریه دانشمندان را نیز بیان نموده است و بدیهی است خوانندگان محترم و آنهایی که علاقمند به فراگرفتن این علم میباشند فصول گذشته را با نهایت دقت مطالعه و به رموز این علم آشنا شده و حتی دست خود و دوستان را نیز مورد مطالعه و آزمایش قرار داده اند. کف شناسی از نظر تشخیص صفات، هوش و نیروی فهم و ادراک نهایت اهمیت را دارد زیرا سعادت یا شقاوت و سرنوشت هر کس به صفات، اخلاق، عقل و اراده او بستگی دارد.

از اینرو کف شناسان در موقع مطالعه کف دست اول با توجه بوضع ظاهری دست و انگشتان بخصوص انگشت شست و مقایسه آن با تپهها و خطوط کف دست، اخلاق، روحیه، هوش، عقل و نیروی عزم و اراده

را که پایه و اساس سعادت‌ها و شقاوت‌های دوران زندگی می‌باشد مشخص و سپس برای تعیین پیش آمده‌های خیر و شر و سرنوشت به خطوط و علائم کف توجه مینمایند .

بطوریکه در فصل اول بیان شده ، وضع دست و شکل انگشتان معرف صفات و اخلاق و انگشت شست نیروی عزم و اراده و ثبات رأی یا تردید و ضعف نفس را نشان می‌دهد، ولی ممکن است تپه‌های هفتگانه و بعضی از خطوط کف بویژه خط سر و خط قلبی در روحیه و اخلاق شخص تغییراتی بدهد و عزم و اراده را متزلزل سازد.

بنابراین برای راهنمایی علاقمندان و خوانندگان گرام این فصل را به مقایسه دست و انگشتان با کف اختصاص می‌دهد .

انگشت شست بلند: دلیل بر اراده محکم و استبداد رأی می‌باشد، اما اگر شکل انگشتان مربعی باشد، عدل و انصاف و چنانچه تپه برجیس قابل ملاحظه باشد، صفت خیرخواهی و نوع پروری و حس‌ترحم از قوه سماجت و استبداد رأی میکاهد و اگر در کف دست تپه خورشید نیز خودنمایی کند، صاحب‌دست را فرهنگ‌دوست و هنرپرور معرفی میکند. در صورتیکه تپه برجیس منبسط و تپه ماه نیز گسترده و مخطط باشد : تردید و تلون مزاج را تقویت میکند ، این اشخاص با اینکه هر تصمیمی بگیرند با کمال سماجت بمورد اجرا می‌گذارند هیچگاه کاری را بانجام نمیرسانند، بخصوص اگر بندسوم انگشتان نیز گوشته و چاق باشد ، و اگر خط سر خورد و منقطع و به خط عمر چسبیده باشد ضعف نفس و تردید رأی را نشان می‌دهد .

وقتی انگشت شست بزرگ و ضخیم باشد : معمولاً کف دست

سخت و تپه بهرام منبسط میباشد و لجاجت و ثبات رأی را معین میکند، اما چنانچه کف دست نرم و تپه ماه نیز پر و برجسته باشد: صاحب دست را تنبل و تن پرور معرفی میکند، در اینصورت لجاجت و پافشاری در عزم و تصمیم را ضعیف میکند و اگر تپه ناهید هم برجسته و پر باشد اراده را متزلزل میسازد و چنین آدمی بواسطه راحت طلبی، بوالهوسی و عشق بهوا پرستی گاهی اراده خود را بکلی از دست میدهد.

انگشت شست کوتاه: ضعف نفس، تردید و عدم اراده را نشان میدهد و معمولاً در کف دست خط سر ضعیف و کوتاه و به خط عمر چسبیده است، این اشخاص خجول، کم روی و ضعیف النفس هستند، کار امروز را بفردا موکول میکنند و در زندگی ترقی و پیشرفتی ندارند.



(شکل ۳۸۶)



(شکل ۳۸۵)

و چنانچه دست کوچک و انگشتان بلند و نوک تیز باشند: علامت شهوت پرستی است، بخصوص اگر بند سوم انگشتان چاق و گوشتی

و در کف دست حلقه ناهید هم تشکیل شود، این اشخاص بی اراده و زود تحت تسلط دیگران قرار میگیرند و خود را بیچاره میسازند .

اما چنانچه تپه بهرام منبسط و بدون چین و خط سر بلند ، مستقیم و از خط عمر جدا باشد : نیروی تسلط را تقویت میکند و صاحب دست میتواند بر نفس اماره مسلط و از تمایلات نفس فرار نماید .

انگشت شست وقتی بعقب برگشته باشد: معمولاً خط سر در ابتدا به خط عمر چسبیده و در انتها بطرف پائین سرازیر میشود و بی نظمی در کارها، و لخرجی و اصراف را نشان میدهد، بخصوص اگر تپه خورشید بحد افراط برجسته و بند سوم انگشتان نیز چاق و گوشتی باشند .



(شکل ۳۸۸)



(شکل ۳۸۷)

اما چنانچه خط سر بلند و چسبندگی آن با خط عمر زیاد نباشد: از و لخرجی و اصراف جلوگیری میکند ، بخصوص وقتی که خط قلبی نباشد یا نازک و بی اهمیت باشد .

انگشت شست نوک تیز : به شعرا و ادبا اختصاص دارد و معمولاً وقتی شست نوک تیز باشد در کف دست خط سر در انتها تا روی تپه

ماه پائین میاید .

اما چنانچه انگشتان گره دار و خط سر هم از خط عمر جدا و مستقیماً پیش برود: از قوه تخیل میکاهد و استعداد شخص را برای ریاضیات و اگر این خط در انتها دو شاخه شود و یکشاخه آن بطرف تپه تیر بالا برود ، برای علم حقوق تقویت میکند .

وقتی انگشت شست مربعی باشد : معمولاً خطوط سر، تقدیر و ثروت در کف جلوه میکنند و این اشخاص در زندگی موفق و سعادتمند میباشند .

اما چنانچه کف دست گود و خطوط مزبور نیز بی اهمیت باشند: سعادت را به شقاوت تبدیل میکند و صاحب دست در دوران زندگی با ناراحتی ها و بدبختی ها دست به گریبان خواهد بود .

وقتی بند اول شست بلند باشد : معمولاً در کف دست خط سر از خط عمر جدا و یکی از خطوط مهمه را تشکیل و عزم و اراده قوی را نشان میدهد .



(شکل ۳۹۰)



(شکل ۳۸۹)

و اگر بند دوم نیز متناسب و محکم و تپه بهرام منبسط و به تپه ماه

تمایل داشته باشد و خط سرهم تا روی تپه بهرام پیش برود : استعداد نظام و امور جنگی را معین میکند . این افراد چنانچه بخدمت ارتش وارد شوند بواسطه نیروی تسلط و استعدادی که برای تاکتیک و فنون جنگی دارند زود پیشرفت میکنند و بارتقاء درجه مفتخر خواهند شد .

اما چنانچه خط سر چسبیده به خط عمر و کوتاه باشد : نیروی اراده و استقامت و ثبات رأی را ضعیف میکند ، بخصوص اگر این خط زنجیری هم باشد .

وقتی بند اول شست کوتاه باشد : معمولاً در کف دست خط سر به خط عمر چسبیده و در انتها بطرف پائین سرازیر و روی تپه ماه ختم میشود و غالباً منقطع و یا زنجیری میباشد و بی اراده گی، تردید و ضعف نفس را نشان میدهد ، بخصوص اگر بند اول انگشت وسطی و بند سوم انگشت سبابه نیز کوتاه و تپه ماه برجسته باشد، این اشخاص زندگی خود را با خیال و اوهام میگذرانند و زود تحت تسلط دیگران قرار میگیرند . چنانچه بند دوم شست نیز کوتاه باشد : دلیل بر بی فکری و بی عقلی است مخصوصاً اگر بند اول انگشت بنصرهم کوتاه و انگشت خنصر بد ترکیب و خط سر کوتاه و سربی رنگ باشد : در اینصورت صاحب دست گوسفندوار مطیع و تسلیم اوامر دیگران خواهد بود .

اما چنانچه خط سر بلند، مستقیم و از خط عمر جدا باشد : نیروی مقاومت و اراده را تقویت میکند ، ولی این افراد بی حوصله میباشند، هر کاری را با عزم راسخ و اراده شروع میکنند و اگر با عدم موفقیت روبرو شوند یا بموانع و اشکالاتی برخورد کنند زود کنترل خود را از دست میدهند و از تعقیب آن صرف نظر مینمایند .



(شکل ۳۹۲)



(شکل ۳۹۱)

وقتی بند اول شست گرد و بشکل گلوله باشد : معمولاً در کف دست تپه بهرام منبسط، خط قلبی عمیق و رنگین و خط سر کوتاه میباشد و شرارت، خشم و غضب را تائید مینماید.

چنانچه خط عمر وسیع، عمیق و خاکستری رنگ و تپه‌های بهرام و ماه متحد و متصل بهم و محل اتحاد بر آمده باشد و اثری از تپه‌های برجیس، کیوان و خورشید نباشد و خط سر هم کوتاه یا خیلی بلند و عمیق و بطرف تپه ماه پائین آید : صاحب دست را مستعد به جنایت معرفی میکند .



(شکل ۳۹۳)

اما چنانچه تپه برجیس منبسط و تپه‌های خورشید و ناهید نیز قابل ملاحظه و خط سر زیاد کوتاه نباشد و خط قلبی هم زنجیری و کمرنگ

باشد : رحم و شفقت از ارتکاب جنایت جلوگیری مینماید .

وقتی بند دوم شست بلند باشد : معمولاً خط سر ظریف و بلند است و عقل و منطق را بیان میکند اگر انگشتان مخروطی و نوک تیز باشد : صاحب دست دارای قوه نطق و بیان است و چنانچه خط سر در انتها بطرف پائین سرازیر شود و تا روی تپه ماه پائین آید : افکار و تخیلات را تقویت میکند .



(شکل ۳۹۴)

اما اگر خط سر مستقیم ، بلند و از خط عمر جدا باشد : ترقی و پیشرفت قابل توجهی را خبر میدهد ، این اشخاص هر کاری را با عقل و اندیشه صحیح شروع و با اراده قوی و پشتکار بانجام میرسانند ، بخصوص وقتی که بند اول شست هم کوتاه نباشد .

وقتی بند دوم شست کوتاه باشد : معمولاً خط سر کوتاه و منقطع است و بیفکری و بی عقلی را نمایش میدهد ، بخصوص اگر این بند نازک و لاغر هم باشد .



(شکل ۳۹۵)

اما چنانچه خط سر ظریف، روشن و بلند باشد: کوتاهی بند دوم شست را جبران میکند، بخصوص اگر خط در انتها دو شاخه و یا چنگالی باشد.

وقتی دست مخروطی و انگشتان صیقلی یا نوک تیز باشد: معمولاً خط قلبی زنجیری یا شاخه دار، خط سر ظریف، در ابتدا با خط عمر متصل و انتها بطرف پائین میاید و صاحب دست را ساده، خوش قلب، خون گرم، بامهر و محبت، خوش گذران و متعصب در مذهب معرفی میکند.



(شکل ۳۹۷)



(شکل ۳۹۶)

اما چنانچه خط قلبی ساده و خط سر در انتها بطرف قلبی بالا برود و با چنگال خاتمه یابد: نیروی عقل را تقویت، خوش قلبی را به زیرکی و تعصبات مذهبی را به ریا و سالوسی مبدل میسازد.

وقتی دست مربعی و انگشتان گره دار باشد: معمولاً خط سر ظریف، بلند و مستقیم و فقط در شروع و ابتدا با خط عمر اتصال دارد

وهوش ، حافظه ، نظم ، ترتیب و استعداد علوم ریاضی رامعین میکند،
 و اگر انگشت سبابه خشك ، لاغر و بلند باشد استعداد علوم دینی و اگر
 خط سر در انتها دو شاخه شود و یکشاخه آن بطرف تپه تیر بالا رود :
 استعداد علوم اقتصاد و حقوق و چنانچه تپه تیر منفرد و قابل توجه باشد:
 صاحب دست بواسطه قوه ابتکار و مهارت برای وکالت دادگستری استعداد
 دارد و در این رشته ترقی و پیشرفت خواهد نمود .



(شکل ۳۹۹)



(شکل ۳۹۸)

اما چنانچه خط سر به خط عمر چسبیده و در انتها بطرف پائین
 سرازیر و تا تپه ماه پائین آید : استعداد های فوق الذکر را خنثی میکند.
 وقتی دست صیقلی و انگشتان گوشه دار و تپه بهرام هم پر باشد:
 معمولاً خط قلبی بی اهمیت و خط سر نیز بلند و مستقیم است و دلیل بر
 آزادیخواهی و شورش طلبی است .

اما چنانچه خط سر در انتها تا آخر تپه ماه پائین آید و این تپه
 مخطط هم باشد : شورش طلبی را به مالیخولیا و وسواس مبدل میسازد.

وقتی دست كوچك و صیقلی و انگشتان مخروطی و بند سوم آنها
گوشتی و چاق باشد : معمولاً خط قلبی زنجیری و یادارای شاخه‌های
زیاد است و عشق به واپرستی و خوشگذرانی را نمودار می‌سازد.
اما اگر خط قلبی ساده و خط سر هم بلند و خوب باشد : نشانه
شیطننت و بوالهوسی است، بخصوص اگر انگشتان لاغر و نازك باشد .



(شكل ۴۰۱)



(شكل ۴۰۰)

انگشتان بلند و نازك و نوک‌تیز : دلیل بر دروغ‌گوئی و اغراق‌گوئی
است ، چنانچه تپه بهرام پر و محکم باشد : صاحب دست‌را برای تاثیر
و بازیگری مستعد می‌سازد ، چنانچه تپه برجیس منبسط و تپه ماه مخطط
باشد : امراض خطیری را پیش‌بینی میکند بخصوص اگر حلقه ناهید هم
در کف دست موجود باشد .

ناخن‌های کوتاه : نشانه دقت ، نظم و ترتیب و مدیریت است.
وقتی ناخن‌ها کوتاه باشد و در کف دست تپه بهرام بین تپه‌های
هفت‌گانه خودنمایی کند : استعداد بامور جنگی را معین می‌کند و این
اشخاص در رشته نظام میتوانند ترقی و پیشرفت نمایند .
چنانچه تپه ناهید پر و محکم باشد : صاحب دست را بذله‌گو ،

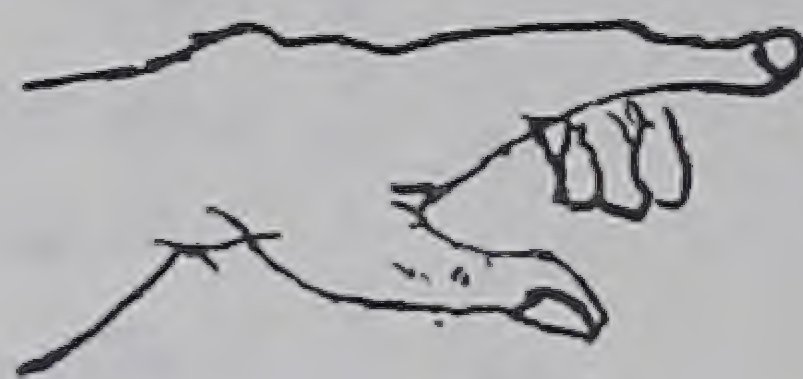
مقلد و بازیگر معرفی میکند .

اگر تپه برجیس منبسط و قابل ملاحظه باشد : ایندسته جاه طلب
و شایسته مقام مدیریت میباشند ، و زندهای ایندسته برای خانه داری
بی نظیرند .

در صورتیکه تپه تیر منفرد و قابل توجه باشد : صفت رشك و حسد
را تشدید و تقویت میکند .

و چنانچه تپه ناهید مخطط و تپه ماه و بهرام منبسط و انگشتان طویل
و خط قلبی هم نباشد یا بی اهمیت باشد : صاحب دست را بد اخلاق و
تندخو معرفی میکند و معاشرت و زندگی با این افراد بی نهایت مشکل
بلاکه غیر ممکن است .

پایان



[illegible]

فهرست مندرجات

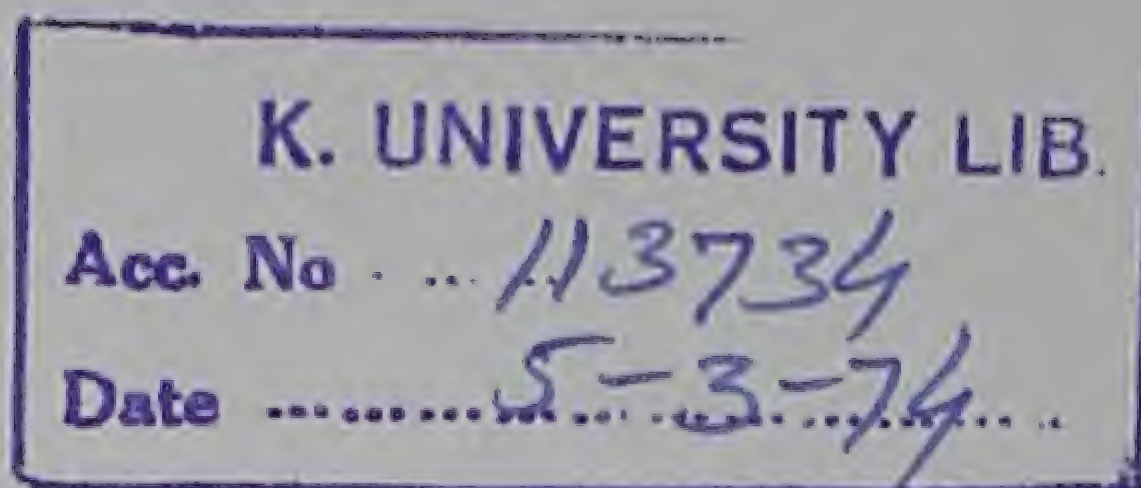
صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
		۳	مقدمه
۲۵	اندازه گیری بندهای انگشتان	۱۴	مختصری از تاریخچه علم کفشناسی
۲۶	شکل و فرم دست		فصل اول
۴۰	انگشتان	۱۸	دست شناسی یا نمایش خارجی دست
۴۲	انگشت شست	۱۸	رنگ دست
۴۸	انگشت سیابه	۱۹	پوست دست
۵۱	انگشت وسطی	۱۹	موی دست
۵۴	انگشت بنصر	۲۰	حرارت دست
۵۷	انگشت خنصر	۲۰	وضع دست دادن
۶۰	ناخنها		ضخامت یا نازکی و چاقی
۶۲	رنگ ناخن	۲۰	یا لاغری دست
۶۲	کوتاه بلندی ناخن	۲۱	کوچک و بزرگی دست
۶۴	کوچک بزرگی یا سختی و نرمی ناخن	۲۱	نظر اجمالی به کف دست
۶۵	علائم روی ناخن	۲۳	اندازه گیری دست و انگشتان
	فصل دوم		اندازه کف با انگشتان
	در بیان شناسائی کف و نواحی	۲۴	بر حسب میلیمتر
۶۶	دست و خطوط اصلی و فرعی آن		اندازه گیری هر يك از انگشتان
۷۶	علائم	۲۵	و تناسب آنها نسبت بیکدیگر

صفحه	عنوان
۱۴۲	اثرات نحس کواکب برجیس
۱۴۳	اتحاد برجیس و کیوان
۱۴۳	اتحاد برجیس با خورشید
۱۴۴	اتحاد برجیس با تیر
۱۴۴	اتحاد برجیس با بهرام
۱۴۴	اتحاد برجیس با ماه
۱۴۵	اتحاد برجیس با ناهید
۱۴۵	کیوان (زحل)
۱۴۶	اثرات نحس کیوان
۱۴۷	اتحاد کیوان با خورشید
۱۴۷	اتحاد کیوان با تیر
۱۴۷	اتحاد کیوان با بهرام
۱۴۸	اتحاد کیوان با ماه
۱۴۸	اتحاد کیوان با ناهید
۱۴۹	خورشید (شمس)
۱۶۰	اثر نحس خورشید
۱۵۰	اتحاد خورشید با تیر
۱۵۰	اتحاد خورشید با بهرام
۱۵۱	اتحاد خورشید با ماه
۱۵۱	اتحاد خورشید با ناهید
۱۵۱	تیر (عطارد)
۱۵۲	اثرات نحس تیر
۱۵۳	اتحاد تیر با بهرام
۱۵۳	اتحاد تیر با ماه
۱۵۳	اتحاد تیر با ناهید
۱۵۴	بهرام (مریخ)
۱۵۵	اثرات نحس بهرام

صفحه	عنوان
۷۸	دست راست و دست چپ
	فصل سوم
	در بیان علائم روی بندهای انگشتان ۸۰
	علائم روی بندهای انگشت سیاه ۸۰
	علائم روی بندهای انگشت وسطی ۸۳
	علائم روی بندهای انگشت بنصر ۸۵
	علائم روی بندهای انگشت خنصر ۸۸
	علائم روی انگشت شست ۹۰
	فصل چهارم
	تیپ‌های هفتگانه دست ۹۵
	تیپ برجیس (مشتی) ۹۶
	علائم منقوشه روی تیپ برجیس ۹۷
	تیپ کیوان (زحل) ۱۰۲
	علائم منقوشه روی تیپ کیوان ۱۰۳
	تیپ خورشید (شمس) ۱۰۷
	علائم روی تیپ خورشید ۱۰۸
	تیپ تیر (عطارد) ۱۱۴
	علائم روی تیپ تیر ۱۱۶
	تیپ بهرام (مریخ) ۱۲۰
	علائم روی تیپ بهرام ۱۲۱
	تیپ ماه (قمر) ۱۲۵
	علائم روی تیپ ماه ۱۲۶
	تیپ ناهید (زهره) ۱۳۱
	علائم روی تیپ ناهید ۱۳۲
	فصل پنجم
	کواکب سبعة و اثرات آنها ۱۳۸
	برجیس (مشتی) ۱۴۱

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۲۰۷	علائم منقوشه روی خط قلبی	۱۵۶	اتحاد بهرام با ماه
۲۲۰	خط سر	۱۵۶	اتحاد بهرام با ناهید
۲۳۷	علائم منقوشه روی خط سر	۱۵۶	ماه (قمر)
۲۴۸	خط عمر	۱۵۷	اثرات فحس ماه
۲۵۷	علائم روی خط عمر	۱۵۸	اتحاد ماه با ناهید
۲۶۳	خط تقدیر	۱۵۸	ناهید (زهره)
۲۷۳	علائم در خط تقدیر	۱۵۹	اثرات نحس ناهید
۲۸۵	خط ثروت	فصل ششم	
۲۹۶	علائم روی خط ثروت	۱۶۱	تقسیم بندی خطوط و تعیین زمان
۳۰۲	خط کبدی	۱۶۴	تقسیم خط عمر
۳۰۶	علائم روی خط کبدی	۱۷۴	تقسیم خط قلبی
فصل هشتم		۱۷۶	تقسیم خط سر
۳۱۰	در بیان خطوط فرعیه	۱۷۸	تقسیم خط تقدیر
۳۱۳	خط ازدواج	۱۸۰	تقسیم خط ثروت
۳۲۸	خط اولاد	۱۸۱	تقسیم خط کبدی
۳۳۲	خط مسافرت	۱۸۲	تقسیم خطوط فرعیه
۳۳۸	خط مهاجرت	۱۸۲	تقسیم خط ازدواج
۳۴۳	خط اندوه	۱۸۳	تقسیم خط اولاد
۳۴۸	خط کمکی	۱۸۴	تقسیم خط مسافرت
۳۵۲	حلقه ناهید	۱۸۵	تقسیم خط مهاجرت
۳۵۹	خط ترقی	۱۸۶	تقسیم بندی و تعیین زمان دستبند
۳۶۵	خط تنزل	۱۸۷	تقسیم تپه های دست
۳۶۸	خط نخوت	تعیین زمان حوادث بر حسب تاریخ تولد	
۳۷۱	خط تجارت	۱۸۸	
۳۷۳	خط کیاست	فصل هفتم	
۳۷۳	خط تقلب	۱۹۱	در بیان خطوط اصلیه کف دست
۳۷۴	خط وجدان	۱۹۵	خط قلبی

صفحه	عنوان	صفحه	عنوان
۳۹۰	مثلث كوچك	۳۷۵	خط جدیت
۳۹۱	زاویه	۳۷۶	خط جنون
۳۹۲	زاویه اعظم	۳۷۷	خط پیش‌حسی
۳۹۳	زاویه چپ	۳۷۸	خط بهشت مصنوعی
۳۹۴	زاویه راست	۳۷۹	خط فصاحت
۳۹۵	علائم منقوشه در زوایا	۳۸۰	خط علم و هنر
۳۹۶	صفحه بهرام	۳۸۰	خط ارث
۳۹۷	علائم منقوشه در صفحه بهرام	۳۸۲	خط شهوت
۳۹۸	ناحیه ضربت دست	فصل نهم	
۳۹۹	خط دستبند		
فصل دهم			
۴۰۶	مقایسه دست‌شناسی با کف‌شناسی	۳۸۳	در بیان نواحی مختلفه کف دست
		۳۸۳	تپه‌ها
		۳۸۴	تخته دست
		۳۸۸	مثلث بزرگ



منابع و مآخذ

کتابی که بشما تقدیم میشود همان تجربیات گذشتگان است که مورد تأیید عموم دانشمندان میباشد و با مطالعه کتابهای مشروحه زیر :

نام نویسنده	نام کتاب
Desbarolles	La Myster de la Main
»	Revelation Complet
Jean Ieonard	La Chiromanci
Poinsot	Dictionair Elemantique
Cheiro	Language of the hand
»	Cheiro Palmistery for all
Dr. William Benham	Laws of Scientific hand
Joyc Wilson	readiog
	Palmistery

و تجربیات چهل ساله و مطابقت پیش آمدهای دوره زندگی هر فردی با خطوط و علائم کف دست ، تنظیم یافته و با مطالعه آن میتوان حداقل صفات و اخلاق، نیروی هوش و فراست و احتمال مطالبی را پیش بینی نمود.

کتبی که از نویسندگان این کتاب در دست طبع و تدوین است:

- ۱- تشخیص صفات، استعداد و امراض از کف دست.
- ۲- قیافه شناسی .
- ۳- تعبیر خواب .
- ۴- هیپنوتیزم عملی .
- ۵- اخترشناسی .

[illegible]

DATE

Call No. _____

Date _____

Acc. No. _____

K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day. If the book is kept beyond that day.

[illegible]

[illegible]

Date _____

K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day. If the book is kept beyond that day.